

# سید علی عباس جلالپوری مکاتیب



ترجمہ: پروفیسر لالہ درخ بخاری

اس کتاب کے جملہ حقوق پر د فیصلہ لائے بغیر اس کے نام محفوظ ہیں۔

### ضابطہ

نام کتاب :	رکاب سید علی عباس ہلالچوری
مرتبہ :	پروفیسر لائٹ بخاری
ناشر :	تخلیقات، لاہور
ہلال :	جون ۲۰۱۳ء
نمبر :	۱۰۰۰
ادارہ :	تخلیقات، ہیکل پورہ لاہور
کپیڈنگ :	سجاد کپڑنگ سنٹر، مین بازار، گورنمنٹ
قیمت :	300 روپے

PDF BY

فہرست

## انتساب

اُن فلاسفہ اور سائنس دانوں کے نام

جنہوں نے

اہل مذہب کے حکم کا بے جگری سے مقابلہ کیا

اور

مستقل حراجمی سے

خرد افروزی کی راہ پر چلتے رہے

## ترتیب

۶	دانش کورہام حاصل ہے اقبال کوثر
۷	مقدمہ (اکثر طاری جاوید)
۳۹	حرف آغاز بہ فیصلہ لالہ رخ بخاری
۴۷	شیردلی بیگم (والدہ) ، مکتوب بنام لالہ رخ
۷۲ تا ۷۹	سید علی عباس جلاپوری ، خطوط بنام شیردلی (بیگم علی عباس جلاپوری)
۸۳ تا ۸۴	سید علی عباس جلاپوری ، خطوط بنام حادر رضا (پسر)
۸۵	حادر رضا ، مکتوب بنام علی عباس جلاپوری
۸۵ تا ۸۶	سید علی عباس جلاپوری ، خطوط بنام جعفر رضا (پسر)
۱۲۵ تا ۱۲۶	سید علی عباس جلاپوری ، خطوط بنام لالہ رخ بخاری (دختر)
۱۲۶	حادر رضا ، مکتوب بنام لالہ رخ بخاری
۱۲۹ ، ۱۳۰	سید علی عباس جلاپوری ، خطوط بنام سید مراد علی شاہ
۱۳۱	سید علی عباس جلاپوری ، مکتوب بنام بختیار سنگھ
۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۴ ، ۱۳۵ ، ۱۳۶	سید علی عباس جلاپوری ، بنام احمد ندیم قاسمی
۱۳۳	سید علی عباس جلاپوری ، مکتوب بنام سید سید الحسن حسین
۱۳۵ ، ۱۳۶ ، ۱۳۷	سید علی عباس جلاپوری ، خطوط بنام مشتاق احمد
۱۳۸	سید علی عباس جلاپوری ، مکتوب بنام گل باز آفاق
۱۴۰	سید علی عباس جلاپوری ، مکتوب بنام چودھری محمد امین
۱۵۲	سید علی عباس جلاپوری ، مکتوب بنام قاضی محمد صدیق
۱۴۳	سید علی عباس جلاپوری ، بنام (اکثر ملک)

۱۴۴	سید علی عباس جلاپوری، بنام امام سلیم
۱۴۶-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶	سید علی عباس جلاپوری، خطوط بنام نیلہ
۱۴۷	سید علی عباس جلاپوری، مکتوب بنام ذراچہ
۱۵۴	سید علی عباس جلاپوری، بنام پروفیسر قمر علی خان
۱۶۳-۱۵۵	سید علی عباس جلاپوری، خطوط بنام آغا میر حسین
۱۵۸	سید علی عباس جلاپوری، مکتوب بنام سید محمد کاظم
۱۶۱	سید علی عباس جلاپوری، مکتوب بنام مظفر خان
۱۶۳	سید علی عباس جلاپوری، مکتوب بنام مسیحی
۱۶۵	سید علی عباس جلاپوری، مکتوب بنام حکیم خارجی
۱۶۸	عمر اسلم چیم، مکتوب بنام لالہ بخش بخاری
۱۷۱	سید علی عباس جلاپوری۔۔۔ میر سنا ستاد
۱۷۷	سید علی عباس جلاپوری۔۔۔ ایک مثالی استاد
۱۸۲	آفتاب خرد افروزی
۱۸۷	علی عباس جلاپوری کے نام مشہور قانون دان ول ڈیورٹ کے خط کاٹکس
	علی عباس جلاپوری کے لیے وزیراعظم پاکستان بے نظیر جنو کے
۱۸۸	پرائیڈ آف پرفارمنس کے ایوارڈ کے سرٹیفکیٹ کاٹکس

اقبال کوثر

## دانش کو دوام حاصل ہے

ذرا اے ہم عزراخوان صغ دانش تحمل  
 وہ زندہ لوگ ہیں ہم جن کی تعزیت کو آئے ہیں  
 دوام زع کی ان کوئی ملتا ہے  
 جو دانش اور مانگتا کے چے داس ہوتے ہیں  
 جو کائنات دانشاں کے  
 حقائق کے تھل میں حقائق کے تہم میں  
 ہمایا دکر جاتے ہیں عمریں  
 چھوڑ کر ترک۔۔ ان آثار و آثار معرکا  
 دماغ و دل کی خوشبو سے لکھے ان حرف دانش کا  
 نیا روشن جو بنتے ہیں  
 رہ شب زار ہستی میں  
 سبھی اہل سفر کے نام۔۔ اک صورت اور پیغام کی  
 صورت

سنو اے ہم عزراخوان صغ دانش!  
 کہ ادب انکان عقل درویشان خرد آگاہ  
 جو اپنے صدق بے پروا سے  
 اپنے علم و دانش اور جنوں انگیزی انکار کی پاراش میں  
 بن داس ہوتے ہیں، کبھی سرے نہیں ہیں  
 یہ جہلم کے، جو دنیا بھر کے جس خطے کے اندر بھی  
 علی عباس ہوتے ہیں کبھی سرے نہیں ہیں  
 وہ زندہ لوگ ہیں ہم جن کی تعزیت کو آئے ہیں

ڈاکٹر طارق جاوید

## مقدمہ

سید ابن فلسفہ کے شہسوار جناب علی عباس جلالپوری (ولادت: ۱۹۰۱ء - ۱۹ اکتوبر ۱۹۸۳ء، ڈنگہ ضلع مہرات  
وفات: ۶ دسمبر ۱۹۹۹ء، جہلم) برصغیر میں خرد افروزی کی تحریک کے بانیوں میں سے ہیں۔ انہوں نے  
فلسفے کو تجزیہ کے دائرے سے باہر نکال کر عمل کے ساتھ آگہت کرتے ہوئے جس وحدت کو متشکل کیا اس  
میں موجود (مقامی و عالمی انسانی صورت حال، فطرت) کے مفکرانہ انسان کے ہاتھوں بہترین سمت دینے  
کی کاوش، یقین اور نوید ہے۔ ازل الذکر کو خصوصاً محنت کش طبقات کے انقلابی عمل سے بزرگوں کو کرنی  
ساختوں میں ڈھالنے سے مشروط کر کے علی عباس جلالپوری خود اپنی سمت، یعنی قبیلے کے ساتھ وابستگی کو بھی  
نمایاں کر دیتے ہیں۔

علی عباس جلالپوری اس نواحی عالم میں سے تھے جنہوں نے اصولوں پر بھی گہرہ نہ کیا، خواہ  
اس کے لیے انہیں کتنی ہی بڑی قربانی کیوں نہ دینا پڑی۔ اقبال پر تحریر کردہ ان کے مضامین پر سخت ہنگامے  
کی کیفیت پیدا ہوئی۔ ان کا موقف تھا کہ اقبال فلسفی نہیں شکلم ہیں، کیونکہ ایک فلسفی فرد، حیات اور  
کائنات کے حوالے سے بدل و مربوط نظام فکر فراہم کرتا ہے۔ اس ضمن میں بشیر احمد ڈار اور عام فکری  
مفالموں کے حوالے سے عمار شاہ کے ساتھ "فنون" میں بحثوں کا طویل سلسلہ جاری رہا۔

علی عباس جلالپوری منہج اول کے عالم تھے اور ان کی کتب پاکستان میں عہد خرد کی ٹیٹس رواور  
نقیب ہیں۔ انہوں نے روایات فلسفہ کے ذریعے عام اردو قاری کو فلسفیانہ موضوعات سے متعارف اور  
ول ڈیورنٹ کی "Story of Philosophy" کی طرح قبولیت عام بخشنے کی سعی کی۔ ول  
ڈیورنٹ کی تاریخ کی کتاب میں پائی جانے والی اخلاط کی انہوں نے تفصیل سے نشاندہی کی، جوانی خط

میں ول ڈیورنٹ نے وعدہ کیا کہ آئندہ اڈیشن میں وہ ان اغلام کی تصحیح کر دے گا۔

علی عباس جلال پوری کی اب تک درج ذیل سولہ کتب شائع ہو چکی ہیں:

”روایات فلسفہ“، ”روح مصر“، ”عام فکری مطالعے“، ”اقبال کا علم الکلام“، ”مقامات وارث شاہ“، ”تاریخ کانیا موڑ“، ”رسوم اقوام“، ”جینیاتی مطالعے“، ”کاکات اور انسان“، ”روایات تمدن قدیم“، ”وحدت الوجود کے پنجابی شاعری“، ”سازے و زکایاں دی سوجھ“، ”مقالات جلال پوری“، ”غروامہ جلال پوری“، ”پریم کا پنجھی پنکھ پارسے“، ”مکاتیب علی عباس جلالپوری“۔

”مقالات جلالپوری“ کے پہلے حصہ کی اشاعت کے بعد ان کا ناول ”پریم کا پنجھی پنکھ پارسے“ جنوری ۲۰۱۱ء میں شائع ہوا۔ چھپانے والے صفحات پر مبنی یہ ناول ان کی عمر عزیز کے اس حصہ کی یادگار ہے جب وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں زیر تعلیم تھے، بعد میں ان کے رجحانات کا رخ فلسفے، تہذیب، تاریخ، سماجیات اور ادبی تنقید کی طرف مڑ گیا۔ اس ناول کے مسودے کو انہوں نے ایک طرف رکھ دیا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس ناول کو انہوں نے نظر انداز کر دیا۔ ان کی آخری پروفسر لالہ رخ بخاری کے مطابق ۱۹۸۰ء میں ہوشل سے جب وہ جلال پور شریف گئیں تو ایک دن اردی کانڈوں کے کچھ لکڑے نظر آئے جن پر لکھی تحریر چھٹنے سے ان پر کبھی ادبی تحریر دکش محسوس ہوئی۔ جب مسودے کے لکڑوں سے یہ پریم کہانی انجام تک پہنچی تو اسے شائع کرنے کوئی نہ پایا لہذا اسے ایک کاپی پر تحریر کر لیا۔ کچھ دنوں بعد انکس والد صاحب کی کتب میں سے ایک نوٹ بک ملی جس میں یہی کہانی تحریر تھی۔ غالباً مسودے سے نوٹ بک میں اسے اتار کر مسودے کو پھاڑ دیا گیا تھا۔

در اصل علی عباس جلالپوری اپنے اس ناول کی اشاعت کے حوالے سے آخر تک کوٹھکی کیفیت میں رہے مگر انہوں نے اسے شائع نہ کیا۔ پروفسر لالہ رخ بخاری نے اس ناول کو شائع کر کے درست اور جرأت مند انداز میں پیش کیا۔

پروفسر لالہ رخ بخاری کا اسی تبیل کا ایک اور جرأت مند فیصلہ ”مکاتیب علی عباس جلالپوری“ کی اشاعت ہے۔ یہ نظر مجموعہ میں علی عباس کے ایک سواک خطوط شامل ہیں، جو کس یا خانگی، دوست احباب اور ادیبوں وغیرہ کے ام ہیں۔ ان خطوط کی تفصیل اس طرح ہے:



تعداد	مکتوب فیہ
۲۵	شہرہوی (دیگم علی عباس جلالپوری)
۱۰	حامد رضا (پسر)
۰۵	جعفر رضا (پسر)
۲۸	نارنگ بخاری (دختر)
۰۲	سید مراد علی شاہ
۰۱	جنگل سنگھ
۰۶	احمد عظیم قاسمی
۰۱	سید سید الحسن عظیم
۰۴	مشتاق احمد
۰۱	مکھڑا آفاق
۰۱	چودھری محمد امین
۰۱	ناظمی محمد صدیق
۰۲	ڈاکٹر ملک
۰۱	ایم سلیم
۰۶	فیض
۰۱	زاہد
۰۱	پروفیسر ظفر علی خان
۰۱	منیر بھٹی
۰۲	آغا امیر حسین
۰۱	سید محمد عظیم

ان خطوط میں ایک انگریزی (لالہ زرخ کے نام) تین پنجابی (جنگل سنگھ، سید الحسن، زاہد کے نام) جبکہ دیگر تمام اردو میں تحریر کردہ ہیں۔

لالہ زرخ نے اپنے نام والدہ اور عابد رضا کے دو خطوط بھی شامل کر دیے ہیں۔ کتاب کے آخر میں محترم پروفیسر عابد رضا کا ایک خوبصورت اور دقیق مضمون: ”علی عباس جلاپوری۔ ایک مثال استاد“ علی عباس جلاپوری کی شخصیت کے کئی گوشوں پر منظر انداز کے ساتھ روشنی ڈالتا ہے۔

علی عباس جلاپوری کے مکاتیب کو مرتب کرنے والی قوت محرکہ پروفیسر لالہ زرخ بخاری کی اپنے والد گرامی کے ساتھ شدید قلبی وابستگی ہے۔ انہیں زندگی میں قدم قدم پر اپنے عظیم والد کی راہنمائی حاصل رہی۔ قدرت نے انہیں والد کی خدمت کے ساتھ ساتھ ان کی زندگی، شخصیت، فنی مہارت، انداز زیست اور علمی کام اور اس کام کو انجام دینے کے مخصوص طریقہ کار کو قریب سے دیکھنے کے مواقع عطا کیے۔ ۱۹۸۴ء میں ان پر فالج کا حملہ ہوا اور فالج کے باعث ان کا دہنا ہاتھ کھٹے سے چمک ہو گیا تو بخاری کے دورانیے میں ہر خطوط انہوں نے لالہ زرخ ہی سے لکھوائے۔ زیر نظر کتاب کے ”حرف آغاز“ میں لالہ زرخ کی درج ذیل تحریر بہت اہمیت کی حامل ہے:-

”والد گرامی کا مجھ سے بھٹیلتا چلی، لکھرا، تیار دار، رائد دار ایک خصوصی تعلق تھا، جس کی بدولت میری ان کے ساتھ خط و کتابت بھی رہتی تھی۔ اکثر سہول ہونے والے خطوط کے جوابات بھی مجھ ہی سے لکھوایا کرتے تھے۔ میری عدم موجودگی میں خالد بھال جان یا جعفر بھال بھی یہ فریضہ انجام دیا کرتے تھے۔ کب جان کی عادت تھی کہ پہلے خط کی اطلاع کروایا کرتے۔ پڑھنے کے بعد مہارت میں قطع و برید کرواتے، اوپر اونچے تھے اور صاف کر کے لکھواتے۔ میں صاف کر کے تحریر کو سپردا اک کر دیتی اور

ترمیم شدہ تحریروں پر مبنی کاغذات محفوظ رہتے چنانچہ والد  
مگر کی نے جو مجھے یادگوار اہل حادثہ کو محفوظ تحریر کیے وہ تو  
میرے پاس محفوظ تھے ہی نہیں میرے ہاتھ سے لکھوائے  
مجھے محفوظ بھی میرے پاس رہ گئے۔“

دوبارہ مگر کی سے وابستگی کے ساتھ ساتھ لائبریری کو تحریروں کی اصل اہمیت کا بھی ادراک تھا جس کی وجہ  
سے ترمیم شدہ تحریروں پر مبنی محفوظ بھی مائع کر کے بجائے محفوظ رکھے۔ اگر وہ اس اور دیگر محفوظ کو محفوظ  
کرتیں تو مکاتیب پانچویں کتاب منصف شہود پڑنا سکتی۔

علی عثمانی حداب پوری کیسے لکھتے تھے، لکھنے کے دوران میں ان کی کیا کیفیت ہوتی تھیں، اپنی  
کتاب اور تحریروں کو اس در پرست سماج کے ناظر میں کیسے دیکھتے، ان کو ان سے منسلک امور پر بھی لائبر  
ٹری سے روشنی ڈالی ہے

بکسل کر قہر لگانا، فلسفی کے شاہانہ شان نہیں دیکھتے  
تھے ”مقامت و اورث شاہ“ نامی عامی عام کا عدل ہوا مگر  
سید صاحب سے سے مصوب کرنے سے انکار کر دیا۔ امجد اسلام  
اتھوڑے انہیں تاج کرنے کی کوشش کی جو بار آور عادت تھی۔  
امجد چوٹی کردہ سرما پوتاں۔ نظام کے خلاف تھے اور کسی سرما پوتا  
عائد۔ سے اعوام مہول کر اپنی توینا دیکھتے تھے۔“

کائنات اور انسان " ۱۹۹۹ء میں یہ کتاب شائع ہوئی اس  
وقت سید صاحب ناٹک کے سادی عرض سے جو بھر ہے تھے  
کتاب اس میں ہاتھ میں تھام لی بدست ہاتھ میں رکھتے

۱۔ حرف آخراہ پر فیصلہ لائبریری، مشورہ مکاتیب علی عباس جلاپوری۔

ج۔ عموال تحریک فردا لبریری کے ہائی۔ سید علی عباس جلاپوری " اور فیصلہ لائبریری علی عباس جلاپوری

فردا لبریری گورنمنٹ لبریری کالج سکول لائبریری (شمارہ ۱۰۰۹) بمبئی ۱۹۷۰ء

تحریر: غلام غفروری کے ہاتھ سے پہلی بار شائع کی گئی اور پھر اس نے سن ۱۹۶۶ء

کہ دو ٹیوٹ کی حاجت محسوس کی رہی۔ میں تمہیں افلاطون کا ایک واقعہ سناتا ہوں۔ ایک دن ایک شخص نے برطانیہ سے راجشی کا سوال پوچھا۔ افلاطون سے سے کہنا دیا۔ اس شخص سے پوچھا "اس کا کیا فائدہ ہے؟" افلاطون سے اس شخص کو سوئے کا ایک نسخہ دیا اور کہا "یہ ایک سوالیہ ٹیٹھ کا فائدہ دوسوں کو داور آئندہ میرے پاس مت آنا کیوں کہ علم میں منعت کے لیے نہیں ہوتا بلکہ ہی نوع انسان کی فکری و عقلی دست کے ہے ہوتا ہے۔"

پروفیسر ٹاڈ ریچ کی اس باتوں کی روشنی پر و قیصر حاضرہ کے اس بیان سے بھی ہوتی ہے "دہلیوں سے بھٹن زندگی بھر میں پڑھائی اسے جس کسی سے وہ سائی چاہی اس کی ہنوتی ہوئی۔ وہ اختیار کی طور پر سنا تھے۔" ان کی وفات پر بڑا پور میں اس کے ۱۹۳۴ء کے روزے کے شاکر د بھی آئے جسوں سے کہنا کہ اس استاد ام نے پھر بھی نہیں دیکھ اپنے گاؤں میں اپنے ارد گرد جو قائل صاحب علم نکرہ داس کی سرپرستی اور محنت اثر کی کیا کر پڑھتے اور اپنے پاؤں پر کھڑ ہو سکے۔"

علی عباس چلاپوری کیسے سوچے "تھیں ہاں سلسلہ میں تاہم ریچ سے چند راستے ہوئے جاتیں ملاحظہ کیجئے۔"

۱۔ لڑائی سے ایک بڑے چنگ پر گاؤں کے سے ایک لگاے  
کسی جبر میں تھے و تقریں بھائے تے۔ کسی تقریں تمہیں یاں  
باتھ بستر پر سب خست پڑا رہتا اور اہتمام تھا آہستہ آہستہ کے  
روہانی سے کہ سہلانا رہتا سر کے اس حصے پر ہاں کافی کم ہو گئے  
تھے۔ ہم اس بیان میں مستشرق پانکرک میں ہاں

"حرف آغاز اور پروفیسر۔۔۔ خٹائی، مشہور مکاتیب علی عباس چلاپوری۔"

"ملاحظہ علی عباس چلاپوری۔۔۔ ایک بیان اسے" مشہور مکاتیب سید علی عباس چلاپوری

جاسوش ہو جاتے۔ پئے عالم میں بلند آواز میں گنگوڑا، ابرا قتبہ  
نزل ہوا انہیں عت ناگوار گزرتا۔

جب وہی کتاب کی ٹاپ میں سنبھک ہوئے تو شب و  
روز اسی کے احیاء میں گم رہتے۔ ایک شب میری آنکھ کھلی تو  
کمرے میں روشنی تھی۔ رات کے دیگے تھے چائے دو سب  
بید رہ رہے سبیل پہ کی روشنی میں قرطاس تھا اور سر، عاصہ۔  
میں بارے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ اس وقت کاغذ ہلکا  
آہستہ پیکاٹا سا لگتا تھا۔

منقولہ بالا سنوٹس سے ساتھ پہلیسر جادو رسا کی لفظی تصویر کشی کو طراویا ہے یہ منظر نامہ مکمل ہو

جاتا ہے

ایک سرس کا لچل چلائی میں بھولا پیکر ارادہ و قیاسات ہوئے  
وہاں کی لاجبیری بہت شان دار تھی۔ جس سے آپ سے بھرپور  
اشعار روکھا۔ آپ اس لاجبیری کی بیحد تعریف کیا کرتے تھے۔  
مجھے بھی طرح یاد ہے میں آنکھ دھو ہال کا صاف ہار گھر پہن  
شوالہ کے قریب تھا۔ وہ بڑے بڑے کمرے کا اسٹیشن تھا میں  
دھول اُن تھی۔ بچی دھوا رہا جان تھا کہ کاغذ سے دانسی پر  
آرم کرنے کے بعد میز پر بیٹھ گئے اور کسی کتاب سے ٹاپ پر  
کچھ نکل پے جا رہے ہیں۔ کتب کی گرمی اور پیرے مٹکے اور  
دیکھ دیکھ میں دتی چلیا۔ دوسرے میں فکر۔ میں لیرا ہمتا رہا  
جی کہ انگو آ جاتی تھیں سب آنکھ کھلتی تھی منظر نامے اور  
مکان سے ہم کو چرا لے آئے۔ یہاں میز پر کی جگہ ٹاپ سے  
سے ن۔ کی طرح لاہور میں میز پر کی دور چکر۔ لیکن مٹا  
رہے، دیکھ پئے اور تمہیں کہ مسئلہ ہماری رہا۔

دب آواز مکاتیب سید علی عباس ہمدانی کی اور پہلیسر جادو رسا کی

۲ جلد ص ۲۰ علی عباس ہمدانی "ایک مثالی استاد" مشہور مکاتیب سید علی عباس ہمدانی پوری

گویا ایک طرف سے شہر، دوسرا طرف سے کھدائی ملی سہاس کی طرح میں ٹوٹ کر بھڑک  
ہوئے تھے۔ نیکوکار، پڑھان کی رہت تھی جو حاصل رہت تھی۔

حاجی خطوط میں اہمیت ہے کہ ان میں مستوفی عباسی کی رہت کے علاوہ خوش بھاری  
ظہار کے سامنے نکلتے چلے جاتے ہیں۔ عام زندگی کے معاملات میں وہ ایسے سوچنے کیے رد عمل  
ساتھ بیوی بچے کے ساتھ و بچہ کی اور اس نوعیت کی تھی اس کی مکمل تامل اور حالات یہ خطوط  
از ہم کرتے ہیں۔ کی طرح عزیز واقارب طارحوں غاروں دوست احباب و مہنگوں میں کہ  
بہنوچہ لوگوں کے ساتھ ان کے کام کی تھی۔ خطوط کی صورت دکھا جاسکتا ہے۔ خود بھی عباسی کے کام  
میں بھی نہیں تھا کہ ان کے مکاتیب میں وہ ریاض طبع سے مستوفیوں کے، اس لیے انہوں نے جو  
تکلیف دہ مشورے میں فائز و مہر جی بلا تم کا ستارہ ہے۔ ان کی ایک عام زندگی میں ایک  
عظیم شہر کے دین کے ہاں جاتوں اور شخصیت کو نگھے کے ہے مختلف درجے منظر، اس منظر اور رہنے  
از ہم کرتے ہیں

اس خطوط سے معلوم ہے راقم عرف پر مشفق ہوا کہ عظیم ۶ ٹو ملی سہاس اور اس کی عام زندگی  
میں کوئی حد نہیں۔ علم، دانش اور نگھے کے جوئے سے ہوں۔ جو صوبہ مرتب کر کے دیے زندگی سے  
و معاملات اور طرز عمل میں بھی ایسی اصول کی کا۔ ان میں جو کھلی دیتی ہے

دوست احباب و مہنگوں کے والدین، ملی سہاس کی نگراں خطرات سے متاثر و جوانوں اور  
بہتر و غیرہ کے خطوط میں جہاں اس سے ظہار و انکار ظہار آتے ہیں۔ وہ جوانوں کے نام لکھے  
کے خطوط میں چری کے یہ جہوں کے یہ ہیں۔ اس میں پان اور انہوں سے مکمل کرتی پسند کی خزا  
ورنہ باتوں بہت مائتہ ایت اور ہر سر سے پنی و شکل و صورت سے اور ان جوانوں کو باقی تبدیلی سے  
میں میں شریک ہوں۔ بالکل بے گاہک شہر کے تھے اور پھر تو ثبات کرانے اور تداست پانی  
کے خلاف ذات گرفتار کرنے کی محنت ہے

حاجی خطوط میں یہ قسم ہوں۔ اس سے متاثر یہ خطوط میں اپنی زندگی (بانی) اور اس میں ہاتھ  
تے، رعیت کے باؤں کی چھپ چھپ تھی۔ ہر سر سے ہوں۔ یہ پانی کی ہر مہر جی میں وہ خطوط تحریر نہیں کر سکتے  
تھے اس سے جواب دینے میں بھی ہوتے۔ یہ جاتوں اور سوچنے کے یہ جواب نہ کرتے تو تاجی  
معدت سے کہنا تھا ہاتھ یہ ان کا بھی نہ کرنا دیتے تھے۔ جاتی تھے کہ وہ ایسے تھے کہ پانی

۲۔ علی صاحبہا پوری، مکتوبہ برائے حکیم، پرنٹنگ پریس، لاہور، ۱۹۵۲ء۔





## کامیابیاں

[illegible]

عظیم کے نام پر مردہ مخلوط ملک سب سے زیادہ پھسپھوہ ہیں جن میں سرحدوں اور سرحدوں کا کر  
 کے۔ اعلیٰ مہاس کی کسوں کو گورنمنٹ کاغذ کو جراثیموں میں نقصان اور ویکل اپارٹ وکے کی وجہ سے اس  
 کے حصہ رہا جس کا۔ میں متفق تھے۔ ایک بار ہوا پور ٹرک سے کو جراثیموں کے لیے رات کو۔ تو عظیم ہے  
 مرغوں اور مرغیوں سے بھر کر رات کو سم دیا۔ بعد کی تفصیل جو ذیل میں کی رہا ہے  
 ہم لوگ عملہ رہے یہ تمام یہاں تھے جسے ہمہ رہے  
 مرغوں سے الگ حصار پر بیان کیا۔ پہلے تو کس کی جھت پر رہا  
 دھتے وقت اور ٹھونگ بجلی لکھتے ہارے میں ہی رہے  
 سے رہا نہیں لگا میں۔۔۔ سے ہار ڈھکا رہا۔ اور رہے میں میں  
 رہے۔ میں ہوں پر بچگی اور ماہر چل رہا ہے۔ غل  
 سے جسوں تو اُسے ہلا۔۔۔ یاں بہت پردہ نہیں۔ کس سے  
 ناگہی ایک مرحلہ۔ ہر صورت اور یہاں کی۔۔۔ طرح آتی  
 ہی گئے ہیں اور تا دم قریب رہا ہے۔۔۔ مرے سے میں میں

1. *Phragmites* spp.

ابن حنیبل رحمہ اللہ کا انہیں لکھا تھا کہ :

۲۔ علی عبداللہ علی پوری اظہارِ بیانات شہزاد کی تحفہ لاہور، ۱۹۸۳ء، ج ۲، ص ۱۹۸

ج. علی عباسی، لاہور، مکتبہ المصنفین، لاہور، ۱۹۷۵ء، ۱۱۵ صفحہ۔



بہر صورت کسی سے آجائے سے یک فائدہ ہو گیا ہے۔ کسی سے  
 اہر اہر سے آجائے دھوٹے لے ہیں جن پر کسی کی نظر نہیں  
 پڑی تھی اور سرخیوں پر لڑن نگاہ دھڑکی شروع ہوئی ہے۔ میرے  
 بچے تو دوسرے میں تھی جس میں بارہنکا ناموں کو پھر تھمسی ہیں  
 اور چچہ پکار سے میرا نام کہہ کر کہہ سے کل سے مرڈی جانے  
 جھٹکے کو دوسرے کر دیا ہے۔

ایک نو جوان نے شادی میں رکاوٹ پڑی تو عائدہ مزاحمت انداز میں لکھا۔ برصغیر میں شادی کے  
 سارے شروع سرگرمی میں یہ کی ہے صاحب کو شیرینی دے گا تو تے کی ج  
 عائدہ صاحب سے خط لکھا اور رامہ امروہ سے مہیوں ہوں سے تا اطلاع کی تو جواب میں لکھا  
 "بہراپہا ہو۔ سزاوارتک گہ ہے۔ پس اپنی اپنی حالت  
 میں سے ہونا۔ ہو گئے ہیں۔ امریکی برنامہ پیشہ اس عام کردہ  
 کرنے پر اصرار کیا ہے جیسے ہیں۔  
 ۔ نہ حد تکش میں سے جیسے ہیں یا میں سے وہ نہیں  
 مرفد خان کا پتا دیا تھا میں خود شید ڈا۔ پیر سے ہا اثر  
 ہیں۔ ہر حال چر کہہ سے کیا ہے ان کے اپنے عقیدے کے  
 مطابق درست ہے۔ یہ شیعہ کی تفریق غیر ضروری ہے۔ دیکھنا ہے  
 ہو ہے کہ اکثریت انسان ہونے کے کوئی کیا ہے۔" ج

پہلی عائدہ رضا کا پہلا والد گرامی کے نام لکھا ہے ایک ڈاکھی پہلی عائدہ رضا  
 کو منسا ہے، میں میں اپنے ہاں بیٹے کی اداوت۔ علاج کے بعد نکلا ہے۔ پہلے رنگوں والے بہت  
 مگر ہے۔ اس میں ہر نکلیں۔ یہ شکل سے نکلی ہیں۔ ڈاکٹر آپ میں ہیں۔

۱۔ علی حساس جلالپوری، مکتوب بنام عائدہ رضا، جرنل انور، ۳۱۔ جنرل کی ۱۹۶۶ء۔

۲۔ علی حساس جلالپوری، مکتوب بنام عائدہ رضا کو حوالہ دیکھو۔

۳۔ علی حساس جلالپوری، مکتوب بنام عائدہ رضا کو حوالہ دیکھو، ۳۱۔ جنرل کی ۱۹۶۶ء۔

۴۔ عائدہ رضا لکھا ہے، علی حساس جلالپوری، ۵۔ جنرل کی ۱۹۶۶ء۔

جعفر رضا کے نام خطوط ۔۔۔ میں مظاہرِ امرت جعفری والدہ کی عادت بنا چکی تھی کہ مایوں  
جعفری میڈیکل کے استحقاق میں کامیاب کا ذکر ہے۔ ایک خط میں جعفر رضا سے خط کی تحریر پر پسندیدگی کا  
تجربہ کرتے ہوئے لکھا ہے ”تم تو چھپے ہوئے ادیب ہو۔ البتہ آپ بھوک تم سے ہوگی۔ بہر حال کوہِ مرہاں لکھ دیو  
یہ غلط ہے۔ ہر حال درمیان میں کسی چیز کو سمجھنا کہتے ہیں ناں۔“

لہذا رُخ کے نام خطوط ان مدقاتیپ میں لا رہے تھے یہی حالات کے ساتھ ساتھ جو نقل ستاس  
 سے معدود صورت جگم پرنچرپ کے بعد انکی تکررچندوں کی تصدیق بھی ہو گئی ہیں۔ یہ خطوط ۱۹۵۶ء =  
 کیمونش ہارڈے دس رب (۲۴ جولائی ۱۹۷۶ء - ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۶ء) پر محیط ہے۔ یہ خطوط سے آپ  
 کی بیٹی سے ساتھ شدید و انتہائی شفقت محبت اور مٹھی کی داپ سے وابہ۔ شفقتی کا بخوبی مدورہ نگاہ جا سکتا  
 ہے

شہزادہ کی جہنم، بددعا، جھوٹے شہر کے نام خطوط سے۔ بولی عمارت ہے کعلی عمارت چھری کی عظیم،  
 بیت، چھری کی توبہ، لکھی ہوئی ہے۔ کچھ چھوے ہیں تو ہر بار اس کے والدین کو ہر ایک سے  
 جو سے شہزادے دیتے ہیں، چھ چھ بڑے ہوتا ہے تو اس کے بعد رڈ میں کی مناسبت سے اس سے براہ  
 مت مخالف ہوتے ہیں۔ اس کے نام حرمات سے لکھتے ہیں کاپڑتے ہیں والدین کی عظیم، اس کے حرمات  
 اور سوچنے پر شخصیت سے متعلق ہے۔

مگر بری میں تحریر کر، دیکھ میں لاسہ رخ کی گھر سے جبراً ہٹا دی گئی ان دنوں، ان گور مس کاٹا ہے۔  
جو نہیں میں یہ۔ سہی جا رہی تھی، وہ گھر سے بوسوں میں تعلیم تھیں، پر پانی اور اہل خانہ آ رہی کے ساتھ  
کی تعلیم کے حوالے سے مصروفیت کا بھی ظہور کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ بہت پہلوں کا گہوارہ  
ہیں، بہت سے کام لے کر رہے ہوئے حالات کے ساتھ خواہ مخواہ سمجھ کر نہ لے کر کوشش کرتی ہیں۔  
جسب وہ روح سے مگر بری کے پرچے میں بھی ہمارے کی اٹھائی تھیں، یہ مضمون میرے ک کو

سید علی محمد عباسی صاحب پیری و کتاب بنام "تفسیر بر صفا" از او در ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶

جی سپیٹھی صاحبہ صاحبہ پوری ہفتکوبہ بنی مرنہ جیٹھی رگی والا پورہ۔ لاہور ۸۷۷۴ء۔

پہلے پڑھو گورنر کے پڑھنا۔ پہلی نظر میں پڑھو، مشکل  
فہم کی دکان سے دوسرا، نگاہ ڈالنے سے اشکاب فتح ہو جاتا  
نہ پھر اس سوال کا جواب لکھتا جو غم ست مچھی طرح کر سکی  
یہ تھکا رہا ہے اس میں حل تمام دلوں و سناپ  
وقت پنا ضروری ہے اور آبر میں 15 سے 20 سے 15 سے  
یہ صبر و استقامت ہے۔ تاہم کا پڑھو، طرابلس طلب ہونا  
سے کہ سید شریانی سے لکھنے، وقت، تیز کی سب سے  
جواب۔ کے کمر و سر حیاں ہوئے ہیں۔ Points پر چڑھنے  
وں کو اپنی نظری میں واضح ہو جائے ہیں خط سطر میں  
او لے چکے ہیں۔ کاپی پر حاشیہ لگانا چھوٹا ہے۔ طریق سیدھی  
ہوں۔ مطلب۔ ہے کہ پڑھو لکھنے واسطے پڑھنا کہ لکھنے میں  
میں سے Points حاشیہ کرنا پڑیں پڑھنے پر سب لکھنے  
اسے کا یہ تاثر ضرور ہوتا ہو تو وہ مکمل رہنمائی دیتا ہے۔ ہر روز  
کے ہر سب میں خوشحالی کا نکتہ ہو تک حیاں دیکھنا۔ یہ مشورہ خوشحالی  
18 ہفتہ نام رستے ہوئے سوالی پر رستے نکل ہو سکیں۔ مگر یہی  
کے ہر دلوں میں Spelling در Tense کی غلطی  
ولی ہاں تک۔

کی کہ ہم تیار رہیں گے۔ ہم پچھو۔ اسی طرح آپ کے آپ پر  
تیار رہیں گے۔ تیار رہیں گے۔ تیار رہیں گے۔

اور سچائی کا سہا جس جوتی ہے اور Good Luck!

جیسا کہ میں نے روایتی کہا تھا۔ رات کو دیا وہ دیر تک۔

جو کتا صبح کو جو پرچہ ہوا اس پر ایک دو، دس سو گجھ ال لی۔

میں کافی ہوتا ہے۔“

دوسرے کی اشاعت پر یہ ہوتا ہے، ان دو میں فکر کی بات طالع جو کی۔ تہا میں نظم سے  
اگست (۱۹۶۳ء) کے مغل میں چھپ گئی ہے تم جی بار چا م چھا ہوا لکھ بہت خوش ہوئی۔  
ساتھ ہی یہ بھی روایتی کہ یہ وہ نظمیں ہیں جن میں شاعری کے لیے بھیج دیں گے۔ میں سناس چاہتے  
تھے کہ ان کی مٹی کا شاعر میں شعر میں ہے۔ وہ نامور ہو جائے۔ کی خط سے یہ بھی غلطی رہا  
ہے۔ شاعر نے ساتھ ساتھ نامور شاعر کا نام بھی لکھا ہے۔ ”تہا میں اشاعت سے بعد  
تہا میں نے بھی چھپنا شروع ہو جائیگی۔“

کورسٹ کاٹ، دیکھتے ہوئے روح کی طور پر رتھانی ہوئی تو مشورہ کیا کہ کورسٹ کاٹ  
یوٹائی میں سے گلے میں خوش ہو۔ Strepils نام گویں، شعل کر۔ ایک لکھ رہا ہے  
مردوں ہے کہ گلے کاٹنا ہر گے ساتھ ہی یہ بھی شاعر سے ہیں کہ کیوں کہ لکھ رہا ہے۔  
توچ نہیں جی۔ ”تہا میں روایتی کہ وہ اس میں رہیں اور تہا میں لکھ رہا ہے۔“

نامور کے نام لکھ کر، خطوط کا نام لکھ رہا ہے۔ یہ کہ لکھ رہا ہے۔  
مگر یہ وہی ہے کہ وہ نامور کے نام لکھ رہا ہے۔ یہ کہ لکھ رہا ہے۔  
آگاہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس سارے ہر گے عمل میں رحمت ساڑھاں کی مثبت سے یہ کہ لکھ رہا  
ہے۔

خطوط میں کہیں کہیں ہیں خاصہ اور اس کے سرگرمیوں، طریقہ کار اور مہاں سے متعلق معلومات  
میں رہا ہوئی ہیں۔ لکھ رہا ہے نام لکھ رہا ہے۔ یہ کہ لکھ رہا ہے۔

۱۔ سید ظلی عباس جلد چہارم، مکتوب نام، لکھ رہا ہے، جلد چہارم، شریف ضلع جہلم، ستمبر ۱۹۸۰ء۔

۲۔ سید ظلی عباس جلد چہارم، مکتوب نام، لکھ رہا ہے، جلد چہارم، شریف ضلع جہلم، اگست ۱۹۸۳ء۔

۳۔ ایضاً

۴۔ سید ظلی عباس جلد چہارم، مکتوب نام، لکھ رہا ہے، جلد چہارم، شریف ضلع جہلم، ستمبر ۱۹۸۶ء۔





یہ خط میں جی جی کی خوب رعیت پر نہ اعلیٰ میں پھرو گئے۔

”تیار خط و - یہ مجھے - کہ تو نے غلامی میں شرانے مراد

یہ مصروفیت میں قہر چھوٹنے لگا تھا۔ بیکاروں کی طرح

طرز کے اسوے کچھ بے ہیں۔ یہ اقل۔ ہا۔ ہر۔ ہر۔ ہر۔

رہا کرتا اور دیکھتا ہوں کہ بہت خوش رہتا ہے۔ بہت کھاتا ہے۔

بہت حقائق ہیں جن کی وضاحت میں یہ بیان نہیں ہو رہا۔

۱۶۔ اَلْقَوْلُ وَالْعَمَلُ - جملے و کام

اے رفیق خیر و برکت میں نے علق جاہاں میں

[illegible]

”مجلسِ صابان“ اصل میں بجئے اور ضروری کے ساتھ غلّی صنایع، و دھری کے مشق

کا دوسرا نام ہے، جس کا یہ اصل نام "کریکٹ" ہے، جس کا یہ اصل نام "کریکٹ" ہے۔

سید مراد علی شاہ: بغیر یہ ناجور ہی ہے جس میں اس نے سید احمد علی بخاری کے

ہائیکورٹ نے اس سلسلے میں دو فیصلے دیے ہیں۔ پہلا فیصلہ ۱۹۹۷ء کے روبرو

آئے گا۔ وہ۔ عدالتیں۔ ۱۹۶۷ء میں ۱۹۹۱ء کے مرتفعہ طے ہیں۔ ری ۱۹۹۱ء کی سب سے پہلی

[illegible]

۱۹۹۲ء کو یہ شہزادی انجمن بنی۔

وہاں شعر اور دوست احباب وغیرہ کے نام خطوط

چند سال پہلے سے پاکستانی خط میں آتے ہیں۔ پہلی بار جوڑو سے سولہ سال پہلے سے شروع ہوئے۔

حضرت صاحب کے حلیہ میں یہ شائبہ صریحاً جلوچرا۔ ”مختار شاعر“ کو برہنہ کی شکل چھاپ رہے

ہیں۔ ملی عتبات سے تو ہمیں ردِ موعود ہوا، چچا اٹھا، طوطی ٹپپا کی گڑے سے چھپا کہیں نہ دیکھی

رہیں۔ تھوڑے کے چمکے، بھونے کا تو بھروسہ نہ ہوتا ہے۔ عورتوں کو یہ بھی روٹی چھوڑنے سے

اور ان روز سب سرریاں۔ بخود مجلس بارگاہی کی آیت چٹا سویروں کی ایک نید سے شاں دہلی ہوئی کے مک  
سید صاحب دہلی پڑشہ کی پر نام مرو ہے تھے۔ پرو فیسر اس رُج سے راقم الخروف کے استفسار پر بتایا کہ  
یہ کام پیکل رہا۔

مہر علی قاسمی "قبول میں شائع ہوئے والے خدشہ کراؤ کی کے تو شعار حوٹلی عتوں کو  
پسند نہ کرتے ہیں ان شہ کا انتخاب ان کے وقت جس کا ایک بار ہے ۱۹۸۹ء میں مقرر  
بد نظیر خصوصی حکومت کے ہیں ایورڈ سے لوہار قتل کریں وہ اپنی کتاب "نور و ارث" شائع کر "آدم  
جی احمد دھوں" کے سے نکا کر چکے تھے قبول سے بیٹھ کر جو کی جا ہے ایسے حالے والے  
ایورڈ کو کیے باقیوں یا اس کتاب سے تھے میں میرے سے یہ توئی کی بات ہے کہ جسٹس کو مستغنی ہوا کہ  
ثبات نہ کی ہے۔ "اس کے سے جدی تحریر بھی بہت کم ہے اس سے یہاں واضح کرنا  
نام سب رہا۔

"اور اس سے سے سر تیاں تک وارتے ہیں غم سے ہے  
"ماہرین و خد سب باجائی میں ہے یہ اور غلبہ کو، خداں پر  
قربان کر دو۔

آج سے میں میں پہلے ہر ایک مضمون "جائے اسلام میں  
غور ہر دوئی" شائع ہوا تھا جس میں ہر اور ذری اور مکتبہ  
پندی کی دولت دی گئی تھی غور اور ان کو جس پشت اہل  
میں "نور" پر جو کہ ہر دن مجلسوں میں منتقل ہوتی تھی موسم سے شہ  
رنا عملی متنوع سمجھا گیا۔ آج کل سدی صبر اور اسدی  
سوس کا عام چہچہاے نہیں کی اہل علم سے سب یہ نہیں مانا کہ  
اسلامی فلسفہ اور اسلامی سائنس کا مطلب کیا ہے۔ مثالیہ و خد  
نور، اسدی دیش و روپ سے تاویلات کے وسیلے سے پامال  
روپ کو بہت یہاں تک پہنچی کہ شامہد سے ہمد یہ کیا کہ میں

علی عباسی، پوری، محبوب، ہر ہر نگہ، جلائیہ، شریف، خلیفہ، جہلم، ۱۹۸۹ء، گسٹ ۱۹۸۹ء۔

علی عباسی، پوری، محبوب، ہر ہر نگہ، جلائیہ، شریف، جہلم، ۱۹۸۹ء، ستمبر ۱۹۸۹ء۔

سرب سانس میں ایجادات کرتے ہیں چند ہم سے روحیت  
کے سداں میں رہے دست ایجادات کی ہیں یہ بات یک ایہ  
نقص نہ ہو سکتا تو جو عظم حدیث سے ہے جبراً وہ لوگ یہی  
فرکوں سوٹی کی سادش سے سوچ کے گھوٹا رہا پاتے تھے۔  
یہ وہ راہبستان ہوا ہے کہ جتنی ہیں وہ جو وہ یہ میری  
بحریت کوئی نہ رہا ہے چنانچہ میں ہزاروں صورت میں لکھے کے  
حقانی میں کو تسلیم کیا گیا ہے ایک بات خاص طور سے یہ ہے  
یہ راہبستان کیا عت ہے کہ یہ انوار طیفیہ کیا گیا ہے

دراصل تراشہ قریبی کا فلسفہ علی سناں جو پوری کی پوری فکر کا اصل الماس ہے۔ وہ کمر پوری قیمت  
پر بھی اس سے متبرعات ہوئے۔

ایک مکتوب میں لکھا کہ "کا جہ تبارہ" موصول ہوئے پر احمد مدیم قاسمی کا شکریہ ادا کیا ہے اور اپنے  
"میں ہاتھ میں اس کے سبب نصیحتی معذوری کا کرتے ہوئے بتایا ہے کہ وہ یہ خط لاہور میں سے لکھا  
رہے ہیں۔ ساتھ ہی یہ اطلاع دی ہے کہ "سڈنگ ہنگ سروس" کمیشن کے محتاج میں کا پاس ہو گئی ہے  
اور تقریبی کیا نکات کی منتظر ہے۔

ایک خط سے مدینہ لکھا ہے کہ علی عباس جلاپوری احمد مدیم قاسمی سے اور احمد مدیم قاسمی علی عباس  
سے "راج سے دو سال پہلے مکتوب بھیجے گا آپ نے چچا وعدہ کیا تھا اور یہ بھی لکھا تھا کہ آپ کسی دن  
خود سے جتے آئیں گے۔" مگر قاسمی صاحب سے وعدہ کے مطابق نہ تو مکتوب ارسال کیا اور نہ ہی خود  
لے کر پہنچے، انہیں شکایت ہے کہ اگر مکتوب مل جاتا تو "مکتوب کتاب" اور "ایڈیشن" بھیج دیتا۔ اب مجھے  
سے سرے سے تردد کرنا پڑے گا۔ "سید مدیم قاسمی" انہیں کاظم کاظم "کا سہارا تھا۔ دوسری جانب قاسمی  
صاحب سے ایسا نہیں کیا علی عباس سے کاظم (سید محمد کاظم) صاحب سے سہارا کے حوالے سے

سید علی عباس جلاپوری، مکتوب بنام احمد مدیم قاسمی، جلد ۱۳، دسمبر ۱۹۸۹ء

سید علی عباس جلاپوری، مکتوب بنام احمد مدیم قاسمی، جلد ۱۳، جنوری ۱۹۸۹ء۔

سید علی عباس جلاپوری، مکتوب بنام احمد مدیم قاسمی، جلد ۱۳، جون ۱۹۸۶ء۔

شکایت کیوں کی۔

اگلے عرصے پتہ چل رہا ہے کہ جلالپوری اور قاضی کے باہم سب شکر رنجی کی کیفیت ختم ہو چکی ہے۔ ایک موقع پر خط میں اعلیٰ جملوں کی ایسی ساخت بندی ہے کہ اس میں جہاں معنی سٹ آیا ہے۔ سید محمد کا علم صاحب کا خط پڑھ رہیں پڑھنا غلط ہے۔ اہمیت سے بھلی پڑے کے کاٹے کے ساتھ تعریف و تحسین کا چارہ لگا دیا ہے۔ نامید ہے کہ ایک آدمی بھلی سے تنگ جائے گی اور اس کے ساتھ مارش چل قادی کر لے گا کوئی شکر و سواں بن جائے گا۔“

سید سید جس شخصیت سے سرخ سے لکھوائے ہوئے اس خط کی چوبی عبارت و تفسیر اور غور و بصورت ہے۔ خط کے الفاظ جس کی وسعت و درجہ اپنے اندر کتنی کہانیاں سمیٹے ہوئے ہے!

مشتاق احمد مشتاق احمد کے نام لکھے ہوئے پار خطوط سے علم ہوتا ہے کہ وہ تجسس اور دہن رس کے حامل، نوجوان تھے جو جلالپوری صاحب کی حرد و قروں کی تحریک سے متاثرہ اس کی سب پڑھنے کے جو یا اور چکے کر گزرتے کا جہد کر رہے تھے۔ اس کے شعری مجموعہ ”دشت واد“ کے بارے میں علی عباس نے یہ لکھا ہے:

”دشت واد“ دل رنجی ہے۔ میں نے اسے غور سے پڑھا۔  
مجھے حیرت و یوں سر ہوئی۔ آپ نے اس شخص افرار سے  
ساتھ شکر و شعر اور اسد بیت کے بھی، شمع انیس دھن میں جوت  
کل کے اسماء دار و مقام سے رہانے میں بلیا میرے جیسے لوگوں  
کے لئے قویت کا عتد ہوتے ہیں۔ آج کل شاعری کے روی  
دوست ہیں بلکہ میرے خیال میں اس میں اکثر قضاوت ہو گیا۔  
میں نے اس میں ترقی پسندی اور نقد بیت کے عناصر بھی کھینچے  
ہیں۔ ان حالات میں آپ کا کار و عمل نظر کو متاثر کرے گا جیسا  
کہ آپ سے ہم سب کبھی نہیں عروض کی جاساں گی جیسا میں  
اشک و سرور کی تویہ از شوق و درجہ میں گی آپ کے قلم پر

سید علی عباس جلالپوری، منتخب بیام احمد، کراچی، جنوری ۱۹۸۶ء۔

ج۔ سید علی عباس جلالپوری، مکتوب، بیام سید سبط حسن، جنوری ۱۹۸۶ء۔

بھرے بھی دیکھے جو مجھے بھی اور سرسری لکے۔ آپ کے کئی  
کے ساتھ مصافحہ میں کر گیا "کھٹ لیا" میں مشربہ قریب  
انتہا مجھے خاص طور پر مجھے لگے۔ ان میں مجھے قریب چاروں  
بیان کی قلمبندی کے بارے میں دیکھئے۔

"مفتوحہ ہالہ اختتام سے واضح ہے کہ علی عثمان جلالپوری کی تحریروں کی حوصلہ  
اقران فرماتے تھے۔ مشتاق احمد کی شاعری سے متاثر کیا تو یہاں تک لکھ دیا "میں نے سے غور سے پڑھا  
مجھے حیرت آمیز مسرت ہوئی۔ مع دقتوں کی "میں نے" سے پہلے چل رہا ہے کہ مشتاق احمد کی شاعری  
کی تعریف میں ایک لوجسٹ حوصلہ "میں نے" کے زمرے میں ہیں۔

مفتوحہ اختتام سے میں شاعری کے حوصلے سے خود جلالپوری صاحب کا نقطہ نظر بھی نمایاں ہوا  
میں "ترغی پسندی" "تلاشیت" "پہلو کی قلمبندی" جیسے الفاظ و تراویب "ناجی تبدیلی سے وابستگی کی  
حاصل فکر کے ساتھ ساتھ اسلوب میں تا رہنمائی کے بھی غور میں۔ جیسا کہ "ابھاس" اور "ابھاس" کا  
تعلق ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ مصنفین کے ہی تھے۔ اور اصل شاعری یا فن میں وہ مصنف کی پائپ  
دائیں سرے کی کے جیسے بدترانی کے حامی تھے۔ وہ دیکھے تھے کہ انہوں نے "ابھاس" سے ان کی تقریر  
بھڑکنی ہے جو مصنف کی پائپ لائن کو یاد کر کے لے اور قریب کی مائیں "جاری" کا درست مسدود کر دے  
وہاں ہی "علی عثمان" کو بڑھے۔ اس پر خبردار کرے کے کے ایک مضمون، بھی "ساری" میں  
کے جواب میں لکھا۔

"میں نے آپ کا مختصر مضمون غور سے پڑھا ہے۔  
آپ سے درست یہ کہ "ساری" کے واسطے میں مدد میں  
سب سے بڑی بات ہے میں نے کل کے مضمون سے  
"میں نے" میں "ساری" کے "ساری" کے "ساری" کے  
"میں نے" میں "ساری" کے "ساری" کے "ساری" کے  
جو طوقی تھوڑا ہوا تھا۔ اسے آپ شاید افسوس میں

سید علی عثمان جلالپوری مکتوب بنام مشتاق احمد جلالپوری۔ ۱۰ اگست ۱۹۵۵ء

آپ کل نہ ایسے مطالبات پسند کیے جاتے ہیں کہ اس میں ایک کافی  
درجہ سے اندر دماغ اسماں و سماں میں نکلتے کا ایسا ہی میں ملتی  
ہے اہل شعر پر ہے جو رقی کی ہے وہ قرآن ہی کا فیضان  
ہے سو غلام پر خدا کا پیو مل گیا دیا جائے تردد میں ہیں جائے گا۔  
پیر محمد میر۔

اس قسم کی باتوں سے لوگوں سے شک نہ ہو جائے۔  
ہیں اور انہیں برائی کے ذمہ میں نہ لائیں۔ اگر وہ کسی شخص کے ساتھ یہ  
لوگوں کو شک نہ لگائیں کہ ان کے ساتھ یہ لوگوں سے

ایک خط میں لکھ "مجم جہالت" پانچا جی اور جوہا کی تار لکیاں میں گھرے ہوئے ہیں۔ ہمارا انتخاب  
 اب کہ ضرور اہمائی کی شمع روشن، مجھ سے۔ "نہوں" کے کچھ پر چوں کے ہار سے استعارہ کے جواب میں گریہ  
 کہ جن پر چوں میں میرے اور بشر مراد، مردم کے، میں مساحت ہوا تھا۔ میرے چوں اور ہے تھے ہیں؛  
 ایک صاحب "فنا" کے مجھے اور "ہیں" کے فیہ مت لکھیں۔ "۴"

[illegible]

۱۔ سید علی حسنین صاحب پوری، مکتوب بنام شمس الحق احمد، جلد ۹، نومبر ۱۹۸۳ء۔

۶۔ تیجہ علی متہ میں جہاں پورس، مکتوب، مرصعہ شاقی احمد، جہاں پور شریف، ۱۱ فروری ۱۹۸۸ء

۲. سیاحتی (۱) بے چاروں کے قلوب ہلکا کر دیتی، چلنے پر آمادہ کرتی ہے۔

سیدنی سہاس یا پوری بکثوب بنام - - - - -

کرتے تھے، وہ دیر نظر خطوط پہن سارے آتے تھے۔ ان خطوط میں ایک کو ندگی کی کڑی آواز سنائی دیتی تھی کہ مقابلہ کرنے کا حوصلہ دے رہے ہیں۔

”تجربہ دہانچہ، مجھے محنت اسی ہو کہ تم پہ کچھ پہنچے  
اپنے اندر قاتل کی وجہ سے کالی اور غمگین محنت میں رہی  
بھی تک قابو میں نہ تھی۔ قدرت سے بھونکی مر میں تھی رہی  
آواز میں ڈال دیا ہے۔ محنت کرو اپنے فکر کو بندھاؤ۔  
کوشش کرو۔ بھی نہیں۔ بے سہارے ندگی کی طواریں میں پڑا  
میں مجھے بتیسی سے کہ تم ایک۔ ایک دوسری قوت سے ہم کنار ہو  
گئی ہیں یہ۔ اور تجھے سے سہارے کھڑے ہو کر وہ میں  
وہ چار پار سڑا یہ مرد اس سے طبیعت کھل جائے گی۔ ریا  
حادثہ کا گھر سے ہر شخص کوئی۔ کی صورت میں، مدد دے گا  
تا وہ اپنے کی پڑتا ہے

مجھے دیکھو۔ عین جیسے مولوی مرثی میں دکھا ہوں۔ پلے  
پھرتے سے قریب قریب حدود سوچا ہوں پھر بھی کی۔ کی  
کتب کے چھو۔ کی فکر میں تھا ہوں تا۔ پہے ملنے سے  
سامعہ انصاف کہ سکون تم بھی دیتی سے کام لیں۔ رہا یہاں  
ملا سے مسلک کا شیڈول میں سے شہادتیں کھلے خط میں مجھے بنا  
کہ تم نے اس وقت اور استقلال کی کرب دیا ہے۔

منقولہ: ”تقیاس میں“ ”مسلک“ سے مراد ترقی پسندی اور سوشلسٹ انقلاب کے نظریات

ہیں جن میں اتحاد محنت اور کسان کی ٹیڈ کے نام خطوط سے۔ اور یہی ہے۔

”امید ہونا اور مرنا۔ ہونا میرے مسلک کے خلاف ہے۔“

”آپ جانتے ہیں کہ ہم لوگ جہالت، محسب اور محنت پسندی

کے اتحاد و ہمبازی میں رہیں گے اور محنت پسندی کی ٹیڈ

بلائے جاتے ہیں۔ اتنا تو ہے کہ محنت کو ایک دہانچہ ہے۔



کہیں یہ مدد ملے گی تو ایک اعلیٰ طبیب احسن سے یہ وقت مراد  
 جانے لگے۔ اسلوب ہے تو یہی ہے۔ رہا ہے ہاتھ میں۔ مٹ ہو  
 جانے کے ہاتھ میں لکھنے سے معدود ہو گیا ہوں۔ یہ خط بھی اپنی  
 جی عزت اور دل رنج سے معمور ہے۔ وہ میں اور تالیفوں میں نحو  
 چائے سے پہلے ہم اپنا چہرہ آپ بھیجی و جواب لڑکیوں اور لڑکوں و  
 دے جائیں گے جو سب کچھ سرگوشی میں ہوئے ہیں۔ یہ سب آپ  
 اس میں بہت کمزور۔ یہ بھیجیں گی جس کے لیے ہم لوگ حراں کے  
 تجویز کے ہوتے رہے ہیں اور نئی نئی کتب لکھ رہے ہیں۔  
 اب تک رنج کا دل سپاسی کوں کا رہا تو اپنی سرخسٹیاں  
 اپنے کسی ہاتھ کی آواز رکھتا۔ لو سکتی ہم و چلے۔ ہم اس کی آواز  
 رکھ رہے ہیں۔ اب وہ کی ہے۔ یہیں کی بات کا پیش ہے کہ  
 مرے سے پہلے جو شغل ہم آپ پر ہوئے کہ جائیں گے اسے  
 آپ ذرا کی بھر پور دیکھیں گی۔

دو عید تو عیدِ شرف جیسے آتی ہیں۔ دوسری کی کتاب پڑھنے کا مشورہ دیتے ہیں اور آفتاب رکتے ہیں کہ اس  
سے آپ دلگیر اور غمیں احمدیہ کی سب کامیابیوں کو دیکھ جائیں۔  
سنائیں گا۔ احمدی ندر پائی اور سہرہ سے منقطع ایک نئی میں ٹیلے سے سوالات اٹھائے۔ مناجات کے  
آگے سے جواب دیتے جو ہے علی غنہ کہ جو پورن سے آتی

’میں سہاگہ کا کچھ یاد رکھتا ہوں۔ سہاگہ نے لیس کی  
یونٹ ’ترانس’ کا پانی ’توین’ کی بجائے لیس سے مرتے وقت جو  
ہمیت حاصل کی تھی اس میں ’ترانس’ کے سوا اور کچھ نہ تھا۔  
میں نے جواپنے خواتین سے اختلافات کرنے والوں سے انتقام  
لینے پر فکر جست و جت کیا۔

یہ خط سہ ماہی کے جاری ہونے کے بعد پہلا نمبر تھا، جنوری ۱۹۹۵ء۔

مرتبہ: ۱۰۸۶

بعد میں سائل نے بھس نے اس تجزیے کو چھ کر دکھایا اور

گور کی بی بی کی دوسرے کام پر بھی مت تشدد کیا۔

حقیر، اقباس کے اس الفاظ میں سائل کا کچھ دھندلا نہیں ہوا۔ "سے سرخ ہوا ہے  
کوئی عہد اس سائل کے کچھ دھندلا نہیں ہوا۔ "سے سرخ ہوا ہے  
تھریل کا معاملہ ہے تو اس کو دیکھ کر کوئی بھی اس کی دانشور متحس قرار نہیں دے گا۔ یہاں اہم بات یہ  
ہے کہ اس ساری تحریر میں ذرا تسلی کا کام تک نہیں آیا۔

تھریل رابطہ سے مراد عہد اور سائل کا کچھ دھندلا نہیں ہوا۔ "سے سرخ ہوا ہے  
اللہ زاد ہیں۔ "وہاں سائل کو کچھ دھندلا نہیں ہوا۔ "سے سرخ ہوا ہے  
نہیں۔ "میں نے اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ "میں نے اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ  
پہاں اس اطلاع کو دیکھ کر سائل کو کچھ دھندلا نہیں ہوا۔ "سے سرخ ہوا ہے

پروفیسر قاضی علی عباس علی سہاس جیلا پوری کے معتمد ناظم ہیں۔ ان کی اہم ترین کتاب "روایت  
قصہ" کی دیگر کتاب پروفیسر قاضی علی عباس علی سہاس جیلا پوری کے معتمد ناظم ہیں۔ ان کی اہم ترین کتاب "روایت  
برستھا علی عباس جیلا پوری کے معتمد ناظم ہیں۔ ان کی اہم ترین کتاب "روایت  
سے جیلا پوری کے معتمد ناظم ہیں۔ ان کی اہم ترین کتاب "روایت  
سے رشتہ دار ہیں۔

پروفیسر قاضی علی عباس علی سہاس جیلا پوری کے معتمد ناظم ہیں۔ ان کی اہم ترین کتاب "روایت  
ماہنامہ "تھریل" کے چیف ایڈیٹر ہیں۔ ان کے نام پتھر ناظم ہیں۔ ان کی اہم ترین کتاب "روایت  
ہوں گے، پروفیسر قاضی علی عباس جیلا پوری کے معتمد ناظم ہیں۔ ان کی اہم ترین کتاب "روایت  
ویا۔ یہ خط اگرچہ مختصر ہے، تاہم اس میں الفاظ کے درجہ است سے خوب صورت تصدیق پید کر دی ہے۔

"میں نے اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ "میں نے اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ

ہوا ہے اور سائل کو کچھ دھندلا نہیں ہوا۔ "سے سرخ ہوا ہے

سید علی عباس جیلا پوری کے معتمد ناظم ہیں۔ ان کی اہم ترین کتاب "روایت  
سید علی عباس جیلا پوری کے معتمد ناظم ہیں۔ ان کی اہم ترین کتاب "روایت

سید علی عباس جیلا پوری کے معتمد ناظم ہیں۔ ان کی اہم ترین کتاب "روایت

سید علی عباس جیلا پوری کے معتمد ناظم ہیں۔ ان کی اہم ترین کتاب "روایت

۲۔ آپ جیسے بدلی چہرے سر کا گھٹنا رکھ کر ہوتا تھا  
 المسوہک سے بھٹا۔ میرے جیسے عا کی گھڑی کا ہاتھ لکھنے سے  
 معدور ہو پاتا۔

ہم سب کی دعا ہے کہ آپ دجلہ کی صحنہ لکھ سب ادوار ستر کی  
 قید سے رہائی دیں۔

۳۔ امیر حسینؒ ہمارے ہمشیر اور دارہ "کلامیک" کے مالک اعجاز حسینؒ سے علی عباس  
 صاحب دہری کی کتاب "تاریخ کا بیروز" شائع کی تھی۔ اس میں صفحہ ۱۱ کی کتاب (تالیفات) ہے  
 صاحب دہری (شائع کرنے سے انکار کرتے ہوئے مسودہ ۱۱) میں علی عباس صاحب اس کے روقعہ میں لکھتے  
 ہیں "آپ نے میرے مصباح میں "پہلے" لکھا ہے آپ کی مرضی میں "پہلے" لکھا ہے۔ یہ ہے یہ  
 گناہ کا سودا نہیں تھا کیونکہ یہ مصباح کا مضمون ہے۔ یہ دیکھ گئے تھے۔ بعد میں اس نے "تاریخ" کا یہ  
 "روز" کا جب دوسرا ایڈیشن شائع کر کے کی بار بار چارہ تالیفات کی تو انہیں آکر یہ کہتے ہوئے چارہ  
 وسیع سے انکار کر دیں۔ جس طرز میں آپ سے میرے مصباح کا مجموعہ دہری صاحب نے لکھا تھا کہ "تاریخ" میں  
 کی جڑ سے بدلی تھی۔۔۔ اور میں نے ایسا کیا تھا کہ اب پہلی کتابیں بھی چھاپ رہی ہیں۔  
 سید محمد کاظم احمد دہری صاحب کی کاغذ کرتے دئے انھیں صاحب قرآن کاظم الکلامی کی کتاب  
 قاضی صاحب صاحب پٹھان ہیں۔ انہیں کی ہر گھڑی کا وہ بنی بنی مثال سے کام لے رہے ہیں۔ جیسے کہ  
 "تاریخ" میں ذکر ہو چکا ہے یہ کہ کاظم صاحب صاحب سے قاضی صاحب تک پہنچا اور وہ صوف  
 جلا پڑی صاحب سے ناراض ہو گئے۔

۴۔ میں جلا پڑی صاحب قاضی صاحب سے چارہ تالیفات سے شہید کر رہا ہوں۔ قاضی صاحب سے دو مرتبے  
 "سب کا خط"۔ جیسے کہ لوں میں ہیں۔ میں نے یہاں لکھا تھا  
 ہوں اور انہیں لکھا تھا کہ اب انہیں سب کا خط لکھ کر میرے خط سے رہا  
 ہے۔ میں نے اپنی عادت کے بارے میں یہ یاد دہانی دی ہے کہ  
 ہے اس کا قصہ یہ ہے کہ اس کا خط رہا کی ہے۔

- ۱۔ سید علی شاہ صاحب جلا پڑی صاحب کا خط میرے خط سے چارہ تالیفات سے شہید کر رہا ہے۔ ۱۹۸۹ء۔
- ۲۔ سید علی شاہ صاحب جلا پڑی صاحب کا خط میرے خط سے چارہ تالیفات سے شہید کر رہا ہے۔ ۱۹۸۹ء۔
- ۳۔ سید علی شاہ صاحب جلا پڑی صاحب کا خط میرے خط سے چارہ تالیفات سے شہید کر رہا ہے۔ ۱۹۸۹ء۔

مرحلے میں بھی غیاں و دربار آتا ہے کہ چپے ست آغوش ہر  
میں بہت جاؤں کیوں کہ نعل ابوالخاری،  
و میں کی چپے سے ٹھاس کا شکریہ ادا ہے !

مکاتیب کے "خز میں قدرت ربیعہ کی پادشہاں " سید علی عباس جالپوری " پھر برائستلا "۔  
پرویسر صاحب کے مضمون علی عباس جالپوری " ایک شان " تا " سے قبل پروفیسر سید خجندیہ کے  
۲۰۰۸ء میں شائع ہونے والے ایک خط مرقومہ ۱۳ نومبر ۲۰۰۸ء راج کیا گیا ہے کہ "میں نے اس سے  
چت چلتا ہے کہ "وصوف کو سنٹرل ٹریڈنگ کالج " بور میں ۱۹۷۱ء میں علی عباس جالپوری کا شاگرد ہونے کا  
شرف حاصل ہوا " خط میں انہوں نے پروفیسر صاحب کو اپنے احسانات میں شریک کرتے ہوئے علی  
عباس کو ایک شخصیت پسند دائروں شخصیت "عظیم فلسفی "نقاد و پیر تعلیم " ہے شکل شریکار پھو دار  
شخصیت عقائد پسند متحمل مزاج دور دوری کا حامل "ابن زرنگار "جادو نگار " ہے پاک و درویش  
صفت و درویشی سوچ کا حامل دانشور "رہا ہے " انہوں نے مدعوہ کانٹا میں علی عباس جالپوری کی  
رہنمائی کے موقع پر منقذہ "مٹ مراد کا بھی ذکر کیا ہے " جس میں وہ دہائی کا اندیشہ پر مبنی افراد  
تھے "جس میں مولانا غلام مصطفیٰ تیسرہ "دیپنا جالپوری "اتر اندیم تھامی "میں ہوشیار پوری "واقعہ منظر  
عباس دانش اور عارف خدا تیس کے علاوہ کئی دیگر نامور شعرا بھی موجود تھے "جس میں مسلم چین صاحب  
شعبہ کائنات "مکاتیب میں ساقی "میں کا رہبر "میں سے رہے تھے " یہ "میں دانشور  
"میں ہیں "اور قیام میں نے خوبصورت "انی لکھ میں علی عباس کے ساتھ "قانون و ریاضی کے مرتب  
"میں ہیں "میں علی عباس کے فرمودات "نکاح کا احاطہ ہے "میں اور مصطفیٰ خیریت "میں  
آئے ہیں "ایک جگہ فرماتے ہیں ۔

ایک روز دربار "میں انہوں سے فرمایا کہ

نکاح میں ایک "میں شخصیت سے کہ جو "میں ایک شخصیت

لکھتے ہیں وہ ایک سطر میں بیان کر دیے ہیں چہرہ تھا کہ  
جب تے تو اس تقریر کو پارہ پارہ کر دیا تھا جو صدر پاکستان  
محمد خاں خواجہ نے ریڈیو پاکستان پر نشر کرنا تھی۔ قیاس کے  
ملاووں میں آپ کا شمار ہے۔ قیاس کو تو تصور کرے میں  
یہ بڑا شاعر کی غنئی نہیں مائے۔ معلوم نہیں وہ کون سی  
شخصیت ہے۔ میں سے چھ تو فرمایا "وہ مولانا ابو علی  
مولوی صاحب ہیں۔" اس سے قبل میں مولانا صاحب کو  
قلمی جانتا تھا بعد میں ہم سے چہرہ میں اُن کی سوال  
و جواب کی مکمل میں بھی شرکت کی۔ بلاشبہ مولانا بین  
الاتواہی سطح کے عالم ہیں۔"

پروفیسر ڈاکٹر سید محمد عباسی کی بات پر خواہی میں تصور کرتے ہوئے درست لکھا ہے  
کہ "مختصر لوگ، اہل و عیال سے کام نہیں لیتے، جتنے غلطی اپنی بات ثابت کرنے کے لیے تو پہلی جھڑپ کا  
وٹ لیتا ہے۔" علی عباسی نے یہ بات طر کے ہی میں کی تھی جب کہ یہ حضرت چہرہ جا پہنچے ایک  
موقع پر، سید سید صاحب کی مجلس کے قریب، سید صاحب کا کمرنا ادا میں کرتے ہیں۔  
"کمر پارتے کہ آدمی کی محبت عام تکھی کی سی ہے وہ اپنے  
کوٹ میں گلاب یا کوں خوش بامیوں اُڑی بیٹا ہے۔ اس  
کے بعد کوئی درخت، دوست بامیوں بیٹا ہے تو پہا بچیک کہ  
اس کے پیچھے چل پڑتا ہے۔ علی بدلتی اس وقت جب کہ طبع  
فہمیں ہوا لیکن عورت رندگی میں یہ در محبت آتی ہے۔  
اس در محبت شد کی تکھی کی طرح سوتی ہے

میں نے سید صاحب کی اس بات کو مستثنیٰ ہے

میں ہر کس کا فرقہ دیکھا ہے۔ چھوٹی کی مثال سے ایک بڑی  
حقیقت کی مثال دینی کہ شروع صاحب ہی کا شیوہ تھا۔ یہی  
ایک فلسفی کا کمال ہے۔" 1

ایک فلسفی سے کہاں جودیں ارفع فہم کی مثال سے ثابت کرنا۔ یقیناً اسلم چیمہ صاحب کا کمال ہے  
کی سادگی پر کوئی۔ مرنے والے خدا اگر علی عباس کی حیات جوتے تو اس شاگرد و شاگرد کو اپنے مخصوص  
، تاک میں رہ دیتے کہ اس سے اپنے استاد کو حقیقی فلسفیاً مقام عطا کرے۔ میں کوئی کسر نہیں  
چھوڑی۔ سیرجہ بہ بدکردار مکتوب کو شہسپ کتاب کرنے کی مطلق راہم الحروف کی فہم سے چلاتا رہے۔

ڈاکٹر طارق جاوید



وہ گرامی کا مجھ سے ٹیپ ملے، بیکار رہتا، دودھ دینا روک دیا، سوکھی اعلیٰ شائیں کی بدولت  
 نے کی ہے، تھوڑا، تڑپ بھی، سنی تھی۔ کٹر سوال ہونے لگے، ٹھوڑا کے جوابات بھی ٹھوڑی سے  
 بھرپور رہتے تھے۔ میری عمر ۱۰ برس، میں دیر بھائی جیاب، ناصر بھائی بھی بیڑا پھر نہ سویا کرتے  
 تھے۔ وہاں چوں کہ حالت تھی کہ چپے لودن اورا کروایا کرتے۔ یہ مجھے سے علم مہارت میں تبلیغ ایسا یہ  
 رات ۱۰ بجے اور صبح ۶ بجے بھوتے۔ میں صبح ۶ بجے سو جاؤں، سو جاؤں، سو جاؤں اور صبح  
 ۱۰ بجے تھوڑی چٹنی اندازت شروع کرتے، یہ بچہ لہ گرامی سے جوئی، بیکار رہتا، دودھ دینا روک دیا، سوکھی اعلیٰ  
 شائیں کی بدولت نے کی ہے، تھوڑا، تڑپ بھی، سنی تھی۔ کٹر سوال ہونے لگے، ٹھوڑا کے جوابات بھی ٹھوڑی سے  
 بھرپور رہتے تھے۔ میری عمر ۱۰ برس، میں دیر بھائی جیاب، ناصر بھائی بھی بیڑا پھر نہ سویا کرتے  
 تھے۔ وہاں چوں کہ حالت تھی کہ چپے لودن اورا کروایا کرتے۔ یہ مجھے سے علم مہارت میں تبلیغ ایسا یہ  
 رات ۱۰ بجے اور صبح ۶ بجے بھوتے۔ میں صبح ۶ بجے سو جاؤں، سو جاؤں، سو جاؤں اور صبح  
 ۱۰ بجے تھوڑی چٹنی اندازت شروع کرتے، یہ بچہ لہ گرامی سے جوئی، بیکار رہتا، دودھ دینا روک دیا، سوکھی اعلیٰ





جب اس کتاب کی تالیف میں مصہب ہوئے تو شب و روز اسی کے دھیوں میں گزر رہے تھے۔ ایک شب میری آنکھ کھلی تو کمرے میں روشنی تھی۔ راستہ کے ایک کچھنچا ہے اس کتاب پر اس کے ٹپکے سپنی روشنی میں ترسٹا تھا۔ صریحاً صمد علی دے دیے تھے۔ اس کی نگینہ رقی اس وقت کا خذ قلم کا آجنگہ میرا کئی سال تک رہا تھا۔ میں دے دے پاپستہ میں بیت کی۔ تا معلوم کیوں چلیں نہ آو دو ہیں۔ اس کے اس میں مجھے بد رو ہو گیا تھا کہ اس باب اختیار اس کے سبکی تھوڑی مدت سے کا ایک بکلم اس میں سہمک رہتے ہیں اس کی دوست سے بات رہتے ہوئے میں والد گرامی کا ایک حمد پڑھا سہمت میں آتے ہی غم طار ہوا ہے۔ اس شخص پر وہ سچا ہے میں جس نے اس واقعہ کرتا ہوں کی جنت میں رہنے کے مترادف ہے۔

اس کی کے پاس ہمارے یہ زیادہ وقت نہیں ہوتا تھا۔ والد گرامی کو یہ بات زیادہ فہم تھی اور اس کی یہ بات سے کیا تکرر بھی تھا۔ اس کی یہ بات میں سے ہے جسے اس نے سمجھ میں آیا تھا۔ اس نے اس کے مرتبہ میں اس کا فیصلہ یہ تو اپنی راہ پر آگیا۔ وہ اس کے

میں سب شہور کو پہنچی تو میرا حریف تھوڑے سے کم ہو گیا اور میں اس کا تصور بت وقت پڑنے لگی۔ ایک بار میں نے اپنی والدہ صاحبہ کی طرف سے اس کی کوٹھان اور چوں میں ہیں پڑتا پچھتے ہیں کہ فہمی دنیا داری سے دور ہو جاتا ہے۔

ایک اور واقعہ میں نے اس کی بڑا وقت گزارا۔ یہ وقت میں بہادر کرنا میں پتی ہے۔ اس کی صورت میں اس کا سطر آگھوں میں چاگتے تھے تو اس بڑا اس سے یہ سادہ فہمی آ جاتی ہے۔

ادھر سے کہ میں اپنی بہانہ کو ششستر سے اس کی اس کتاب ترتیب دوں۔ لوگ کہتے ہیں تم تو اس کی تحقیقات پہنچی۔ اسی کرکٹنی سورہ معلوم نہیں کیوں اس میں چاگتے ہیں اپنی محنتوں کے سرگزشتوں میں مفاد کا دریغ ہوا ہے۔ اس صاحبہ اور اس کے صاحبہ سواریوں کے جانے میں کہ ایک طاہر علم میں ہے شہر دار روایات سے جاننے والے کے سچے کیا اس سے دست کشی ہے۔ اس کے گھوڑوں و سوار جو عمت کی طرف پائیرگی کو اس کے شہر میں ہیں۔

ترتیب اس کا وہ بات ہے، قلندر میں اس کے سب سے نہیں۔ ٹھیک ہے۔ اس کے اس کو سمیٹا سے ترتیب یہ مدت اس کے اس میں اس کے سب سے کہ جو چوری کے چاگتے اس کو اس باتوں میں ششتر میں۔ کتابیں جو اس میں مخطوط کا طرہ کر رہا ہیں اس کے اس کے مکتوب ہے۔ اس میں زیادہ تر مخطوط کی نوعیت کے ہیں۔ حکم اور پکوں سے نام و دستوں کے نام چاگتے اس کے نام میں







بے تحریر میں ہے سو عامر ہے۔ لیکن اس سے پہلے میں اکی جاں کا اپنے نام ایک خط تحریر کرنا چاہتی  
 ہوں تاکہ اس کی شخصیت بھی متعارف ہو سکے۔ یہ خط میری شادی کے بعد اہوں نے تحریر کیا تھا حسب نہیں  
 چھان میں بنے والی شکل کے چیک۔ آپ کے لیے راولپنڈی (میری بڑی بہن گل غنقہ بھی اُن انوں  
 راولپنڈی کی ہی میں مقیم تھیں، چوتے کا انتقال ہوا۔ میں ڈرتھا کہ نہیں۔ کسے ہو۔ چنانچہ خط کا انتظار رہتا۔  
 جلد ہی اُن کا خط موصول ہوا۔ اُن انوں میری عزت و ادب کی کمی تھی۔ موبائل فون متعارف نہ تھا اور  
 آفس فون، مشین کرنا بھی منع تھا سو خطوط بڑ سہا رہتے۔

لالہ بخش بخاری

□ □ □ □ □

1. *Staphylococcus aureus*

100

12/11/2011

تہہری انھیں ملی تھی خوشی اور فخر و سرور تھیں میں ۱۱ اور وہیں اس لیے ہندی سے آئی یہ آخر  
 ۱۲ وہ وہاں خوش سے ہو رہے۔ لہذا رانی سے بھیجی اس کا ۱۳ تاریخ کو مدد تو بچھ معصوم ہوگا کہ یہ پہنچی سے اور ان کے  
 ۱۴ یہ تاریخ ۱۵ گا ۱۶ ہاں ہاں ہاں رہے ہو بچھ میں اس لیے بھی ۱۷ ہاں سے آگئی کہ قصداً گھر سے آئی ہے تو  
 ۱۸ میں ہوتا سرور کی ہے۔ ٹھکانا رانی کی تھی رانی ۱۹ اور وہاں کی اس سے است اور سند خود سے یہیں  
 ۲۰ اب سے نکل رہے تھے وہ وہ سے ڈالنا سے مشورہ سے ۲۱ خلیق ۲۲ اور ۲۳ اسے است اٹھا دینے ہیں۔ وہ بچھ علی کو  
 ۲۴ کے کہ یہ روکا چلی گئی ہے۔ اس کے پر ہے انھی ہاں میں تو یہ سے رام کہانی یہاں کی

یوں ڈانٹے سے معافی کر کے مشورہ دیا پھر ٹھیک مرہبوں اور جانداراٹھنی کے، یہ چھے حادثے  
عاشقی کر رہی تھی۔ اب وہ مسدود باش کا تو کسی نے ہم پہنچا دیا ہے۔ وہاں کی ہولت ہے۔ ہے۔  
میں باپ بہت چھوٹا تھا ہے۔ کھانا بھی اور ساری ہوت ہے۔ تہ بھی وہ سب لوگ تم کو بہت یاد کرتے  
ہیں کہ خالہ گنہگار کے پاس کھسکے گی یہ اب ہمارے ساتھ چھوڑ چکی ہے۔ تو کیا اس کے سر میں یہاں ہے  
وہ سب کس نے شام میں چھوڑ دیا ہے تو، وہ ذکر کی چھوڑ دیتی ہے۔ خاص مذاق رہا۔ ہا جلد شام تھا کہ ہمیں رکا  
ہوئے علم نہیں اسے تو اس کی ہولت نہ تھی۔ پھر اگر اسے۔ سب چھوڑ دیا تو یہ ہو جائیگی تو یہ تم سے  
وہ ایک سے ان کی نگاہیں رہے، یہ تم کو اس کا۔ سب سے تم سے ان کی نگاہیں یہ کہ حادثے میں یہ رہی۔ ان کے  
کا لائیے بہت سے آپ لوگوں کو یہ تو کرتے ہے کہ انہیں میں سے سے ان کی نگاہیں وہ رہے چھوڑ چھوڑ  
نہا۔ یہ ان کی نگاہیں وہ رہے ہیں یہ تہا سکتی تھی۔ اب ہندی سے خاصوں کی ہا جلد سے پتہ لکھو اور  
تمہارے ہا جوں ہجے میں حارث بھی بکھار دھون سے راجش تو سب کو بہلی تھی مجھے، راجش کو  
تو بہت دنوں گرا اب نرم سے پھنک بھی گئی اور ہا جلد تو تو شد پڑ گئی۔ پھر ان کو بھی تھی مگر، انہیں  
سے رام آ گیا مگر بھی تم وہ بہت یاد کرتے ہیں۔ اب ان صحت بھی مار ڈالیں گی۔ اس کے یہاں بہت

۱۔ جہاں تک عبادت کا تعلق ہے، تو یہ سب ایک شخص سے شروع ہوا ہے۔ یہاں سے اس نے

$$f^{\Delta} = f - \frac{1}{2} \Delta f = f - \frac{1}{2} \frac{f(x) - f(y)}{x - y} (x - y) = \frac{f(x) + f(y)}{2}.$$

جی کڑھتا ہے مگر ہندی مرضی۔ راضو خوش ہے۔ ہوسائیند حمائے آئے کے بعد ہٹی کی بھی کچھ دس  
 کی باب پڑی میں راضو ملی بھی بہت خوش تھی تم کو دکر تھی کہ میں سے یہاں سیر و سیاحت کے لیے  
 اسے دعوت دی تھی وہ آئی ہی نہیں۔ مگر یہ بھی تم کو بہت یاد کرتی تھی اس کی بہن بھی وہاں ہی ہے۔ مگر  
 جو تھی سوئی ہوئی ہے۔ سہارک کچھ تھی اور سلام کچھ تھی۔ اب میں پھر وہاں کو شاید پڑی جاؤں بچے گھر میں  
 نہیں ہیں تو وہاں چپ چپ ہے۔ طوطا بھی مٹی کو پکار رہا رہتا ہے۔ کل کاماں ڈھوک ٹھہر میں ہے  
 جہاں آگے لیے جاتے ہیں ساتھ ہی خوشیوں کی دوری تیار کرنے کی ٹیکسری ہے۔ بہر حال تم کو جب جانا ہوا  
 تو خدا سے پورا پورا لے کر جانا اور میرے لیے آج تو وہ نور ٹھہری ضرورت نہیں اندر ختم کرے گا۔ ہاں تم سے  
 لکھا ہے کہ پانی چٹکی سوں۔ ربادہ پانی پیے گا یہ مطلب نہیں کہ خدا ہی چھوڑ دو۔ کبھی بکھار جو طبیعت میں  
 بر قلم ہیں یا گرمی محسوس ہوئی تو "یوروڈو مال" ایک آدھ لٹ پی لیا۔ ہاں اگر کوئی دوسرا مسئلہ ہے تو بھی  
 ڈر سے ٹل کر خدا کا پورا خیال رکھنا۔ خدا پھوڑے سے تو کمزوری ہو جاتی ہے جو نقصاں دو ہوتی ہے۔  
 بہر حال پتی صحت کا پورا خیال رکھنا ضروری ہے اپنے معاملے میں تم کو آگاہ کر رہی ہوں گی۔ لگتے کرواؤ  
 تاکہ سے۔ سب گھر اس کو درجہ بدرجہ سنا سنا سنا رہا ہے۔ تمہارے بابا چوں سے دعا ہے کہ راضو خوش سے سب

### تمہاری امی

میری بہادر باب سے۔ سسر کا آپریشن کروایا اور جی ہمت و پراشت سے یہ تکلیف اور امراض مٹ  
 گئے۔ پڑا شہر یہاں ہی کا جو صدقہ کہ یہاں سے ایک مسلسل مصر نے تحقیق دانش ور کے ساتھ عمر بڑی  
 بہت سے معارف میں والد کی سبیل سراجے گی تھے۔ مگر خدا فرائے کی آراہی سے معاملات بگڑ  
 بھی جاتے۔ پناہ خدا جو میرے۔ یقاراً میں ہے بھو چمن کا اس سے 8 جون 1953ء کو لکھا گیا جب با  
 ہر حیثیت مدد کی وہاں قیامت تھی اور سب تو سنا تھا اتنا ہی دے رہے تھے۔



پہلی کتاب

۱۵۳

## ڈیئرنگ

مجھے یہ پوربہ راجہ ملا تھا۔ اسخان کے دوران میں تو سرکچا نے کامیابی نہیں ملتا اور یہ امتحان میں ہار گیا۔ اس قسم کا تھا۔ اس سال میں پچھلے ہیں اس کے سال چار پر پچھلے ہیں۔ اس حصہ میں کامیابی ہوئی۔ پچھلے ہو گئے ہیں۔ خورشید! آپ سے بھی ملاقات ہوئی مگر اس سے آپ سے امتحان کا ذکر نہیں کیا۔ ان کا تاجر بکرت ہو چکا ہے اور وہ لاہور چلے گئے۔ اس کے لیے ہنگامہ دیا ہے۔ لیکن اب تک ہجرات پہنچ گئے ہوں۔ وہ سب لوگ خیریت تھے۔ لاہور کی شدید گرمی سے پوری طبیعت نامناسب ہو گئی تھی۔ الحمد للہ اب آرام ہے۔

میں عید کی طرف توجہ دیتی ہوں۔ دو دن صرف آمدورفت کے لیے چاہیں اس لیے میں نے عید پر جہاں پور جانے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ سوائے سرکچا کے اور کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ ہمارے کام کا تاخیر ہونا ہے۔ لیکن اب عید کے بعد موصول ہوں۔ لاہور میں ترقی کے لیے محنت کی تھی۔ محنت کا صاحب دیکھی لے رہے ہیں۔ انشا اللہ کچھ نہ کچھ بہتری کی صورت ہو ہی جائے گی۔ گرا کی تعطیلات میں پھر لاہور جاؤں گا۔

اپنے حالات سے بالمشغول مطلع کرنا۔ امید ہے کہ مزید حادثات اور عزیز و شہناز کی بخیر و عافیت ہوں گے۔ عید پر کیوں (بھروسہ دانی، کہہ رہا ہوں) کو ایک ایک روپہ اور روٹی دینا۔ امید ہے کہ پچھلے سال کے ہوں گے۔ رات کو اپنے پاس (کو ایک عورتیں ضرور کھا کر)۔ ڈاک سے خیریت کا خط آیا تھا۔

## علی عباس

خورشید! پانی جان کی بڑی بات تھی۔

میں صاحب نام پور میں بطور اپنی کوششیں کرتا تھا۔ پور جان کے لڑا تھا۔

میں صاحب سے بڑے صاحب دیکھی لے رہا ہوں۔ صاحب دیکھی لے رہا ہوں۔ پانی جان کی عذرا۔

۲۷ جون ۱۹۵۲ء

گورنمنٹ ہائی سکول پیکوال

ڈائری جنکھما

تمہارا خط ملا۔ میں نے کل اس سکول میں چارج لے لیا ہے۔ عزیز اختر کا صاحب ہوا ہے مگر کالج بند ہو چکا ہے۔ اس سے گھر کی تعطیل کے بعد داخل ہو سکے گا۔ بہتر ہے تم جلدی چار پور شریف ہوٹ جاؤ اور وہیں مستقل قامت اختیار کرو۔ بافضل میں ایک دوست کے پاس مقیم ہوں۔ چشتیوں کے روبرو میں مکالمہ کر رہی ہوں۔ خاں صاحب! قید کو سلام علیکم۔ آپ اپنی نگاہ راہنما سے حب کو سلام مسسوں۔ نسکی اور جادو سے کدو گوت۔

خیر طلب

ع ع

عزیز اختر! کوئی جہاں ذرا سے بیٹے ہوا وہیں کہ بات سے بعد سہیاں میں چپے پڑھے۔

اشرف خاں: میرے سانا جہاں

آپ اپنی جہاں کی ہڈیوں میں جہاں

ای جہاں کے دادا کے ہوا کی جہاں

ورنہ ہوا کی جہاں کو جہاں میں کہہ دیا کہ جہاں کی جہاں کا کہہ لیا۔

۱۵۳

## ڈیئر بیگم

آج تمہارا تار ملے۔ لاہور میں موجود نہیں تھی اس لیے میں نہیں چلا آیا۔ دیتے بھی آتا تھا۔ میں نے  
 بے بے بیگم کے پیار حاصل کرنے کا موقع چھوٹی مل گیا۔ ان کی طبیعت علیل رہی ہے۔ اب بھی  
 وہ اب وقتا بہت بدستور ہے۔ اس حالت میں بھی بدستور بھارتے جا رہی ہیں۔ تار دینے کی ضرورت نہیں  
 تھی۔ عید لکھ رہا ہوتا۔ بے بیگم نے محسوس کیا ہے کہ ہمارے پاس تمہارا دو چاروں کا قیام بھی تمہاری جلدی  
 کو بگڑا رہا ہے اس سے مجھے اچھی خاصی غلامت ہوئی۔ بعض دوسرے معاملات کے لیے بھی یہاں  
 دو چار دن رہنا ضروری تھا۔ اس سارے بار میں سوکر ہفتہ عشرہ تک انشاء اللہ چل پور پہنچ جاؤں گی۔ ابھی تک  
 یہاں سے چلی گئی ہے۔ بھینس دوہا دے "نہو کی" ہوئی ہے۔ بے بیگم کا خیال ہے کہ وہ نہ جا کر ہفتہ  
 عشرہ کے لیے یہاں رکھا جائے۔ ٹھنڈے پانی کی فراوانی ہے سایہ ہے آب و ہوا بھی خوشگوار ہے۔ وہ کہتے  
 ہیں سخی تک کو دیکھنے کا شوق بھی ہے۔ بہرحال وہاں پہنچ کر پروگرام بنائیں گے گھبراہٹ۔ میں  
 منقریب پہنچ جاؤں گا۔ عزیزاں کو دعوت ہے بے بیگم کی طرف سے دعوت۔ جواب جلد دیتا۔

علی عباس

- ۱۔ لنگہ، چاند کے بھائی کا گھر رہا اس کے ماموں پریت خان، دودھ دے کی وجہ سے اپنی جائیداد و جاں بچا جائے  
 بیگم اور بھائی کے گھر۔ وادی جان چیں رہا کرتی تھیں۔
- ۲۔ بے بیگم و ان کی والدہ انیس بیگم میروٹی راوی جان بہت ماموں کی اور ماموں، انھیں
- ۳۔ انھیں ان کے خاندان سے عقیدت اور شہتہ تھا بعد ازاں بہت حال بہت نکاح کر رہا۔ بھل نام کا والا طرہ کی جا تھا۔
- ۴۔ علی میر کی بڑی بہن کی بیگم۔

## ڈیئر شتراوی

میں۔ یہاں پہنچ کر ایک خط بھیجا تھا۔ اس میں دس روپے کا ایک نوٹ بھی لکھوا تھا۔ اس پر خط  
 مسو! کی معرفت میں بھیجا گیا۔ اس کے جواب کا بطور انتظار ہے۔ تم مجھ سے شک ہو کہ جلدی خط کا  
 جواب نہیں دیتے۔ اب میں فروگزاشت خود تم سے ہو رہی ہے۔ اب جب کہ تم کیلی ہو مجھے تمہارا اور بچوں  
 کا بے حد فکر دامن گیر ہے۔ مجھے ادریشہ سے کہ میرا سابقہ خط کہیں صانع نہ ہو گیا ہو۔ لکھا ساتھ بھیج رہا  
 ہوں۔ ایسی ذک اب آپ کے محدد حالات، کیفیات سے مطلع کرنا اور بچوں کی صحت کی خبر دینا۔ اعجازت مجھ  
 سے ادا نہیں مستطاع ہے یہ تھا۔! وہاں مٹکا پٹکا۔ درست دروس لے آئے گی۔ عریر اختر جلد پور پہنچا  
 ہے کہ نہیں؟ عریر حامد صاحب اور عریر شہناز صاحب کو دعوات۔

خیر طلب  
 عباس

و نیز می‌تواند

تبدیلی پھٹی ملی۔ میں نے سمجھا کہ یہ سب بدلتا مسلسل حربہ تھا۔ میرے تئیں وہ خط  
اب تک ملا۔ میرا خیال ہے جس کو دس روپے کا نوٹ ملا۔ اس کے ساتھ ایک چاہ ہے اور اب وہ میرے  
ایک خط میں حوث کی تلاش کرتا ہے۔ آخر سے مجھے پتہ چل گیا کہ وہ اس کے ماں کے ساتھ  
میں اطمینان محسوس کرتا ہے۔ یہ وہی ہے۔ اندم اور غم۔ آج سے تیس دنوں میں اس کا دل بھر گیا  
تو وہ مجھ سے دور آئے گا۔ جس سے کہتا ہے۔ "میری زندگی کے لیے چاہیے اور مجھ کا بھی ٹھیک حصہ  
ہے۔" جو آج کا مرتبہ ہے گا۔ میں شاید کبھی اس چھٹیوں میں رہیں۔ تیس دنوں میں ختم کروں گا۔ تم  
بے شک اس لوگوں کی طرف سے جڑ بٹا کر رہیں۔ تیس دنوں میں کے دور دورہ کے اس شخص سے  
ختم کروں گے۔

عزیز حامد کی علامت کی خبر سے شویش ہوئی تم اچھی جا سکی لمبییدہ ذکر کہاں مرگت میر کر اس کے سامنے کرت رہتی ہو ساس سے بچے حسرت اور اداوں کے شوق اس میں صفا ہو جاتا ہے جو ایک ملکیت کی تیار کام حث ہوا ہے اور یہ جذبات محرومی اس میں صحت دہانی ہے ایسے بھی مسخر ثابت ہوتے ہیں کہ وہ میر ان کے لئے تو حرا حراں شوق کر یا کر بہت سندب بھی پہچا ہے۔ میر کے نبیوں میں اچھی اچھی میں ایک آدھ دھند شربت بہ ہر کی امتحان کر کے آریا امید ہے۔ شربت بہ ہر کی محد سے اور بچکر کی حرا بہر طبع کرنے تمکین دیتا ہے۔ جاب پراٹھ کی دکان سے اپنا ٹلے گا۔ تصور، سامنٹوا کر دیکھ۔ اچھی د نو ریوا اور گایاں نورانی کے ریتے حامی طور پہ ہو چکا امتحان کی ظاہر آگئی ہے۔ 26 مئی کو شروں ہا کر 30 مئی کو تیار پہنچے مگر ہو جائیں گے۔ ہمیں ٹکڑ کی طرف سے صرف اتنی ہی اجازت ملتی ہے کہ انہیں میں شریک تامل۔ دواں تانے جانے سے یہ ملتے ہیں۔ ٹیپہ پتے کی کوشش کرنا۔ گا ورٹ جو ان کی کے پہلے پخت میں ضرور رکڑ گا۔ تمام ہر بھی ملک یہ کہتا ہے ادا کار موصول نہیں ہوئے۔ ابور ہے پدنگ چائے گا مگر کوں غم سورت۔ میں تو آخرت مارل سکول میں جواد کی کوشش کا بھی خیال ہے۔ یکمیں یہ قوالی دیکھو ہے۔ میں نے پہلے ہی اس کا خیال کیا تھا۔ میں سمجھتی رہا ہوں۔

خط لکھ کر پوسٹ کر دینا۔ مجھے مل جائے گا میں منتہی انتہ ۶۴ مئی کو لاہور چلا چاؤں گا اور ۲ کو اپنی آجاؤں گا۔ محلے والیوں سے رواداری کا رٹاؤ کرتا۔ آج کل رہا رہا انارک ہو گیا ہے۔ دیکھتے دیکھتے لوگوں کے خیالات اور طریقہ عمل میں انقلاب آ گیا ہے۔ اب کوئی تحکم یا مشیت برداشت نہیں کرتا۔ گزارہ بھی ہوتا ہے اگر آری کسی کے ساتھ مخلصہ ہمدردی کرے اور اس کے غموں میں شریک ہو۔ کوئی جسے پروتے کا چھوج موع کام کر دیا کر دے اس سے غور عمل تہبازی مطیع ہیں گی۔

داری سہا بہد بھی تک کیوں جلال پور نہیں پہنچے۔ کیا اب مکمل طور پر ترک وطن کر دیا ہے یا ایم میں تو وہ ہمیشہ آ کر اپنا حصہ لیا کرتے تھے۔

ماہ سلا اور شہنازی بی بی کو دعوات

علی عباس

### ہجیم الاسلام ہجیم

میں بے غلہ بچہ و عاقبت یہاں پہنچ گیا تھا۔ مکان چھوڑ دینے کے باعث اچھی خاصی قیوں کا سامنا  
 ہوتا ہے۔ خواہش جاری ہے لیکن تا حال کوئی مکان نہیں مل سکا۔ شاید اب وہیں کامیابی ہو جائے۔  
 میرا تیار گورنمنٹ کالج لائل پور ہو گیا تھا لیکن پرنسپل صاحب سے رکو دیا ہے۔ وہ میرے یہاں  
 لے جائے پر راضی نہیں ہیں۔ میں نے بھی اسرار کرنا مناسب نہیں سمجھا کٹا راضی نہ ہو چکا میں۔  
 اپنے حالات سے مفصل آگاہ کرنا۔ حامد سہوں سکوں جاتے ہوں گے اور امید ہے کہ گھر میں آ کر  
 باقاعدہ کام بھی کر رہے ہوں گے۔ بی بی جان لیکو بھی قاعدہ منگا کر کچھ نہ کچھ کرائی رہنا اور حامد کو حسب کا  
 کام باقاعدگی سے کرائے۔

حامد ہنگو اور نئے میاں ہنگو دعوات۔

آنت کس رنگ میں ہے؟ اس کو بھی پوچھنا

علی عباس

کلکتہ

جسٹس

ای جان کے ساتھ رہنے والی بی بی۔

مجلس

انہی تک میرے چاہنے والے تھے۔ لاہور سے طالع لائی تھی کہ میرا چاہنے والا ہے۔  
 کیا ہے وہاں سے کون صاحب یہاں آتا ہے؟ میں نے ان کی کوشش کا نتیجہ نہ دیکھا۔  
 ہے۔ تمہارے پرپوش صاحب سے؟ ہاں وہاں سے ہوں تو میں اپنی مولا کے ساتھ جاؤں گا۔  
 اپنے کی کوشش کروں گا۔ تمہارے ساتھ رہوں گا۔ یہاں سے تمہارے ساتھ رہوں گا۔  
 اچھا۔ میں نے کوشش کروں گا۔ تمہارے ساتھ رہوں گا۔ یہاں سے تمہارے ساتھ رہوں گا۔  
 سو پہلے مکان کا چھوڑ دو۔ ڈسٹ مچھلی ہو۔ ڈسٹ مچھلی ہو۔ ڈسٹ مچھلی ہو۔  
 طور پر یہ ہے۔ میرے چاہنے والے کا قلعہ ہے۔ میرے چاہنے والے کا قلعہ ہے۔

سمجھائی بھیجیوں لڑائی عداوت کا احساس ہوا اس کی ہر ٹھکن تیار دلا دی گئی۔ اس کا نام ہے حق ہے اور سہار  
اصلاحی فرائض بھی ہے۔ مجھے بھی اس پر محک ہے کہ میں مہیہ بھر جہاں چاہتا ہوں پڑ رہا ہوں اس سے کٹ کر چر رہا ہوں۔  
کیا اپنوں کو توبہ کی بھیج کر حرا خدایہ سے ہے یا یا جاتا ہے۔ در حرا خدایہ کی زبان اس سے صراحتیں یہ ہو  
گا۔ یہ حال اگر وہ تیار ہے پاس رہے تو مجھے ٹوٹی ہوئی۔ اس کو یہ بات، اس ٹھیں کرنے کی کوشش کرنا کہ  
میں نہیں جو ہے پاس رہنے پر صراحت کرتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہمارے کام نہیں چل سکتے بلکہ  
ہم یہ ہے کہ تمہاری خدمت کر سکیں اور اپنا فرض و تفریہ ایسا جا کر میرے حرا کو اپنا ٹھہر سکیں تو تو  
بہت کام کرتے ہیں کیا عداوتوں کی جا سکتی ہے۔

چونکہ جی کے تعلق تہا ہر شیاں پاکو، رتھار کا زکے سے پاکو، جہد میں۔ اپنے پیادہ کا کھوہ  
 بڑا کرنا یا صہوری ہے۔ آپ کام سے کام رکھ چاہیے۔ مہربانی سگو سگی کس، سائن و میرا دے دیو  
 ہر۔ وہ تہا ہر کے کام مشور سے کام سے کام تہا، سے پاس "بٹھے کی۔ ہم لوگوں کوں سے ہر ہر  
 کے است رکھ ہے دے اعلان سے وہی، شخروں میں دیکھی سے کی ضرورت شیں۔ میرا سے ساتھ  
 بھی نہیں پانچھی اختیار کر۔ خواہ کبھی لڑائی سے تھا۔ کام تو تصور سے بہت سرائی جی سے اور مگر بالکل  
 ہی سے میں سے درجست تو ایک کد میں کیا چا سکتا ہے۔ یہوں ہر مشکل کام ہے۔ ہم جاس اچھے اور  
 ہر کے ہی ہے۔ سے مٹھتا ہر میں بھی دگی تو وہاں قبول کسے ہی ہر مگر تہا ہر، وہی مٹھتا ہر، کو تو  
 کھڑے میں سے، کپڑی ہوئی۔ ہر وقت کی ڈم، اور صحت طاعت سے تو سب دہر بھاگتے ہیں۔ میں  
 ہر، یہی ہر، سے ہر چلی ہر سے تو مٹھتا کد میں میں کسے ہر۔ اس کا اس کا ہر ہر ہر ہر





لحان

بیگم السلام علیکم!

دوسرے کچھ دور چند مصروفیات کے باعث تمہارے خط کا جواب جلدی نہیں لکھ سکا۔ آج کل کالج کا کام زوروں پر ہوتا ہے اس لیے وقت کم ملتا ہے۔ آج تمہارا سرسبز بیڑ بھی بچھا گیا ہے۔ بچوں کے سویٹروں میں تغیر رنگ نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے تو پسند نہیں آیا۔ البتہ عمارت خوش دیکھ کر بہت خوش ہوا ہے جس نے اپنے اپنی رائے سے مطلع نہیں کیا۔

مکان کی زیادہ مرمت کرانے کی بائٹل ضرورت نہیں۔ تشاء اللہ بشرط زندگی تعطیلات گراما میں یہ کام مکمل ہو جائے گا۔ ہاں میز جیوں کی بیب ضروری ہے۔ اگر ساری میز جیوں کی بیب نہ ہو سکے تو بیسوں کے بچے جو شیش گئی ہوئی ہیں ان کے سامنے لیپ بہت ضروری ہے۔ ان کو پارٹ سے نقصان ہونے کا احتمال ہے۔ اس مقصد کے لیے جو بیسٹ میں چھوڑ آیا تھا۔ وہ کافی ہے۔ ریت کے دو ایک قسطے کافی ہوں گے اور مستری گورڈ کی آدھ دن کی مزدوری ہو جائے گی۔

دادی جادے کے صاحبہ کا سامان سنبھال کر کوٹری میں محفوظ کر دینا۔ ایک چر ادھر سے اُدھر ہو گئی تو میری شامت آ جائے گی۔

عزیز عمارت ہاں کچھ مکمل جائے لگا تھا مگر ہاں سے بے پارے کو بھارے آدھ لایا ہے۔ خزلہ اور کمانی کی شکایت بھی ہے۔ ڈاکٹری علاج چاری ہے امید ہے کل تک مکمل اذیت ہو جائے گا۔ انشاء اللہ۔ یہاں کی گرد اور موسم کی تبدیلی سے سب کے گلے تراب اور ہے ہیں۔

بورس میں تو کرائی کو پانچ روپیہ ماہوار دینا کر لیا ہے زیادہ بڑا مناسب ہو۔ پڑے بھی لے دینا ضروری ہیں۔ پانچ روپے ماہوار دینے میں کسی لڑکی کا انتظام بھی ہو سکتا ہے لیکن بڑا عیاں نیست ہے۔ جہاں وقت گزرتا ہو وہاں خرچ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ نو راں اور برکت کی مزاں پری کرنا۔

نواب صاحب کے بچوں کی شادیاں کب تر رہتی ہیں میری طبیعت بالمشابہ اب ابھی ہے۔ علاج پر خرچ بہت ہو گیا ہے خیر صحت اور زندگی رہی تو بھروسہ جائے گا۔ صفراء سے کو پوچھنا۔

تغیر عباس

۱۰۰

## ذکر بکرم السلام علیکم

میں اور حامد بفضلہ بخیر و عاقبت یہاں پہنچ گئے تھے۔ حامد کو کھانسی کی شکایت ابھی تک ہے۔ علاج ہو رہا ہے۔ اسٹامیڈرٹج ہو جائے گی۔ اس کے شعایاب ہو رہے ہیں سکول میں داخل کر دیا جائے گا۔ وہ خوش اس ہے، مطمئن ہے۔ تمہاری تہائی کا ٹکڑا رہتا ہے۔ رات کو ضرور کسی۔ کسی کو ساتھ رکھنا اور نہیں تو مہر بھری کو ہی لہتا۔ یہ کت اگر رات کو آ جائے تو بہتر ہے۔ مکان کے سب ٹائپ بھی طرح لگا دینا۔ ملاخوں کی طرف موٹر بھی ہے۔ اس کا درو رہا بھی طرح بند کر دینا۔ میں اسٹامیڈرٹج کم کور روپہ بھیجوں گا۔ ایک روپہ جس کو دینا ہے۔ دو روپے دوں آئے لوہاں کو اور ایک روپہ پینڈاؤ

بی بی جان کے بے دہاں ہے۔ حامد بھی امی اور بی بی جان کو یاد کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ وہ کہاں چلی گئی ہیں۔ ایک دن رات کو سویا ہوا بھی امی جان، امی جان کر رہا تھا۔ پھر میں نے اپنے پاس لٹا لیا۔ سوتی بھی پڑ جتے لگا ہے سو رکھ سے کھائی بھی شروع ہو جائے گی۔ مری بہت سخت پڑے گی ہے۔ اختر اور حامد کی طرف سے آداب۔ بی بی جان، اور جعفر سلسلہ کو دعوات۔

تمام حالات منسلک لکھتا ہوں کہ امیدیں ہیں۔

نقیر

سہرا: والدہ گرامی کا خدمت کار۔

لوہوں: ورنہ نہ تھی۔ کھر میں کام کاج بھی کر رہی اور روپے کے کام بھی کر دیتی تھی۔

حامد: بھروسہ ہو چکا ہے کہ مری میں بھی جان ہے۔ جان کے ساتھ میں بھیج دیا کہ اس کی پڑھائی کھائی شروع کرادی جائے۔ گاڑی کا، حوالہ سوائے کھیل کو دے گا کوئی۔ لچھی نہ رکھتے تھے۔

اختر: پھر بھی جان رہا ہے بڑے بیٹے جو والدہ کی وفات کے بعد دلی جان کی خواہش کے بموجب، جان سے ان کے ساتھ رہتی قبول کر رہی تھی۔

### بیگم! السلام علیکم

حامد سہ کو واقعی کالی کھانسی کی شکایت ہے۔ ڈاکٹر اور علیم دونوں کی بھی تشخیص ہے۔ راتیں عموماً جاگ کر گزرتے ہیں۔ دن کو آرام رہتا ہے لیکن جب رات کو کھانسی شروع ہوتی ہے تو چوں تکلیف دہی ہے۔ بے چارے کا سانس اکڑا کر جاتا ہے۔ میں اسے گود میں سے کر بیٹھا رہتا ہوں۔ اسے کمرے کے بجائے کچھال میں لے کر لے جاتا ہوں۔ لیکن صبح کا علاج شروع ہوا ہے اور قدرے فائدہ ہے۔ آج پھر ایک اور ڈاکٹر کو دکھائے گا۔ وہ جو بچوں کی سرافش کا بہرہ خصوصی ہے۔ میرا بھی خط لکھ دے گا کہ وہ بولے۔

مجھے یہ معلوم کر کے غصے میں ہوا کہ تم مجھ سے استعصاف کیے بغیر اشتیاقی سلسلے کی سرانجام دہی پر مبنی ہیں۔ حالانکہ میں تمہیں واضح طور پر منع کرتا تھا کہ تمہیں چند کام لینے کے لیے اس قدر بے تکلفی پیدا کرنی کہ اس کا فوٹو بھی تبدیل نہ کر آئے گا۔ اب اسے اسی سے چھینیں، ہاں چاہے اسے منع کیا تھا کہ اس کو آمدورفت کا بہانہ نہ بن جائے۔ جس کو میں ناہنہ کرتا ہوں۔ تم نے شدید تنبیہ کر چاہے کہ میرے احسانات کا بھی پاس نہ کرو گی اور جس بات کو میں پسند کروں اس کو ضرور کرنا۔ خدا معلوم میرے صبر و حوصلہ کی کتنی آزمائش ہو چکی ہے۔ میں نے تمہیں کوئی تنبیہ نہیں کی ہے امید ہے کہ وہ غریب عموال پر پہنچ جائے گی۔ ہمیں جوان سے نصف میں تمہاریاں ہو جائیں گی۔

حامد کی طرف سے سلام، اپنی چاہ اور جھنجھ کو پیر

تمہیں

عباس

ابو کا تاجا تھالی کا ڈاکٹر تھیں۔ لیکن آمدورفت بھی نہ تھی ہی ہے۔ ہاں کے عمر۔ و تار ب کے ہاں ہی سہی ہاں چل جاتا ہے۔ وہ کوئی کام ان سے کہہ دیتیں مگر وہاں کو یہ کوہانہ ہوتی ہے۔ انہی ہاں کے بچوں کے ساتھ مشکل حالت میں نہ تو تہ نہ تھیں۔ تھری مرمت بھی گاہے گاہے خود ہی دیکھ رہا تھا۔ مگر عموال کی نگرانی میں تہ تہ کرتے ہوئے رہتا ہے۔ تھلی یا آمدورفت ان پر سخت شاق تھی جس کا تھ رہا ہے تھلیاں تھیں۔

## ہجرت اسلام علیکم

تسہاری چٹھی آج ملی۔ اُمید ہے کہ میرا خط بھی پہنچ گیا ہوگا۔ میں نے ابھی ابھی ایک سو راپے  
 پر چٹھی آرڈر بھیج دیا ہے۔ اس پر مسز علی عباس لکھ ہے۔ اُمید ہے کہ آج مل جائے گا۔ نہیں تو ڈاک  
 سے پتہ کرنا۔ ممکن ہے مسز علی عباس کی انہیں سمجھ ہی نہ آ سکے۔ بہر حال میں آج کل پھر کے داخلے  
 سے سرگرداں ہوں۔ یہاں کے گورنمنٹ ہائی سکول سے جس کے کاندھات داخلہ کھل کر آئے ہیں۔  
 اور جاؤں گا وہاں سے اسپر کی تحریری اجازت ہوگی تب داخلہ ہو سکے گا کیوں کہ پھر اب تک  
 اسکول سکول میں پڑھتا رہا ہے۔ بڑی حیرانی ہوئی ہے جس تریب آئی گی ہے۔ دیکھ کر آ جانا۔ میرا آنا  
 مشکل ہے۔ مجھے ماہور کا چکر ان دنوں لگانا ہے۔ جہم تک کسی کو ضرور ساتھ لانا۔ سوار کرا جائے گا۔  
 یہ بی بی لال کو کہنا۔ معلوم کر کے طہیمان ہوا کہ مرمت کا کام حسب فٹاشتم ہو گیا ہے گل شفقت اور زُفنی کو  
 جاسیں۔ مہمانی کو سلام علیکم

عباس

لاہور میں کو چار سے رشتی کہتے تھے۔

میرا والدی گل میں پر اس میں رہتا تھا۔ والدہ گرامی کے عیسائی تھے۔ وہی اجڑی کیا کرتا تھا۔

چھپو والی گل میں چڑس میں تھا اور حسب ہائی کا اتنا مہذب پائپ نہیں تھا تو اس کی بیٹیاں ہمارے گھر گھڑوں میں

بٹھ کر لہو کرتیں۔ اس کی بیوی تندر پے روپیوں لگاتی تھی۔ اس کی ایک بیٹی کی چوڑی ہمارے گھر ناہور میں ہی ہوئی اور

اس ہاں سے اس کی شادی جلال پور میں کر دی۔

(۷۱) گجرات وال

۱۹۔ اکتوبر ۲۵ء

پیغمبر! السلام علیکم

قہر اکھو پل گیا تھا۔ آج تہہ باری چٹھی بنام حامد بھی موصول ہو گئی ہے۔ جنگ دوبارہ لگ چھڑی۔ یہ بے بنیادالواہ کس نے اڑا دی ہے۔ کشمیر میں چھڑ چیں ہو رہی ہیں۔ پاکستان اور ہندوستان کے محاذوں پر اکن ہے۔ ابنتہ دوبارہ چھڑ جانے کا امکان ضرور موجود ہے کیوں کہ بھارت کسی صورت کشمیر سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں ہے۔ یو۔ این۔ یو کے میسر جنگ بندی کے محاذ کی نگرانی کر رہے ہیں حالات اسی طرح رہے تو شاید ۱۵ اکتوبر کو سکول اور کالج کھل جائیں، ابھی تو بند ہیں۔ میں گذشتہ مشکل کے دن حیلانِ عزیمت کے لیے گیا تھا۔ سب لوگ خیریت سے ہیں۔ سکول کا کھل گئے تو تم لوگوں کو بھی یہاں بلا لیں گے۔ ہوٹل بند ہونے کے باعث فضل کو گندہ شہر چھٹیوں کی تنگدلی اور داکر جلا پور بھجوا دیا تھا۔ اس کے ہاتھ چادل، رنیل سویٹر اور گرم چادر بھی بھجوا دی تھی۔ اُن کی رسید کا تم نے کوئی ذکر نہیں کیا جس سے تشویش ہوئی۔ بوڑھی اعلیٰ دینا۔ روپے کل مئی آرڈر کرا دوں گا۔ گل اور رُخنی کو دعوات۔ انہیں کہنا کچھ نہ کچھ چڑھتی رہیں۔ حامد۔ جعفر سے آداب۔

عباس

### یگر اسلام منہوں

تبہری چٹھی دھکی دھکی ملی ہے۔ نصیبیں تو چاہے تھا کہ یک شہار نویس کی طرح شہری کی کھل  
 پار لکھ کر مجھے بھی دیتے تاکہ میں بھی محفوظ ہو سکے۔ بہر صورت رہائی سہی یہ معلوم کر کے اطمینان ہو  
 اتم ہوگ۔ حیرت سے جو پلہ پہنچ گئے ہو۔ یہاں دو دفعہ مارش ہوئی جس سے بڑا جھک ہو گیا ہے اور  
 اس کی کیفیت پیدا ہوئی ہے۔ کالج "جولان" کو بد ہو جائے گا لیکن مجھے دو تین ہفتے رہنا پڑے گا کیوں  
 میں جب اس کے ایک پرچہ کا صدر منتقل ہوں اور مجھے پانچ سو سے زیادہ پرچے ہانپنے پڑیں  
 گے۔ بھی تک یہ سچے سے شراں میں ہوئے۔ اس کام سے فراغت پاتے ہی نکلنا عازم جلال پور  
 ہوں گا۔ صدر سے ملنے پر میں نے امرتسر کا ایک داد کا پتہ دیکھ لیا ہے۔ پانچ سات دنوں تک اخبار  
 جاری ہو جانا چاہیے۔ تصویریں وہاں کہانی کے تراشے کل در جھڑکی تقریباً طبع کے لیے بھیج رہا ہوں۔ اب  
 سو فیصد مریوں کا شریا پور ہو اسی دن شام کو قریب امرگ سو گیا تھا۔ ٹٹانے سے دماغ کر کے کھا۔  
 اور سے دن طبع پور کی حالت بھی غیر ہوگئی پتا چلا کہ وہ بھی "خ" کر دیا گیا اور نوکروں کے دور میں حکم کا  
 ایڈمنسٹریٹر کی "اکا پڈ" رہتی رہ کر برہ۔ یہاں سے مارا ٹراوا کر ادا ہے۔ "دسہ" ہاں اس کے  
 آگے بھی کا جو گا پڑتا ہے۔ میں انیس روٹی کے ٹکڑے بھوک کر کھنا پھرنا ہوں اور ہاں نوکریں سرٹوں سے  
 بھی ٹکڑے دینا شراں کر لیتے۔ گل سرتی سے غسل خانے میں گھس کر ایک بہت ہی خاص اتفاقاً پانچ سات  
 "ٹھ" ٹھ سے "خ" ہو گئے تھے نوکروں کو دے دیئے میں کہ ان کی رکھوالی بھی اسی کرتے ہیں۔ ہاں مریوں  
 ٹھیک ٹھک ہیں۔ چوروں والی مری سے خوب جھگڑا ہوئی ہے اور یہ پڈ سے گال رہا ہے۔

اس سب سے ناگوار چار پانچ ماریاں کوٹاکی۔ ایک صورت پیر کی "بڈا" کرادوں گا امید ہے کہ سب  
 بگڑ یا ہم بہت اسی آگئی سے رختے ہوں سے اور زنی شہم ہڈ لگاتے ہیں ہوں گے۔ حادثہ اور جھڑکوا تید  
 ہے کہ دو بارش کو پڑا تھا یا "گھنڈر" میں ہائے کو۔ ہائیں کہ ٹھہرہ ہوتا ہے۔ حادثہ کا نتیجہ چوٹی  
 کے "خ" ہفتے "ن" سے شراں میں آئے گا۔ اس کا وہ ٹھہرہ بھیجنا۔ مجھے جھوں "یا" سے۔ حادثہ گل،

چھپر بوٹی کو بہت بہت پیار۔

مکان سے نیک کارڈ کیا تھا وہ بھی بھیج رہا ہوں۔

علی عباس

شیخ۔ ہوش بے چین کا جانب میں تھا۔ چنے کی دہلی حاکم طور پر بہایت ندرت ہوتا تھا۔

نثر۔ تالاب جزیرہ میں سے ہر ہاتھ کاغذ کی طور میں وہی پتھر سے دو سو سے دیا کرتی تھی۔

طرح۔ پہاڑ کے نیچے بڑا گڑھا جو پانی سے بھر جاتا تھا۔ اسکان لوگوں کے بچے نظر ناک بھی ہو سکتا ہے۔ وہاں صاف کر سکتے تھے

تو آج بار دھوڑ سے بڑا سو، دل میں کتب ہاں سے تھے کہ چھپے سے نیک فہم سے چھا کر کہا "سورہ" کے۔ چاہیں۔ گئے

ڈھن اکی"

لوہاں کہتے ہیں "سانہ" موت سے نیک قدم کے واسطے ہر گئے تھے۔

گنڈر۔ شہوت کی دہریہ کے بعد یہ ناول سے دور و شور سے بڑا ہائی تارہ ہوتا ہوا آتا ہے اور وہ اس کے جہلم میں ہاڑت ہے۔



يحيى + السورم + يحيى

یہ معاملہ پوسٹ نہ کرنے کے بعد چلا آیا کہ تم اُسے پڑھ کر نہیں ٹھہراؤ نہ چلو ٹھہراؤ کی بولی بات  
میں نے ڈش کے ڈمک (سبا موٹ صلیح) خسر اور لاہو پر حملہ کر دیا ہے لیکن ہمارے جوانوں کا ڈاٹ  
رسم سے نہ رہے ہیں عت جنگ چھڑ گئی ہے۔ لائحہ انشاء اللہ ہماری ہی ہوگی۔ ہمارے فوجی بہایت شجاعت  
اور ہارٹی سے ڈر رہے ہیں۔ کسی قسم کی تشویش نہ کرنا۔ اللہ تعالیٰ مدد دے گا۔ آرام سے جلد پور  
تیار ہو کر کھانا کھاؤ۔ ہمارے ہونے پر ملک جا کر ٹھہریں گے آؤں گا۔ ویسے تم بہتری سمجھو تو بھیڑاں چلی جاؤ۔  
اب ہمارا بیان آگاہی میں مصلحت میں ہے۔ ہم ہارن کا شطروہ راقہ مسقط۔ آج کی ہم ہارن میں چھ  
آؤں گے گئے ہیں۔ چار بار چھوٹے پتے ہیں اور یہاں سے جاے گا نام نہیں لیتے۔ کسی قسم کا فکر نہ کرنا  
نیک اور رنجی کو دعا کریں۔ رہائی کی سزا نہ دی رہا



### پتھرا المسکون علیکم

شوک اور بڑکیوں کے گائے اور سکوں ۱۱ اکتوبر (بدھ سوہوار) کو مکمل رہے ہیں۔ حالات امداد پر آگئے ہیں۔ گائے بوٹل بھی ۱۱ اکتوبر سے مکمل جائے گا۔ تم فصل کے ساتھ یہاں بھیج جاؤ۔ فصل کو پھر سواری پر لگاؤ۔ یہ گائے یہ دھڑکتے ہی رہا۔ ہو چکا۔ پانی میں لٹکوا دے۔ اور اسے لمبا بھی دیتے اور کھانا کہ پہلے کی طرح سویا کرے۔

شیمپ کے اندر صاف وریز آجائے۔ میں فوت ہو گئے ہیں۔ میں آخرت کے لیے پاتھ۔  
مری دن آخرت ہیں۔ مری یوں کو دھوات۔

علی عباس

(۲۱) سعید منزل

نصیم پٹرک، سمانہ لاروہ - لاہور

۱۲ ستمبر ۷۰ء

بیکم، نسلہ نم عظیم

تمہارے خط کا جواب میرے سے رہا ہوں۔ فکڑ اور پیش کا پکر شروع ہے۔ ٹکڑک ہار شاہ کوئی۔  
کوئی ابھن پیدا کر دے ہیں۔ میرا حال ابھی ہے وقت پر کام ہو ہی جائیں گے۔  
عزیز ہگل کو میوہ پینٹال کے بڑے ڈکڑ کو اکھیا سے جو گلے کے مرض کا دوا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ  
اکتوبر میں اس کا پڑھن کرواں گا۔ اس سے پہلے ضراروں ہے کہ اس کی بدنی حرارت، ٹیپر پکڑ، ریلج ہو  
جائے۔ اسے مناسب دوائی دی جارہی ہے لیکن ۹۹ تک حرارت ہو ہی پاتی ہے۔ اس کی وجہ گلے کی ہیں۔  
مید ہے کیا اکتوبر تک ٹیپر پکڑ فٹ ہو جائے گا۔ اس حالت میں اس کا جالی پور چاہا مناسب نہیں ہے۔ مزید  
ماء کے پر پے شتم ہو سکے ہیں اور زہلی امتحان بھی شتم ہو جائے۔ وہ جالی پور چاہے کے لیے ہر توں دیا  
ہے۔ کسی دن جلی ہی دے گا۔ جعفر اور رُٹھی دکاندگی سے سکول جائے گے ہیں اور ٹھیک ہیں  
میں تمہارے آئے کے بعد ہفتہ عشرہ کے لیے جلالی پور چاؤں گا اور تمام معاملات کی دیکھ بھال کر  
وں گا۔ آتی دفعہ اوپر سے میوزک اور پتہ باروں کا چاہیے ساتھ لکھی آٹا۔ میاں کوٹ ورنٹا۔  
مالی بھگتوں۔ ہر کب اور عا شکر کی حرا جہے ہی رہا۔ ناسے کہ مالکی بہت ضرور ہوگی ہے ب اس کا  
کیا حال ہے۔

اللہ  
علی عباس

دکتر - کہنے میں میں نے سب سے بڑی کڑی تھی۔ خدا کی سب سے حاصل تھی۔ میں نے سب سے بڑی کڑی تھی۔  
نارے یہاں میں کا آنا جانا رہتا تھا۔

ماٹ - ٹاکٹ - پتہ اپنی شادی سے ہے۔ شکر ہے۔ میں نے سب سے بڑی کڑی تھی۔ میں نے سب سے بڑی کڑی تھی۔  
کی ہوز دے۔ شکر ہے۔ میں نے سب سے بڑی کڑی تھی۔ میں نے سب سے بڑی کڑی تھی۔

۱۱ نومبر

۱۵ ستمبر ۱۹۷۳ء

### بچہ! السلام علیکم

جسٹریٹجج جی ہے۔ گورنمنٹ کالج میں اس کا داخلہ ہو گیا ہے۔ سلاواہر کہیں دے دی جائے گی۔ کالج یکم اکتوبر کو نہیں کے۔ جیٹریٹجج جی تیار کی عدالت کا حکم ہوا کہ سب ورے لڑیاد سخت پڑنے لگے ہیں۔ یہ معلوم کر کے مجھے ایک گوتہ ٹوئش ہوئی۔ تم جلدی یہاں چلی آؤ تاکہ مناسب علاج کرایا جاسکے۔ میں نے ایک خط دیکھ کر بھی لکھا تھا کہ اب یہ آ جاؤ اپنی کے لیے۔ پیٹھے رہو۔ بارش کا موسم گزرتی چکا ہے۔ میں چند دنوں تک جیل پر جاؤں گا تو اپنی کرا دوں گا۔ میری طبیعت بھی دو دنوں میں زبردستی۔ شب برت پر گز کا حالو کہ پانچس سے دور ہو گیا۔ بھراؤ آج اتار دے لکل اور رشتی خیریت سے ہیں اور آ سب عمر گنتی ہیں۔

آپ دفعہ چے (دروازے کے درجہ کا جو شرق کی جانب کھتا ہے) تالے کی چابی لال تھیو رو دے آنا اور سے سہرات کو ایک ڈھانچا کھینچ کر لے گا۔ تب رے آنے کے بعد میں جلاس پھر ہاؤس کا تو مستقل انتظام ہو جائے گا۔ چند دنوں کی بات ہے۔ حادثہ کو دعوات اور مضمون، احد۔

طالب خیریت

علی عباس

ہاں نوشت کتاب چودہ رے میں ایک پانی دسٹ کی اساری ہے۔ اس میں پراں کڑیں بھی ہیں۔ ان کتابوں میں ایک طب کی فلمی کتاب جو نہایت خوبصورت کتابت کی گئی ہے۔ وہ سب سے خوبصورت کتاب ہے۔ حال سے کہنا وہ کتاب لیتا آئے گا۔

۱۔ اکی جان و مرگی سے دور سے پڑے لکھے تھے۔ یہاں سے راپنڈا سے دورا سہد میں نے تومس سے لکھی ایک لڑی لڑ کر لکھی۔ جس سے وہ تجربہ کی۔ پردہ مستعمل کیا، پانی۔ اس دور کے خاطر خواہ کتاب لکھ کر دے گا۔

(۲۳) ۱۳ مئی

۳۔ اکتوبر

### بیکم السلام علیکم

خط تمہارہ ملا۔ گل کے آپریشن کے متعلق صورت یہ ہے کہ جس سڑک والی تھوہ میں آپریشن ہوا۔  
وہاں رہا ہے۔ وہاں گلے کا دبا ہے۔ دوسرے ڈاکٹر اور تھوہ کے ہیں کہ وہاں کرتے ہیں۔ گلے تھوہ جو تھوہ ہو  
وہاں کے پٹانچے وائے سٹین سے بے اسے بخار نہیں ہوتا ہیں گلے کو لٹکی شدہ بھی نہیں ہوتا۔  
آپریشن کا یہ تمہارا ہے۔ آگے کے جلد ہوا۔

تم نے لکھا ہے کہ میں مصیبت سے پہلے آؤں گی اور مصلحت میں اس سے اس باقی رہ گئے ہیں۔  
میں شہرہ منظر کے بعد اس بارہ میں کے سید علی پر ہاؤس کا۔ تم پھر کے ساتھ رہنا۔ یہ بھی  
وہاں سے بنے ہیں۔ آہیں مل لڑتے ہیں۔ جب میں ایک رات کے یہ ڈاکٹر گیا تھا تو بے چارے  
رات بھر ہاسکتے رہے۔ اور رات بھر رہے۔

جنگ کا خطرہ ضرور ہے لیکن ڈی ملاقاتیں جنگ رکوانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ گلے صدر بھی  
سے بھی پٹی تھوہ میں جنگ کے خطرے کا ذکر ہو گیا۔ لیکن ساتھ ہی کہا تھا کہ شوش کی کوئی بات نہیں کہ تھوہ  
رہنے کی ضرورت ہے۔ باغ میں جنگ میں بھی تو آخر ہو رہے ہیں اسکا ہشندہ کہیں چاہیں گے کیا  
جو رستے میں گئے کر جائیں پھر چاہے والوں کو موت نہیں آئے گی۔ یہ بھی تو مناسب ہے کہ راجہ جنگ کے  
آگے پیچ ہوں اور آدلی صوبہ چھوڑ کر بھاگ جائے۔ پانڈیٹے امیر کو جوتے ہیں جن کے پاس مال  
دست ہے۔ وہاں سے پاس کیے ہیں چاہے گا۔ جو سڑک اور فتح ہو گیا۔ پانڈیٹے بھی ختم ہو جائے گا۔  
دھاری فوج کی قیادت پہ بھی نہیں کو ہور میں مجھے نہیں دے گی۔ وہاں ہمدانی ہوئی تو غالباً وہاں مال ہو  
گا۔ اس میں دوسرے، انکوں آدمیاں سے ساتھ رہیں ہوں گے۔ خدوہ کی سبک کہ ہم ام پر ہی کرے۔ یہ  
بائیں تمہارے پچھنے پر کھوہ ہوا۔ اسے یہ میرا خیال ہے کہ منہ ہمدانی جانت نہیں رہے کے سید  
بھلیوں سے کر دوسری قوموں سے نہ کھو لوگوں کے نام پر دل بڑھتا پاتا ہیں۔ بڑے چوتھوہ۔  
صوبہ شاد کا دھاریا سے جس میں اس سے ملے سے نہ سے رہی سے لاکھ سے اور بھیج دے اس  
سے اپنے پاس رکھ لیا ہے۔

میں نے اسے میرا بھائی سے اٹا کر آنا اور پانی سے نہ چھوڑا۔ نہ تو وہ آتا ہے۔ نہ تو بھائی  
پھر کور میں نہ ہوئے۔ تاہم ہمدانیوں کو لڑنے لگا۔ اپنی اپنی جگہ پر



۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه آلودگی رخ دهد، باید در آن منطقه یک بار در هر یک از سالهای بعد از آن، آلودگی رخ دهد.

(۲۳) لاہور

۷ مارچ ۱۸۴۳ء

## ہنگامہ مستنوں

سہارا خدایہ۔ تم لوگوں کی غیر رعایت سے آگاہی ہوئی۔ آج بخاری لکھا چوتھا پرچہ ہے۔ اس کی حالت عجیب ہے۔ پرچہ یہ ہے پہلے پریش ہو جاتی ہے کہ کیا خبر کیسے مشکل سول آئیں گے میں پرچہ مل کرے کے بعد اس سے باہر نکلی ہے تو بڑی خوش ہوئی ہے کہ پرچہ اچھا ہو گیا ہے۔ میں اسے پڑھانے سے روکا اس کا حوصلہ بڑھا تا رہا ہوں کہ خدا کرے اس کی محنت ثمر آور ہو۔ دس رات کتابوں میں سرایہ نیٹھی رستی سے۔ شعبانِ حیات کی بیوی جس کے ساتھ چار تین کمرہ سے اسے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیتی اور بی بیوں کو بھی اس کے قریب پھنسنے نہیں دیتی۔ ہم نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ آخر تمہارے بیٹے والے ہی دھارے نام آئے اب اس میں کچھ بدلہ۔ ریش کے دو ادھیاس کا کرشمہ بھی ہے قمر ام کو جب معلوم ہوا کہ میرا شخص چشتیہ فرقہ کے صوفیوں سے ہے تو بڑی متاثر ہوئی اور کہا کہ ہمیں وہ بھی فیض پہنچا ہے چشتیہ۔ بی بی سرکچہ عباسیہ آج پندرہ مدت کرنا دھار افرا ہے۔

بڑی خوش عقیدہ ہے۔ حفظ قرآن بھی ہے اور پند مسوہ مسلوہ بھی۔ نیک لوگ ہیں۔ یہ تو تم جتنی ہی ہو کہ خدا کی رحمت ہم جیسے گناہگاروں کے لیے کتب ہے اور یہ لوگ گناہگاروں کے کام سوارائی کرتے ہیں۔ سجدہ میں اپنے جہان کی تاروں کو جیسے تو حضور صاف نکال سکے پس راہِ پیری کیسے دیکھنا۔ وہاں کا قیام سر آ رہا نہیں جہاں اپنا ہے اور مجھ کی سودا ہاں کچھ کرنا ہی پتا ہے۔ گل کا اکھاڑنا میرے لیے نشوونما کا باعث ہوگا۔ اختر شاہ ذوق لکھ پنا کر میں راہِ لہذا کی میں جس تاکہ وہاں سے ساتھ راہِ قہر کر سکے۔ گرایا ہی باب سے لے کر میں اس میں راہِ لہذا کی۔





1994年12月

تک پہاڑیوں سے لڑتے رہے اور آپ کا جنازہ ان ہی

درج اول خطوط جو مجھے مخصوص حالت میں ملے ہیں وہ ہمارے بڑے اور مختصر بھائی چاہے سید  
 محمد رضا کے نام ہیں۔ بھائی چاہے بہت چھوٹی عمر میں ماچاں کے ساتھ ملنے چلے گئے۔ اس کا ہاتھ پکڑے  
 لاپاہے نکلتا نکھڑا۔ خشکی دھوکہ کر ایشیائی سے باب لکھ کر دیتے۔ حیدر بھائی مجھے بے ہاتھوں سے قسم  
 دیتے ہیں کہ اس کے اس حرف پر قلم پھیر کرتے۔ حیدر بھائی نہایت شعلہ باب تھے۔ اپنے پیسے  
 و سائل سے اپنے بچوں کی ضروریات پوری کرنے میں خوش محسوس کیا کرتے۔ حیدر بھائی چاہے بی۔  
 اے آئرن کے بعد ایم اے تھے۔ بی اے اور بحیثیت منیجر اینڈ ایس جن کا بی اے میں فیصدی ہو گئی۔ ایم اے چاہے  
 خیال تھا کہ وہ بی۔ اے میں بی بی کی کریں مگر گاؤں کے مانوس میں غائب ہو گئے۔ حیدر بھائی  
 چاہے اپنے وہ بی حدیث میں کون سے نہ تھے۔ کبھی بقول حیدر بھائی چاہے کے ہمارے بھائی تو عظمت کا  
 میٹروپولیٹن تھا۔ ۲۰۱۰ء تک وہ بطور پرنسپل ریٹائر ہوئے۔ والے ہیں اور یا چاہے بی اے تیب کا رشتہ، فیجی  
 رہتے ہیں۔

گوچر انوار  
 مرزا حوالہ

### حیدر میاں اولوات

حیدر میاں مر فیوں و بی بی کی کہ تم لوگ بہاؤ بیٹے کے ابھی حباب پر ہیں مگر بہت ساری  
 مر پائی بی بی تھیں۔ بی بی۔ بہر صورت اگر قریب رہا پھر اس حال پر پائے گا بی بی چائے تو کوئی مصداق  
 نہیں۔ وہاں جانا ابھی ضروری تھا۔

نہ کے ہاتھ سے ملنے کے ارادہ پر جانتے تھے کہ دور کی کوا سید رکھے ہیں۔ تو آتا سید و اسے  
 فائدہ پہنچا۔ سید مسکرت ہوتا تھا۔ یہاں سے پہلے کر دیا گیا۔ یہاں کی پھر شدت اختیار کر گئی  
 ہے۔ جس کے باعث یہی طبیعت بھی مضحک رہتی ہے۔ سید بے کراں شے کے بعد غصہ جاسے گی۔

حاصل کی شادی میں پیار کاٹ ہوئی۔ دراصل اس کی شادی سے ستارے شروع سے گردش میں ہیں۔ کسی پتہ صاحب کو شیریں، سنے گا قریات بیٹگی۔

اپنے، مہربان جان، حالہ جان اور می جان کو سلام مستون کہنا۔ بچوں کو پر، اور دعوات، ضروری احوال سے مطلع کرتے رہنا۔

دعا گو

انا جان

ماہر بچوں جان سے دوسری جان سے ہم، اوجہ، بچہ فہم تھے۔

میں میں بچہ، بچوں جان کنگ سندھ لہاں ہزار بچہ سے تھے۔ کنگ لہاں میں بچہ شیدائی بی بی لہاں عمرہ کو جرم ۲۰۰  
کی جان ۲۰۰ بچوں سے مست گاہ سے۔ بچہ جدا شست رہی، ہم سے بہت محبت کرتی تھیں۔

کو حوالہ

۲۳ جولائی ۱۹۶۶ء

حریرہ القدر احوال

قطہ طار حکم نے "اند صہ حب کا جو انقلاب میں ہے یہ جو بھاری بھر کم رہا ہے۔ اب جان "میں نے یہ ہماگت پا جاتی ہے اور میں اسے ہے۔

جسٹریکٹم دگوں سے جا دلی کر رہا ہے۔ کل وہ چانک آ رہا رہا تو میں ہکا بکا رہ گیا کہ کیا کیا ہو گیا۔ اس وقت روپا اصل میں (چپ چلی) ابھی آگئے کہ کی رہی احوال معلوم ہوا یہ صورت اس کے آج سے یہ فائدہ ہو گیا ہے۔ اس نے ادھر ادھر سے آنکھ ٹٹے! صوٹ نکالے ہیں جس پر کسی نے نہیں پر تھیں اور سرخوں پر کرنی گاؤں کھنی شراٹ کر دی ہے۔ میرے یہ تو وہ دوسری گئی تھیں۔ میں نے یہ تو پھر آتھستی ہیں اور چیچ پکارے میرے تاک میں دھکر رکھا ہے۔ کل سے مرغی جا رہی تھیں کے حوالہ

رہا ہے۔

جسٹریکٹم رہی یہ معلوم کر کے نا خوشگوار خبرت ہوئی کہ ابھی تک امرور آپ کے نام جاری نہیں ہو۔ یہ چہ۔ یہ تو اہلکاروں کا کہہ رہا ہے۔ وادوں کو یاد دہانی کرانے۔ یہ بعد افضل چاہئے تھے کہ جسٹریکٹم کی کتاب سے متعلق کہ اور کوئی شخص آیا تو مجھ کو اس کا۔ میرے پرچے بھی تک نہیں پہنچے۔ میں تو سہر صورت اس سے نہ سو کر رہی اسٹون گا۔ ۳۱ سہر روپ کا پکڑ ہے اب وہاں یاد آیا۔ یہاں خد بخش شخص رچے سیدار کو چور روپے اور یہ ہی خد بخش کو روپے دے دینا۔ میں سے ایک آئی ہے ۱۶ روپے لیتے ہیں۔ قاسی غلام بی صاحب کو قطہ لکھ کے کہیں سے لے کر آپ لوگوں کو دے دیں۔ گلہ بڑی نوپا رہا پتی کی جاں کو سلام شکو کہنا۔

ابو سگر

علی عباس

رہنما فصل میرا دوست مرست رہے تھے۔ خادیاں تھے۔ جسٹریکٹم دگوں کی کو رہا تھوڑے تھے۔

قاسی رہی صاحب دجاں سے تھے تو اب میں میں میں سے مرہا شریک رہا تاریخ لکھنے میں دجاں سے کافی ہمتی بھی حاصل کی تھی۔

1930.12

چار مہینوں غلط تشہارہ ملے۔ عموماً بھی۔ کئی حالات کی خبر باعث تشویش ہوئی۔ ہر روز یہ  
تہ۔ حقیقہ کی ضرورت ہے۔ دل، ناش، جینڈی، دال، چٹا، آلو سے پر میز سیرا رہی ہے۔ گوشت کا شور بایا  
نہا، یں۔ چند دنوں تک طاقت آجائے گی۔

بھروسہ بظاہر خوش ہے۔ صبح اور دوپہر کو پڑھتا ہے۔ سہ پہر کو ٹیپ سے اور شینے میں چاتا ہے۔ جو ٹیپ بہت سے نکھلی چپ وہ کوئی قابل شمار دھن نہ تھا۔ صبح دوپہر۔

مگر یہاں بھی بس یہ ہے۔ یہ آپ آدھ ہاش زور کی جولی۔ اب تو سخت صبح ہے۔ رات کو چھپر  
تانا ہے۔ شبہ را توجہ سرتب جو رہا ہے۔ یکم گشت تک شہر ہو جائے گا۔ حد اب بترن کرے۔ نیچے اٹکنے کے  
اس دن حد کا ٹک کا حد شروع ہو چکا جس کے لیے نہیں یہاں آتا پڑے گا۔ نو نو دیرہ رختوست  
سے ساتھ گالی ہیں۔ پھر کٹے بدن پر جو نہیں گئے۔

یہ چٹھا ہوا کواچھا رنگ سیا ہے میں دلوں کی عداوت خالص خدائے پاک تو کے چپ۔ اسرائیلی جبرائیم  
پوشیدہ اس عالم کو بچا کر سہرا عداوت کے چہنچہے ہیں۔

ما سرحد بھٹن بشکو میں۔ شیعوں میں۔ میں نے تو محض انہیں سرحد کا لٹکا پتہ بتایا تھا۔ میں خود  
 تیسری کے چکر سے باز تر ہوں۔ ہر حال جو اہوں نے کیا ہے اُن نے اپنے عقیدے کے مطابق درست  
 ہے۔ نئی شیعوں کا تفریق غیہ صوری ہے۔ لیکن یہ ہوتا ہے کہ بحیثیت شاہ اس جو سے کے کالی کیا ہے۔

جسٹس کے لئے کپڑے سارے کے لئے اور سارے کے لئے۔ شہر ہا سب کو دیکھتا ہے کہ جسٹس  
 وہ تو شاید جتنے بھرتیوں میں نہیں اور ہر قسم کے بگاڑنے اس لفظ کی تصحیح ہے اپنی اکی چاہا اور مہلی کو  
 یہ سب جہتوں کی طرف سے سب کو دیکھتا ہے۔ بگل بگل اور اسے دیکھ کر کہہ رہی ہیں۔

WJ

۱۔ ڈاکٹر گلشن : راجا چانکائی کی عواذ تھے اور یہاں سے لے کر ان کے دور تک ہندوؤں کا مذہب اور رسوم و رواج اس کی بنیاد پر قائم رہا۔

عبدالکلام ایوانوں کے چال بھر پر اپنی تھیں کہ قحطی مر رہا ہے کوئی آم نہ ملے گی۔ یہ سچ یا تو شہر ہر جگہ

۱۲ اگست

### عزیزہ اور عات

میرا تارل گیا ہو گا۔ عریض سے ۶۱۲ سرے کر فرسٹ ڈویژن وی ہے۔ سب کو مراد کپا۔ عریض کا  
 و۔ عریض کی عریض عریض میں بھی ہو جائے گا۔ اگر مرست کا کام زیادہ ہے تو بے شک مراد کپا۔ ویسے چند  
 دنوں کے لیے آجاز تو تمہاری OUI 19 ہو جائے گی اور و۔ عریض بھی ہو جائے گا۔ میں سے ڈیویری کے  
 مہیروں کو و۔ سے ۱۰ وی زمین جو تے کے لیے کہہ دیا تھا۔ وہ یہاں آ کر اجازت لے گئے تھے۔ کنویں  
 والی براہی خانی بلخا سکو کہنا کہ جو تے لیکن اب کے عریض رکھے۔ گز پڑ کرے جہاں تک سینڈ لیکھا  
 سوال ہے وہ میں عریض کر رہا ہوں گا  
 سب کو مراد کپا۔ کل لگائی کی عریض کا فکر ہے۔ اطلاع دینا جعفر ٹھیک ٹھاک ہے۔

وہاں  
 علی عباس

ہر انھیں بھائی کے کہان۔

(جواب) انھیں دوسروں کی زمین جوت پتے پور فصل آدمی آدمی ٹٹ پتے

مینڈ لکھت کی حد۔

گورالوالہ

۲۲ ستمبر

### عزیم اور عواطف

آپ لوگوں نے سن لیا ہو گا کہ جنگ عارضی طور پر رک گئی ہے۔ فوجیں بے پناہ سوز و غم پر  
موجود ہیں گی۔ کمرے میں عیال کی سزا کی ٹوٹل کشمیر کا مسئلہ سمجھنے کی کوشش کرے گی۔ گھر۔ مسئلہ  
سوداگن کی روٹا کی بیٹ دھرمی اور اصفولت کے پائٹ حل نہ ہو سکا تو پھر جنگ کے چکر چارے کا امکان  
ہے۔ فوجیں آسے سے آسے کھڑی ہیں، حالت خوں و توبہ ہے۔ کالج اور سکول بھی بند ہیں گے۔ ہمارا  
کالج اور موٹل تو ہسپتال بناد بیٹے گئے ہیں۔ عریض کا سوال بھی فوج کی دلیل میں ہے۔ جب حالت  
اعتدال پر آئے تو سکون نکٹ گا۔ چند روز تک معلوم ہو جائے گا کہ صورت حال کیا ہے اور میں عریض کو  
طلب ہوں گا۔ اتنے عرصے تک وہیں مقیم رہنا ہے اور تھوڑا بہت مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ امید ہے کہ تم  
ہموں گے ہو گئے اور میرا پورا بدل گیا ہو گا۔

اکی جاں کو سلام شکم کہہ اور بتانا کہ تمہارے پاس ہے دو کھیں بیکے ہیں۔ ان کا تصور کیا ہے۔  
اسی سے چار سرنگی بھی بھیجے۔ وہ دنے میں سے تیار ہے کہا تھا۔  
کل شہد۔ جنم برف اور روح سب کو عواطف امید ہے کہ تم لوگ صبح وار جتنی سے رہتے ہو  
گے۔ مولوی خدات کھانا ہو گا۔

دعا گو

علی عباسی

گوجرانوالہ

۲۳ اگست ۱۹۷۷ء

عزیز القدر اہل خانہ

آج میرے والدے کے ادراک پہنچ گئے ہیں۔ یہ سن کر حشر الٹ بیٹھ گیا۔ اور دعا ہے اللہ علی سے خیریت یہ کراچی کے فلم ستر کو میں یہاں چارٹ سے وہاں گا اور ہا ستر کو ۱۱ دور چا کر چارٹ سے وہاں گا۔ مکہ کے بے شک تیرے راز حق اور کو خط لکھ رہا ہوں۔ امید ہے کرائی وقت تک انتظام ہو جائے گا۔ شاہدہ تم لوگ میرے پہلے پہنچ جا رہا ہوں، فیہ و یک لڑا ہے۔ تمہیں تو میں نے پیپ کر لیا ہے

جسٹس مسٹر کا بنیاد کیا ہے اور دھوکہ دہے۔ زنی اور مکی ٹھیک ہیں۔ پیپ ضروری ہو تو ایک دس گوا کر دیں۔ عریض migration کا معنی بھی ملے گا ہے  
تمہاری سادہ دلیس و سلاہ جیکم ہے۔

دعا گو

علی عباس



لاہور

مئی ۱۹۶۹ء

### عنبر القدر! حکومت

خط ملا خوب سے آگاہی ہوں۔ میرے خیال میں اس سناں پڑھنے والے آپ کو درد ہوگا: اشد  
مردردی ہے تاکہ کوئی شکار ہو سے پیچھے نہ آ سکے۔ آتی چیزیں جلد میں بن جائیں گی۔ دوسروں کے بعد  
جس طرح نہیں گئے آپ ہی دفتر سب کچھ درست کر دیں گے۔ بشرط برائے

اس طرح پچھکاری سے کچھ نہیں بنے گا۔ دروازے سے بے مستری تمام رسالے بوند کر میں۔  
بڑے جھپٹے لوٹ پھٹے ہوتی جوتھڑیاں پڑی ہیں۔ سے دروازہ بند ہے در پتھر جو مرنے لگی ہیں پڑا ہے  
خوب ہیٹ کر کام میں لائے آئے ہرست تم لوگ اور یہ کرنا وہ مجھے حساب بنا کر بھال کرے گا۔  
مزدوروں اور مکی عید کی اجازت ہر قیمت بہتہ داکر دیں۔ لب دین کو کہنا ہمارا رسول کو روئے گا  
لب دین ہی سے ضرور سے اس سال کا مالی بھی معصوم کرا لیتا اور مجھے بٹانا میں بھیج دے گا۔ عید تمبر  
کو ایک صد روپیہ کی آڈ کر دوں گا میں ہر قدر بخش رہا ہوں کہ اس کے کچھ بھال نہیں کر سکتا تو اس دفعہ  
چاہتا ہوں کہ اس کی آڈ کر دے آئے ہوں وہ دے رہے ہیں گے اور وہ اس رات نگرانی بھی کرے گا۔ تم لوگوں کا کیا  
پرگرام ہے۔ عید تمبر کو جھڑکا کھول کھول چاہے گا۔ مجھے بھی پرچوں کی پڑتال کے لیے کالج اپڑنا ہے۔  
کل گھر میں اکیلی رہ چاہے گی۔ عزیزان جاتے تو سب ہے۔ چلی ال جاں کو سلام علیکم ہوتا۔ کل اور حاضر  
آپ عرش کرتے ہیں۔ والدین کو دعا ہے۔

دعا گو

علی عباس

پس نوشت میں ہر قدر بخش سے سن سکتے ہیں۔ چار پانچوں کی ٹانگی کے کام آئے گی۔ باب سے ہٹا سوں  
خود بخش سے حساب کرے اور جو روپے میرے ذمے ہوں وہ مجھے بتا دے۔ او کر دیں گے۔

از کتاب علوم و شریعت، خلع چرم

Zeit

عزیر، القدر، اعلائے مسلاتی

مزید ہائی date sheet پہنچاتی ہے۔ محمد خاں عظیم ایڈیٹر، محفل شیخ ایڈجنگ رائٹس پارک  
میکلوڈ رو۔ بے عریہ کی دھڑی کشوردار صاحب کو رکھا کرو نہیں بھیج دی ہے اور نکھ ہے کہ وہ بھراستھان  
سے سات یوم قبل بھیجا ہے۔ گا عریہ کا پہلا پرچے الماریج کو بے آحری ہے اپریل کو ہوگا پرچوں میں کم و  
بیش دو دوس کا قدر ہے اس سے جہم کو تیس گاہ بنانا مکمل ہو جائے گا۔ میں، شاہد انڈیا، ایڈا مارچ کو جہلم  
پہنچا ہے گا اور آکو عازم لاہور ہوں گا

قبیلہ میاں کی دُعا تھی ہے جس سے دُعا کی طرف سے ادب



الم

پ۔ س۔ اے مجھے خاں کلمہ حب کو مت ضروری نہیں دے۔ بہو بے عزیز کا دھڑ سے گڑ جیونا ملتا چائے۔  
ایکھے آدمی ہیں۔ عرصہ غنیمت یہاں آچائے تو اسب ہے۔

[illegible]



تاریخ: ۱۳۹۷/۰۵/۰۵

١٠٠٠

۱۳۸۵

یہاں حیدر بھائی جان کا بھی ایک درد ہے۔ ہمارے دل میں ہمارے قاریوں کے درد کا بھی  
میرے پیارے بھائی کا درد نظر آتا ہے۔ جس قدر وہ بچپن میں بیمار ہوتا تھا۔ اس قدر وہ بچپن میں بیمار ہوتا تھا۔  
تائیف سے شفق میں رہا۔ جب وہ لی۔ آواز میں تھے۔ ہمارے دل میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں  
یا تھا۔ سائمن کا باپ۔ یہ بچپن میں شادمانت پر رہا تھا۔ بچپن میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں  
میں اپنا دل گرہ نہ مضمون بھی شہر میں رہا تھا۔ رات میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں  
پیدا ہونے کی اطلاع دی تھی جو باجوب کے لیے بہت حد تک تقویت تھی۔ حتیٰ کہ ہمارے دل میں ہمارے دل میں  
ہمارے دل میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں  
جہاں سے ہمارے دل میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں ہمارے دل میں

سید حیدر رضا

لی۔ اے (آزاد) انجم ہے

نیکمراز شعبہ تاریخ

مکاتیب سید علی عباس خاں پوری

۱۳۸۵ھ

### پیارے بھائی جان! آداب

سب کو یہ پڑھا کر خوش ہو کر کرکل سے ہمارے دل میں پیدا ہوا ہے۔ میں آج ہسپتال سے  
نغمات کو گھر لے آیا ہوں۔ ڈاکٹر نے اچانک دیکھ لی تھی۔ ماں بیٹا دونوں میری ہی ہیں۔ بچے کا رنگ  
نی ایل بہت گورا ہے۔ ناک چھٹی اور۔ چھٹیں تو بہت کلکتتی ہیں۔ ہاں آپ بھی ہیں۔ ہوسٹ ہسپتال میں  
ہیے ہیں۔

ساحد بھائی کو آج بھی اطلاع دی ہے۔ جناب پور بھی اطلاع دے رہا ہوں۔ بچے کے متعلق ایک  
بات بہت دلچسپ ہے کہ یہ اپریل کو دہری شادی ہوئی۔ یہ چارہ مٹی کو چار بج کر چار بجیں۔ سب پر پیدا ہوا۔  
دیکھیں علم الامداد اے کیا کہتے ہیں۔ کٹا سے شب پندرہ کے لیے چھٹی پر رہوں گا۔ سب بے غم اور  
ذیل ہے پر نکلیں۔

معرفت چودھری محمد عظمت صاحب

نزد اپنا سکول، پتھر کی دروڑی، جہلم

مرحت کی امی نہایت خوش ہیں گویا ان کا بچہ ہی پوتا ہوا ہے۔ ویسے کل بہت بروں تھیں، مرحت کی

طرح۔ ٹوٹی اور مرحت کو ملو۔

نقطہ آپ کا بیٹا

حاضرنا

بچے نے لاوت سے وقت مرحت رنجہ کی والدہ سے رچا بچہ کو سہاں تھا کیوں کہ ہمارے ہی ہوں وہی گل کے ہوں  
اور ہڈی میں تھیں۔ کل برسوں پہلے ش سے لگے ان میرے بھائی بیٹا کی لاوت ہوئی جو کہ بہت مکرر دست و پا  
بچہ تھا۔ اس کا اور۔ اپنا تھا۔ بیٹا میرا کام بھی اچھا ہے جو کہ ہمارے ہی گلی میں دفینوں کے بعد بیٹاں چیر کی پیرائش  
ہے جبکہ سرور تھیں۔ اس کا چہلو بھی کا بیٹا تھیں ان سے بعد رفاٹ پو کہی تھی کہ کامیاب ہو بے حد صدمہ تھا۔ ایشیاں چیر  
اسی وجہ سے سب کے لیے سہا بچہ غرضی لاوت

چند خطوط جعفر بھائی کے نام بھی تھوڑے ہیں۔ جوا کی جان کے ساتھ کسی ہیٹلار یا جلدی پر شریف  
جایا کرتے تھے۔ یہ پہلا نام سنی آرڈر کی رسید کے پیچھے درج ہے اب اس کی لکھا کی سہ حد ہار یکہ تھی۔ در  
نچ کی رسید پر بھی تفصیلی نام تحریر کر دیا کرتے تھے مثلاً درج ذیل تحریر دیکھیے۔

### عزیم و کمالات

محط ملا۔ تہہ باری کی جان کی عدالت طبع کی سرے تشریف ہوئی۔ مگر یہ وہ تکلف ہو جائے تو لی  
انگریزوں کے آٹاک کا سبب عدالت ہو سکے۔ تم بھی یہ تو میں دن Dagarmn ن کوئی تھا ہے کے جلدیتے  
رہتا۔ کوٹھڑی میں پانی آنے کا رستہ بند ہو گیا ہے اب اور پر جاے میں کیا ضرور ہے۔ دوسرے چوڑے  
میں اٹھے میٹھے کا کوئی خرچ نہیں ہے۔ میں سے ضرورتوں کے نیچے پا لے لائے ہوئے ہیں۔ اس سے  
نہایت چھتیں تھوڑے ہیں۔ کماں سے آ رہا تھا۔ اس کی ربانی معلوم ہوا کہ اس کی بہن دربیہ کا اپنا کس کا  
اپریش کر دیا گیا ہے۔ تمہارے دسوں جان و غیرہ یہاں آئے ہوئے ہیں۔ آ پریشان کا صیاب تھا اور اب وہ  
رو بھرت ہے۔ بنا سکتی تائی تکلیف اب یہاں نہیں رہی۔ ٹاپوڈ کا ڈیل گیا ہے۔ ہم سب لکھنؤ تھالی  
نہایت سے ہیں۔ رختی سے ایک چٹائی لکھی تھی سب تک مل چکی ہوگی حد ہار رختی کی طرف سے اس کی  
امی جان کو آ اب تمہیں سلام ہو گا۔ خرچ کوایت سے کریں۔

دعا گو

علی عباس

۷ جولائی ۱۹۷۷ء

عمر صاحب کی عمر ہزار شریف میں معجزہ ہوتی تھی۔ وہ سب سے بڑا بیٹا تھا۔ وہاں سب کی عمریں اس کے موقع پر حلقہ کر دیتے تھے۔



سید مرزا شمس پارک

بازار خورو، پور

۲۶۔ جولائی

### عزیز قدر! دعوات

فصل کرکٹ کا نصف صحت ہوا حادثہ کے خط سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ تم نے ۶۹۲ نمبر JKS II سے  
جیتا۔ یہ بات ہمارے سب کے لیے بے مسرت کا باعث ہوئی اور ہم نے مذاکرہ کر کے ہم سب کی  
جواب سے تمہیں مرگ یاد دلائی کہ تم اب طبع بھی آجائے گا بہر صورت ہینٹل میں سے  
بارے میں کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ تمہارے دوست نسیم نے ۳۲۰ مارکس لیے ہیں۔ تمہارے بارے میں اُنکے  
کہا کہ وہ مجھے پتہ دے گا کہ اس کی ۱۰ مضامین میں Compartment آتی ہے۔ بارے  
حادثہ نے تمہارے متعلق کے سوال پر چاروں کو ڈھونڈا اور تمہارے رد میں مل گیا۔ میں نے گھنٹھوں کی دیوار پر  
کئی ٹیپوں کے نمبر لکھ رکھے تھے اس سے اشتباہ ہو گیا کہ اس میں تمہارا رد مل گیا ہے۔ گورنمنٹ کاغذ  
لاہور سے پتہ کرایا۔ معلوم ہو کہ داخلہ اسٹ کے آخری پتے میں ہو گا۔ حادثہ سنٹرل ہائل سکول گیا تھا۔ وہ  
لوگ بھی Certificate دار ہے ہیں سکول بند ہے۔ چند ایک کلرک کام کر رہے ہیں۔

کوٹھڑی کے پانی کی بابت تم خود عالم تر کھان سے مشورہ کرنا۔ اُس کا گھر اشتیاق کے گھر کے  
سامنے ہے۔ معلوم یہ کرنا ہے کہ پانی کدھر سے آتا ہے۔ اس کوٹھڑی کے اوپر جو چار دیوے ہیں اس میں رات  
کو نہ سوتا۔ دوسرے چار دیوے میں نشہ، عمارت، رکھتا اور دوسرے ضروریات ہے۔ ان میں دن  
Daraprim کی گولی کھانے کے بعد صبر رکھنا۔ طریقہ سے محفوظ رہو گے۔

تمہارا علاج پور گزٹ لچسپ ہوتا ہے۔ ہفتہ وار اخبار سے مطلع کرتے رہنا۔ تمہیں اور تمہاری امی  
جہاں کو ہم سب کی جانب سے سلام تحکم۔

حیر مطلب

علی عباس

معیذ مسز

نسیم پارک دوسا ندروڈ

لاہور

۲۵ اگست ۱۹۷۲ء

مذہب مازموات

یہ معلوم کر کے اطمینان ہو کہ عزیز ہا قاعدگی سے معاف نہ کر رہا ہے۔ اب جبکہ میر کا مہینہ بھی جلال پور ہی گزارنا ہے دوسرے ضامین بھی پڑھنا شروع کر دو۔ میں نے ہیڈ ماسٹر صاحب کو چٹائی لکھ دی ہے۔ ریاضی اور تاریخ جثریہ کا پڑھنا بھی ضروری ہے۔ میں انشاء اللہ ستمبر کے پہلے مہینے میں جلال پور آ رہا گا۔ ستمبر کو میر اطمینان سے ہے۔ شاید دو سال کے بعد ازمیت کے اور مل جائیں۔ خوب جی لگا کر پڑھنا اور تاش اور پتنگ بازی میں دست مشائع نہ کرنا۔ تمہارے سے گھڑی میں بیٹا آؤں گا۔ ہم بفضلہ تعالیٰ خیریت سے ہیں۔

دعا گو۔

ماہان

ماہان کو ریٹارنس کے بعد جناب پور میں رہا۔ ہاں کے نیچے مہمانی پڑھنے پر معذور کر دیا تھا۔ جی کی صحت قابل رشک تھی۔ جی مہمانے میں ہوئی رقت بر ہوئی۔ قرائل مقدار کم کر دی تھی اور روزانہ مال۔ دو تک پیدیا walix برٹے تھے۔ مہمانے پیتے میں کالی پانچ رکھا برٹے تھے۔

لاہور

۲۷ ستمبر ۱۹۷۳ء

## عزیز خاطر سہرا دار، کس

مخاطب کر کا شرف حاصل ہوا۔ یہ معلوم کر کے طینان ہوا کہ عزیز خاطر کی طبیعت روا بہ اصلاح ہے  
تم نے یہ نہیں لکھا ہے کہ بنی مسلسل آ رہا ہے یا کبھی کبھی غافل بھی ہو جاتا ہے۔ عزیز کی تو باتا خود کرتے تو  
اسے یہاں لے آؤ انہیں مرغب میں ایجاؤ نہ پید ہو جائیں۔ کل سے رُفنی کو بھی بخار آ رہا ہے اگر چہ ریوہ  
نہیں ہے تاہم غافل نہیں ہوتا۔ اس کا علاج شروع ہے۔ تمہارا خط بھی قریب ہے۔ دکن تاریخ کے ایک و  
وہ جدا عدت ہو جائے گا کہ کس کس کو داخلہ ہے، پھر ٹیس بھی جمع کرنا ہوگی۔ اس سے اس وقت تک  
میرا مشکل ہے بلکہ شاید تمہیں بھی یہاں آنا پڑے گا اور interview کرنا پڑے گا۔ میری تجویز  
ہے کہ تم عزیز خاطر کو لے کر یہاں آ جاؤ اس کا علاج بھی شروع سے ہو سکے گا ورنہ ہمارے علم ہو جائے گا۔  
کی جان و ہاں رہنا چاہیں تو رہیں۔ حالت سے جاڑت دی تو میں خود انہیں پا کر لے آؤں گا۔ نہیں تو تم  
میں سے کسی کو بھیجا دوں گا۔

عزیز و قاری کی بھڑکی پر مجھے خوشی ہوئی اس سے دلجوئی کہنا گل اور رُفنی کی چاہ سے مستم و ہار  
اپنی اکی جاں کو سلام علیکم کہنا۔

عزیز خاطر کو میری طرف سے تحشکی دے کر کہنا۔ Sheerho

علی عباس

۱۔ حضرت بھان جاں کا میٹرک میں اعلیٰ درجہ کیا تھا اور گورنمنٹ کالج میں، علم بھی ہو گیا تھا۔ انہاں کہنے اور حاد  
بھری اور انہیں بھائی کے ملازمین ہوئے پر خوشی ہوتی تھی۔

۲۔ داتا محمد شاہ مرحوم کے سب سے بڑے پوتے ہیں۔ محمد شاہ مرحوم ہار ہاں کی پہلی نگہ بھاک بی بی کے بیٹے تھے

ابا جان اپنی بڑی صاحب زادی گل شگفت کو بھی خط لکھا کرتے تھے مگر شاید کوئی بھی خط محفوظ نہیں رہا۔ ۳ مارچ ۲۰۰۹ء کو حاجی گل کی وفات کے بعد جب میں نے ابا جان کے تحریر کردہ خطوط اکٹھے کیے اس میں حاجی گل کے نام تحریر شدہ ایک بھی مکتوب نہ ملا۔ ابا جان اپنی بڑی صاحب زادی کا بہت خیال رکھتے تھے۔ حاجی گل ایک حسین خاتون تھیں۔ ابا جان انہیں چھیڑا کرتے ”میرے پاؤں تمہارے پاؤں سے زیادہ سفید ہیں تو وہ خوب پاؤں صاف سترے کر کے بٹھیں، وقت بدل کر کے، میں میرے پاؤں زیادہ گورے ہیں۔“ اس کا پسو بھی کامیاب رہا پنڈی میں پیدائش کے چند روز بعد دولت پانیا۔ پسے تو مہر کیے رہیں مگر جب لاہور آئیں تو ابا جان وہ دیکھتے ہی میں کر کے روئے نکلیں۔ ابا جان انہیں گلے لگا کر روتے رہے۔ پھر آجستہ آپ نے ملی دے کر یہاں سوچتی ہوں وہ درد منہ سے، وہ ہنستے ہتے وہ کہاں ٹھوگے یا تو میں بھی ڈھیلی اور کھچی رہتی ہیں۔

میں نے اپنے نام آئے مکاتیب مسجداں رکھے تھے۔ اشاعت کا ارادہ تو نہ تھا۔ ان خطوط سے حیاتِ فسوں کر کے جلتے مناظر میں بہت کچھ رہنمائی اور حوصلہ دیا ہے۔ آنسوؤں میں مسکاتی تجھلاہٹ اور لمحوں میں سلجھاؤ کی تدابیر عنایت کی ہیں۔ میں آج بھی انہیں پڑھتی ہوں تو ابا جان کی آواز جیسے دھیمے دھیمے سماعتوں میں رس گھولتی، آشا کا پیام سنائی، شرمسار لمحوں کو نظر انداز کرنے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔

جلال پور شریف  
۲۴ جولائی ۱۹۷۶ء

عزیزہ لالہ رخ سلما! دعا کریں

تمہارا سرا سدا مل گیا ہے۔ احوال سے آگاہی ہوئی اور تم لوگوں کی خیر و عافیت کی خبر معلوم کر کے اطمینان ہوا۔ تمہاری امی تو کئی دنوں سے منتظر بھیس کہ پنڈی جا کر خط لکھا۔ یہاں گل بڑے زور کا پیسہ برسا۔ ساری رات دھواں دھار بارش ہوتی رہی گی لوگوں کے مکانات زمین بوی ہو گئے ہیں۔ بہر صورت ہوا میں ٹنگی اور ٹوٹکھواری کی کیفیت پیدا ہوگئی ہے۔

عمرِ شتر کے بچوں سے وہاں خوب چٹاں پھیل ہو گئی ہوگی اور تمہارا وقت بھی اچھا کتنا ہوگا۔ میرا  
 راز ہے کہ تم لوگ یہاں آ دو انہیں یہاں آتے کی دعوت بھی دی جائے۔

عزیزہ گل جنت سہبا کو میری طرف سے تسلی دینا۔ جب تمہاری ہی خدا لکھتی رہتی ہیں تو مجھے  
سرورِ محسوس نہیں ہوتی عزیزہ کے دوس میں وہم اٹھتے رہتے ہیں۔ یہ معلوم کر کے کہ کبھی ٹھیکے لگی ہے  
بہت غرشی ہوئی ہے را ارادہ ہے کہ پورا آنے کاں جائے تو باجی اور کبھی کو کبھی لگتی آتا یہاں چاروں روش

سزیمینفرضعلی کا ارادہ کیا ہے۔

عزیز ساجد، شفیقہ، طہی کو ہم سب کی دعا تھیں۔ اختر علی کے بچے و بیٹیاں ہوں تو انہیں اور عزیز احمد کے  
 ۱۰۔ راس کے بچوں کو دعا تھیں۔ اُن کی دیرینہ جان کی طرف سے سلام دعا

10

علی محمد علی بیگ

سید اختر حسین کے چاہنے والے۔ سب سے بڑی ٹی (سیری بھال) سلاخ تاج، پھر شاہ ذابید چھ دو بیٹے  
 تاج بہ تاج عجب حسین لہ سود حبیب حسین سب سے چھ لکے ساجد اوس سولہ سو ہیں۔  
 مکی سے سحر و جانی گل شہزادی کی بیوی صاحبہ ذوی صواب شیریں ہیں۔  
 محمد حسین اختر حسین کے چھوٹے بھائی ہیں۔

Lahore

October 10, 1978

Dear, Lala Rukh

Your letter came to us as a pleasant surprise. All of us missed you so much after your departure, but keeping in view your education we kept outwardly calm. Little Sadaf Shireen said that you would return in the evening. It is difficult for her mother to give her bath because she says that her aunt would do it. I learned of your difficulties in the Hostel but you know life is not a bed of roses and we must have courage and grit to adjust ourselves to the changed circumstances. I am trying to get your brother transferred to Jhelum. On his coming to Jhelum we shall shift to that town and you can migrate to the girls college over there. If we don't succeed in this plan we are thinking of renting a home at Gujrat and move over there.

As far as your studies are concerned do whatever is possible. I shall of course help you overcome your difficulties in English. Meanwhile do your best under the circumstances.

Hamid Raza came in the last week and left with us a hundred rupees for you. The money is lying with us as a deposit. If the food is too spicy you can eat some grapes and banana at your dinner. It will keep your digestion ok. I gave your chit to Nagma<sup>1</sup> and she came to get your address.

She might write to you in one of these days.

Love from your mother, gul and Jafar Pay our regards to Sardar<sup>2</sup> Begum and thank her on our behalf for what ever she has done for you.

Yours Affectionately Father

۱۔ محمد میرزا دوست نواز مالک ساکن شیر علی مراد کی بیٹی۔

۲۔ سردار بیگم، علی جان کی دوست تھیں۔ گجرات ہوسٹل و مہجڑوں بنگلہ گھس میں 'ہندو' اور 'آئینہ' تھیں۔ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۳ء کے خاندانی مراسم تھے۔ لی پیسے بہ دولتوں کی بات تھی۔ چار سال سے ہندوستان میں تھے۔ چار سال پہلے ہندوستان کی آمد تھی۔ گاندھیشور پر بھی بیٹے تھے۔ ۱۹۴۱ء سے لگی ہوئی تھی۔





لاہور

۲۴ نومبر ۱۹۷۸ء

### عزیزہ سلیمہ! دعا نہیں

یہاں پہنچ کر عزیزہ کا خط دیکھا۔ میں آج ہی ایک سو پچاس کی آواز کر رہا ہوں۔ اُمید ہے یہ رقم وقت پلٹ جائے گی۔ اُلٹھن سے بچنے کے لیے آئندہ رقم پے رو پے پے پی ای رکھا کرو۔

عزیزہ صاحبہ رضا کی دوسرے کی شادی کے سلسلے میں یہاں دو دن قیام کر کے وہیں چلا گیا ہے۔ اُسے عزیزہ کا خط پڑھوا دیا تھا جس پڑھائی یا تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہا۔ جہاں پر کے "لڈ کرائٹ" کی تلخی میں بھی اُسے بتا دی تھی۔ ہم سے یصلہ کیا ہے کہ آئندہ ٹرہری یعنی عزیزہ صاحبہ کی آمد تک ہر صورت انتظار کریں گے۔ اس کے بعد بات کسی فیصلہ کن مرحلے پر نہ پہنچ سکی تو از سر نو اس مسئلے کا جائزہ لیں گے۔

عزیزہ حضرت ریڈیکل ٹیسٹ کے لیے call کا انتظار کر رہا ہے

تمہاری اہلی اور باہمی کے مابین حسبِ سابق مباحثے ہوتے رہتے ہیں اگر چہ ان کا موضوع کچھ بھی نہیں ہوتا یا کم از کم میری سمجھ میں نہیں آتا۔

نچر نہیں بہت یاد کرتی ہے۔ اُس کی حالت یہ ہے کہ کبھی کان گھٹائیں گچھا جاتی ہیں اور کبھی دس گھنٹوں سے کندھے اُمید کی کڑیوں سے منہرے ہو جاتے ہیں عجیب گوشت کے عالم میں ہے۔

عزیزہ کا سونہر کھل ہونے پر پارسل کر دیا جائے گا۔

تمہاری اہلی، اپنی اور حضرت کی طرف سے دعائیں، صدقِ شہریں اور عیدِ نور یکساں خیریت سے ہیں اور خوب چو نہال ہیں۔ اپنی دونوں سہیلیوں کو میری طرف سے دعا کہتا جن سے ایک بہت مختصر لیکن بڑی خوشنود ملاقات ہوئی تھی۔ سبز چوہہ جی سگوا اپنی اہلی کی طرف سے سلام مسنونہ وہ کی ن آئیں گی۔

اتنا جان

اب داد بھائی کی شادی کی بات چیت اہل رعی تھی سچ بھلا ہے پھر بھی وہ سے بھی سے مسوب تھی مگر خاندان، بھڑوں کی وجہ سے پہ شہزادہ میں بدل ہو کہ مگر بددہ میں ایسا ڈاکٹر ہو گئے اور شادی سے ہو گئی۔ سب کی گل کی بھٹی م سب رادہ

ج۔ دہن ہو گل گرا۔ سز سز دہر دہری۔

لاہور

۷ جنوری ۱۹۷۹ء

### عزیزہ سلسلہ! دعا کریں

عزیزہ کے دائروں خطوط ملے۔ حواس سے آگاہی ہوئی اور عاقبت کی خبر سے اطمینان ہو۔ میں نے کئی دن ہوئے ایک سو روپے کا ٹکٹی آرڈر بھیجا تھا۔ امید ہے کہ اب تک مل گیا ہوگا۔ مزید کسی دن جہا پور جائے اور عزیزہ مکمل شگفتہ امور بچیوں کی خیریت سے ہمیں باخبر کرے کہ اس ضمن میں مجھے بے چینی سی محسوس ہو رہی ہے۔ سرچو دھری کی چپار اوہن کی وفات کی خبر سن کر دن انسوؤں ہوا۔ مزید میری طرف سے اُن سے اظہار انسوؤں کرے۔ عزیزہ کی والدہ کسی دن تعزیت کے لیے مسز چو دھری کے پاس آئے گی۔ عزیزہ کا تبادلہ ہو گیا تو عزیزہ کو انشاء اللہ migrate کرائیں گے اور موجودہ آ رہائش کا دور ختم ہو جائے گا۔ عزیزہ جعفر سلسلہ کا کام بھی انشاء اللہ ہو جائے گا۔ اہی تمہیں دعا کہتی ہیں۔ عزیزہ جعفر کی طرف سے دعا میں۔

بہی خواہ  
علی عباس

سید علی عباس جلالپوری

A-11- تقسیم پارک سائندارد ڈی۔۔۔۔۔

مورچہ ۲۵- اپریل

عزیزہ سمبہ ادوائے سلامتی

خط ۷۔۔۔ یہ معلوم کر کے کہ گوند مسرت ہوئی کہ عزیزہ نے انگریزی کے پرچے میں امتیازی مقام حاصل کیا ہے۔ مبارک باشد۔ یاد رہے کہ اچھی کارکردگی کے لیے سارے مضامین کو یکساں توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ عزیزہ ہر روز سب مضامین کو وقت دیا کرے۔ ہاں انگریزی کو بہ نسبت دیگر مضامین کے زیادہ وقت دینا سب سے بہتر ہے۔

میں آج دوسرے پہلی آرڈر کے ذریعے بنگلہ دارم ہوں۔

عزیزہ صاحبہ سرفراز خانہ ہونے پر انشا اللہ عزیزہ کو جہلم کے گریڈ کالج میں منتقل کر دیں گے۔

اپنی صحت کا خیال رکھنا۔ بات کو کم از کم آٹھ گھنٹے سونا ضروری ہے۔ کم سولے سے ڈھائی چار پڑنا

ہے۔

ہمیں ساجد حسین سہرا کا انتقال ہے۔ صدف شیریں خاں کو بہت یاد کرتی ہے۔ خاص طور سے رات

کو سوتے وقت۔ عقیقہ بھی، شالہ تندرست ہے۔

ہم سب کی طرف سے دعائیں۔ مسز چودھری کو سلام مسنون

دعا گو

علی عباس

سورجھو ۱۵ مئی ۱۹۷۹ء

امید ہے کہ تم قرین صحت و عافیت ہوگی۔ جو ب میں دیر اسی یہ ہوئی کہ جہاں پورا جانے کا پروگرام بن گیا عزیز احقر حسین نے لکھا ہے کہ ۹ مئی کو بحال پور پہنچ جائیں۔ سریر اگل بھی ۲۳۔ ۲۴ مئی کو باہر سٹیج رہی ہے۔ اس تقریب کے ساتھ اس کو رخصت بھی کر دیں گے۔ رسم منگنی کے یہ ۹ مئی کی تاریخ دی گئی ہے۔ میں اور تہہ پاری والدہ ۸ مئی کو گجرات پہنچ جائیں گے اور سریرہ کو ہمراہ لے جائیں گے۔ عزیز حامد نے کہا تھا کہ وہ بھی ۸ مئی کو وہیں پہنچ رہا ہے۔ اگر وہ ہم سے پہلے پہنچ گیا تو عزیزہ کو ساتھ لے جائے گا۔ بہر صورت ۸ مئی کو تیار رہیں۔ پانی بوقت ملاقات۔

تعارف

البيان

- چھوٹے ملکوں کے تقریباً دہائی کے واسطے ہے۔

۲۔ - جی ملی گل کو ساجد بھائی بیڑا نے لکھے تھے۔ ان کی چھوٹی صاحب زادی ماجا جیوں جیو کی ملک پہر دھو میں۔

لاہور

۲۹ مئی ۱۹۷۹ء

### عزیزہ لارڈ فرنگ سہا

دعائیں۔ عزیزہ کو یہ معلوم کر کے افسوس ہو گا کہ عزیزہ کے ماسرے محمد افضل جس ۲۲۔ ماہ جس کو کراچی میں دل کا دورہ پڑے سے انتقال کر گئے۔ ان کے بیٹے بیٹیاں میت کو بدریہ طیارے سے کراہ پٹے اور یہاں سے بیڑا گئے۔ ہمیں وقت پر اطلاع مل گئی تھی اس لیے ہم جنازہ اور تدفین کی رسوم میں شریک ہوئے۔ واپسی پر دیر ہو گئی تھی اس لیے عزیزہ سے ملاقات ہو سکی۔ اُمید ہے کہ عزیزہ خیر و عافیت سے ہوا اور پر سچا چھوے ہوئے ہوں گے۔

تمہاری امی جان دعا کرتی ہیں۔

غیر طب

علی عباس

پس نوشت میں نے یہ خط بھی ایک کے سپر فیس کیا تھا کہ تمہارے خط ملا ہے اور خیریت کی خبر پا کر مطمئن ہوا۔ قرآن تو بھی جس کے ہم ۹۔ جون تک پہنچ گئے۔ ساجد کے فرج کا انتقال بے کربا ہی پڑے گا۔ تمہیں سلام کہتی ہے اور جو مراسم اس کی بھاریج استقامت کرتی رہی ہے اس کا نام Italianum ointment ہے۔ تمہاری دوا دھوکہ دہا اپنے ٹیفٹ ہولی کی صوفے کا بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ میں اس کی ہالیف کلب کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔ میں اس نوع کے صدمات کا مداوا وقت ہی کر سکتا ہوں۔ اُمید ہے کہ تم باقاعدگی سے اپنا علاج کر رہی ہو گی۔ مریض حادہ طبع کا تازہ اُمید ہے۔ ہوں گے آؤنر میں ہوں گے گا نشاء اللہ مزاج کے خط سے معلوم ہوا کہ اس کے خیالات کے ساتھ اسلوب بیان میں بھی چٹکی آگئی ہے ماشاء اللہ۔

اکمل بلہ اس کی بیوی کا رویہ یہی ہے جیسا کہ تمہیں ہمیں اس پر حیرت نہیں ہوئی۔ ہم تو مرحوم سے ملے بغیر ہی دور دورہ کے ساتھ عزیمت کے سے گئے تھے اور انھی کے پاس ٹھہرے۔ بڑے فطری طور محنت کر رہے تھے لوگ ہیں۔ میں سے بچاؤں روپے طور فاقہ خوانی انہیں دیئے تھے۔ ان سے مل کر اپنا حیات کا احساں ہوا۔

لکھنؤ

۲۰ جون ۱۹۷۹ء

عزیزہ اسلام آباد

خط ملا یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تم ۶۳ سال کو یہاں آرہی ہو امید ہے کہ پچھلے سب کچھ بھول گئے ہو۔

گورنمنٹ کی سس میں بیٹھ کر ڈاکٹر و میڈی ٹیکن ہسپتال کے پاس بھی اٹارو پتے ہیں وہاں سے سواریوں کے ساتھ تانگے میں بیٹھ کر بھائی دروازے اور وہاں سے سائڈا کے تانگے مل جاتے ہیں۔ اگر گورنمنٹ سس کے ڈے پر اترتو ریلوے سٹیشن کے سہارے کی جانب مغرب تانگوں کا اڑا ہے وہاں سے سواریوں کے ساتھ بھائی دروازے اور وہاں سے سائڈا کا تانگل مل جاتا ہے۔ پانچو پٹ سس سے آنا ہو تو ہارمی ہارم کے ڈے پر بھی بھائی دروازے کے تانگے مل جاتے ہیں۔ سواریوں کے ساتھ بیٹھ کر بھائی دروازے اور وہاں سے اسی طرح سائڈا۔ رجسٹریشن سٹور کے آگے اتر جانا مگر یہ باتیں تو تمہیں معلوم ہی ہوں گی۔ میں اپنی آبی کے لیے لکھ رہا ہوں۔ رکش میں اکیلی بیٹا۔

ہفتی بوجھ ملاقات

دعا کر

باپ

لاہور

۱۸۔ ستمبر ۱۹۷۹ء

## عزیزہ سہیل

ذمے سلاتی امید ہے کہ حریرہ پوری یکسوئی اور محنت سے مصروف مطالعہ ہوگی۔ تمہاری دلی کو تمہارے خط کا نظارہ رہا۔ اس کا خیال تھا کہ تم اب ایم میں جنس پورگی ہوگی اور وہاں سے عیث کے پاس اور جوتے کا آپ لا کر ہمیں بھیج دوگی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو تم کی ہی نہیں یا آپ بدستور ایک لا۔ نخل مسئلہ یہ ہوا ہے۔ ٹکڑے کتنے ہیں کہ آپ آجاتا تو وہ اپنی نگرانی میں دو چار سوٹوں پر کام کروا لیتی۔ اچھا بعد میں کی۔ ہم لوگ سماں سمیٹ رہے ہیں اور نقل مکان کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ ارادہ ہے کہ غور و خیر کے بعد آخر میں یعنی ۳۰ مارچ کو حاکم وطن ملے ہوں گے۔ گر ان تاریخوں پر ٹرک کا منتقل انتظام نہ ہو سکا تو اکتوبر کے پہلے ہفتے میں جائیں گے انڈیا۔ یہاں کل سے گھن گرج سے مینہ پڑ رہا ہے۔ خاصی ٹھنڈک ہے معلوم ہوتا ہے کہیں ڈالہ داری ہوئی ہے۔ ہمارے وہاں رہ رہ کر تمہاری طرف جاتا ہے کہ تمہارے پاس سرے کے کپڑے نہیں ہیں ٹھنڈک ستائے گی۔ حریرہ، مناجاد اور جعفر یک چکر لگائے ہیں۔ عزیزہ حاکم کا تبادلہ نہ حال نہیں ہوا لیکن ہم مایوس نہیں ہیں۔ اپنی سی کوشش کے چارے ہیں۔ ال چان دھاکتی ہیں۔

خیر طلب

علی عباس

سید علی عباس جلالپوری

جال پور شریف (P.O) ضلع جلم

مورخہ ۱۴۔ اکتوبر ۱۹۷۹ء

### مزید لالہ زرخ سلہا

دعا سے سلاتی! ہم لوگ غصہ کل بٹیر، عافیت جلال پور شریف پہنچ گئے۔ ٹرک کا انتظام تمہارے بھائی جان نے کیا تھا۔ اگلی صبح ٹرک لے کر لاہور پہنچے اور وہاں سے ایک بجے بعد دوپہر عازم وطن ہوئے۔ میں اور تمہاری امی میں پکڑ کر شام کو پہنچ گئے۔ یہاں بحفاظت تمام یہاں آگیا اور کسی چیز کا نقصان نہیں ہوا اس طرح یہ ٹھکانہ سڑک بحسن و خوبی ختم ہو گیا اور میں ۳۳ برس کی جا ادھنی کے بعد دوبارہ اپنے آبائی گاؤں آیا۔

### بچپن میں چھ ماہ جہاں کا صبر تھا

یہاں کا موسم بہت اچھا اور صحت پر در ہے۔ روٹنی اور سانس دوا اور صحت بخش پانی میسر ہے۔ مجھے لاہور سے آنے کا بالکل لال نہیں، برا البتہ ٹھنڈی مٹی مناسب اور ٹھنڈے پانی سے صحت اور خلوس سے ہمیں ٹھنڈت کیا اس سے طبیعت افسردہ ہو گئی مجھے لوگوں سے چھڑنے کا غم تو ہوتا ہی ہے۔ خدا انہیں خوش رکھے۔ بچہ تیسری بہت یاد کرتی تھی۔ اس کی شہری آنکھ دو بہر میں دوری ہے۔ ماماں سے محبت بڑی کا خدا آتا تھا جس میں اس نے لکھ لکھا تھا کہ اللہ زرخ اس کے غلوں کا جواب نہیں دیتی میں نے یہ شکوہ تم تک پہنچا دیا ہے۔ عزیز و بیٹا گراؤ میں گئی ہے۔ میں اندیشہ ہے کہ اس بھر دوری سے اس کا سہارا ہوتا رہے گا۔ رات کو ابکے رونا سو جا کر۔ رینگتے رہنے سے بے خوابی کی شکایت ہو جاتی ہے اور ٹھنڈا لاسے کا ایک انقباضی سوز یہ ہے کہ نہ کر جسم کو چھی طرح relax کرو اور آنکھیں بند کر کے کسی خوشگوار خیال کو ذہن میں بسا لو۔ پانچ دس منٹ میں ٹھنڈا جائے گی۔ بے خوابی زیادہ ہوتا اس طرح آدھ گھنٹے میں لارہا ٹھنڈا جاتی ہے بشرطیکہ ذہن کو پوری یکسوئی سے relax کیا جائے۔



شب رنی اکی جاں اور بھائی جاں کی طرف سے دعا کریں۔

خیر طلب

علی عباس

بھائی شادی سے ہی جاں کو رہنے سے حرکت کی تھی۔

موتوں کی بناء سے اس کا کرات سے قبل آچکا ہے طرست اُن کے ادا ہے ملک مقرب حسین بہوہ کی چشم چر۔ اس  
بہوہ سے طویل مرستہ تک نہ دستہ دہی ہی جاں اور جہد بھائی اُن کی شادی سے طرست کے بے ملان بھی لکے تھے۔

جلالپور شریف

۲۱ نومبر ۱۹۷۹ء

عزیزہ سلیمانہ دعا کے سلامتی

تمہیں یہاں سے گئے بہت دن ہوئے لیکن تم بے اپنی خیریت کی خبر نہیں دی۔ اُمید ہے کہ تمہاری صحت اچھی ہوگی۔ تمہاری امی جان بے تپا پاتا تھا کہ بس میں تمہیں بتے آتی رہی۔ ناقص خد کی کہ کو درد کرے کے لیے B complex with c کے کپسول منگوا کر استعمال کرتا۔ P nzer کہنی کے اچھے جوتے ہیں۔ میں دن کے بعد دس روز کا وقفہ دے کر پھر استھان کیا کرتا۔ ہم بلخلم خیریت سے ہیں۔ محنت میں چہرہ ہوا دبا ہے اور بڑے کمرے کے دروازوں کے طاق لگوئے ہیں جس سے اس کی شکل معقوبہ گئی ہے۔ تمہاری امی جان اور بھائی جان کی طرف سے دعا پیر۔

اپنی خیریت سے جلدی مطلع کرتا۔

خیر طلب

ابا جان

حال پور شریف

۲۰ ستمبر ۱۹۷۹ء

عزیز و سہیل - دعا کی

فلوٹ ملے۔ انوں سے آگاہی ہوئی۔ میں ۲۰ روپے کی آرڈر کے ذریعے بیچ کر رہا ہوں۔ امید ہے ضرور پکٹ پوری ہو جائیں گی۔

تاریخ سپانچ کے بارے میں اس مرحلے پر تو یہی مشورہ دے سکتا ہوں کہ کچھ ایسا خاص طور سے پڑھیں۔ کوئی بھی کتاب اس موضوع پر کام دے جائے گی۔ طارق جیسے کے اسباب و نتائج، عبدالحسن الدہلوی (الاب)، عبدالرحمن حاصر، الحکم، ہشام، اکا جب یوسف بن تاشفیس، مستند مسلمانوں کی تہذیبی سرگرمیاں، طب، فلسفہ، فن تعمیر و سائنس، ابن رشد وغیرہ کی کتابوں کے ترجموں کی پورب میں اثبات جس سے اہل مغرب سائنس اور فلسفہ سے روشناس ہوئے و میرا اور ان کی تحریک نشاۃ الثانیہ Renaissance پر عربوں کی تہذیب کے اثرات ان موضوعات کا مطالعہ کرنے سے کام چل جائے گا۔ بعد میں پوری تیاری ہو جائے گی۔ لاہور جانے کی اجازت نہ کریں۔ انشاء اللہ بھڑکی ہوگی۔ عزیز نے ہفتہ عشرہ پہلے بتا دیا ہوتا تو Notes تیار ہو سکتے تھے۔ اب وقت کم ہے اور میرے پاس بھی حلقہ کتب نہیں ہیں۔

عشرت اور شہنشاہ کے فلوٹ آئے رہتے ہیں۔ عشت اور اس کی اہلیہ سے بہت شک ہے۔ گل کی تحریر کا خط بھی آگیا ہے۔ الحمد للہ۔

ہم بظلمہ غم و غایت سے ہیں۔ تمہاری اہلی اور عابد کی طرف سے دعا۔

خیر طلب

ہا جان

جلد پور شریف

۱ جنوری ۱۹۸۰ء

### مزید اسلہا دو گئے سلاستی

نہ ملے۔ آنکھوں کے ہارے میں کسی مستند پھر اسراف چشم سے مٹورہ لیں۔ آنکھوں کے  
آخوب کے لیے لکھو کے Eye drops میں Belmesel-N ہیں۔ ان کے استعمال سے چشمہ نہ  
سے مٹورہ پیمائش دردی ہے۔ رات کو سلاستی ترک کر دیں اور کم از کم آٹھ گھنٹے سو یا کریں۔ آنکھوں کو آرام  
ہو۔ سلاستی کی سلاستی ہو جائے گی۔ میں نے عزیزہ کے کہنے کے مطابق عریضہ خیر حسین کو خط لکھا تھا۔ اس  
کے جواب کا انتظار ہے۔

شبستار بی بی کے ہارے میں میری بھوش تو کی بات آتی ہے کہ وہ اپنی پہلی صاحبہ سے اپنی تہذیب  
کا، کرئیں اور ان کے مشورے اور اجازت سے لاکل ڈگری کالج کے جغرافیہ کے پیکچر کی دو ماہ کے لیے  
نوش رکھیں۔ وہ انھیں ہوشل کے مہمان خانے میں پڑھا چاہا کریں گے۔ اس کے علاوہ تو کوئی صورت  
مجھے نظر نہیں آتی۔ جغرافیہ پر ایم مضمون ہے اور بہت کم خوش اس میں qualify کرتی ہیں مگر شبستار  
جغرافیہ میں بی۔ ایڈ یا ایم اس جغرافیہ کر لیں تو اس کا career بہت روشن ہو سکتا ہے۔

میری طرف سے انھیں دعا پیار تمہاری امی اور بھابھوں سے کہتے ہیں

خیر و شرف

ادھان

مال پور شریف

مارچ ۱۹۸۰ء

### عزیزہ سلہا ادعائے سلامتی

عزیزہ اور اس کی سہیلی نانکھ کار جسٹریٹ خط مجھے بہت دیر سے ملا۔ اس لیے فرمائش اپوری۔ کر سکا۔  
 تمام ذائقہ میں یہ خط آتا تو جلدی مل جاتا۔ عزیزہ عامہ سلا کا تبادلوں کو رنٹس و ٹرمینڈیٹ کالج جہلم ہو گیا  
 ہے۔ مزید سے گزشتہ جمعرات کو وہاں پارچ لے لیا ہے۔ فی الحال وہ ہوٹل عی میں مقیم ہے۔ موقع ملا تو  
 ان کی کالج میں تبادلوں کرادیں گے۔ عزیزہ جسٹریٹ پر سون چلا گیا تھا۔ میں اور تمہاری امی دو ہونے کے باوجود  
 اس کے ”اکیلے“ رہ گئے ہیں۔ تنہا سے مفاں میں دونوں کا ”اکیلا“ رہنا کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ لیکن تنہائی  
 اس کا مقدر ہے۔ راتیں عارضی ہوتی ہیں۔ تنہائی مسئلہ اس کے ہاتھ ہے۔ بقول مولیٰ جہلم

اس بچس کی دنیا میں ہے کلی کلی تنہا

میری جانب سے نانکھ سے معذرت کرویں اور شہباز کو دعا کہیں۔ یہاں اس کا مختصر قیام ایک  
 مہینہ اور پھر چھوڑ گیا ہے۔ تمہاری امی کی طرف سے تمہیں اور شہباز کو دعا۔

خیر طلب

ابوہاں

”میرے بچے شہباز کی معذرت جس میں سوالیہ دائرہ کی طالب نانکھ سے تقریر لیجئے۔ فرمائش کی تو میں نے ابوہاں کو خط  
 لکھ دیا۔“

”جولہ پر کے گھر میں ابوہاں کی سکونت ہو چوڑے کروں میں بھی بندگی جان کا خیام پہنچا دے کروں میں تھا۔  
 ”دعا ہے کہ ان کے گھر کے اور ذاتی دوسرے گھر میں سے“

جلال پور شریف

۱۷ اپریل ۱۹۸۷ء

عزیزہ سلیمہ! ارمانے سلاتی

خط ملا میرے خیال میں عربرود غلط فارم بھجوا کر ہی یہاں آئے تو مناسب ہے۔ عزیزہ یہاں اور کالج سے داخلہ فارم روانہ کر دیئے جائیں تو شاید عزیزہ کو ان کا پتہ بھی نہ مل سکے۔ تقسیم کی کمزوری شمار اللہ پوری ہو جائے گی۔ کوئی تشویش کی بات نہیں ہے۔ ہر روز دو ٹکٹ گھنٹے پڑھ لینا کافی ہوتا ہے۔ پڑھنا سے فارغ ہو کر خوش گپیاں کرنے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔ لیکن مطالعہ کو بہر صورت مقدم رکھنا ضروری ہے۔

فرحت چک چلی چلی گئی ہے۔ اب خالناہ انکی کے بعد ایک آدمی ہند کے لیے یہاں آئے گی، ہم دونوں بالخصوص غمزدگی سے ہیں۔ تمہاری امی برس کے بعد گجرات جائیں گی۔ عزیزہ سلیمہ کا خط آیا ہے کہ وہ باہم پریس کے لیے گجرات جائے گا۔ عزیزہ جعفر کی خوشی آنی تھی جس سے اُمید ہے کہ مصلوبہ کام ہو جائے گا۔ دعا کرتی رہیں۔ تمہاری امی تمہیں پیر کہتی ہیں۔

دعا گو

اب چاہ

منی آرڈر کی رسید پر تحریر مختصر نامہ

عزیزہ سلہا۔ دعائیں

عزیزہ کے دونوں خطوط مل گئے ہیں۔ عزیزہ صاحبہ نے یوم عاشورہ میں گزارا۔ عزیزہ کی تہائی کا حسرت عاشورہ کے دن ہوتا رہا۔ عزیزہ کو اب کے شام فریاد کا سہم سمجھ میں آ گیا ہوگا۔ باقی بوقت ملاقات۔ ۱۹۔ ابو مال کو عزیزہ نے غفر سلہا عزیزہ کو لینے گجرات پہنچی جائے گا۔ انشاء اللہ۔

علی عباس جلاپوری

بلا پد شریف صلح جہلم

عیم تبیر ۱۹۸۰ء

عزیزہ سلیمہ اور عائشہ سلاتی

تہہ راخذ مل گیا ہے تہہ ری خیرہ حافیت کی خبر دیکھ کر اطمینان ہو۔ یہ سہ بھی خوشی کا باعث ہوا کہ تم پرے اٹھار کے ساتھ امتحان دے رہی ہو۔ تم نے اپنی طرف سے چاری کوشش کی۔ اب پورے سکون سے امتحان دواور نتیجہ خدا پر چھوڑ دو۔ انشاء اللہ بہتری ہوگی۔

پیسے پر چغور سے پڑھنا۔ پہلی نظر میں پرچہ عموماً شکل محسوس ہوتا ہے۔ دوسری بار نگاہ لائے سے اشکال رفق ہو جاتا ہے۔ پھر اس سوال کا جواب لکھنا جو تم بہت اچھی طرح کر سکتی ہو۔ اسی قسم کا ایک سوال "حر میں حل کرنا۔ تمام سوالوں کو مناسب وقت دینا ضروری ہے۔ در" خرمیں ۶.۵۔ ۷.۵ منٹ دہرانے کے لیے ضروری ہوتے ہیں۔ تاریخ کا پرچہ عموماً طرالت طلب ہوتا ہے۔ اس سے شروع ہی سے لکھنے کی رفتار تیز رکھنا سب سے ہے۔ جوابات کے نمبر اور سرخیاں لکھیں ہوں۔ Points پرچہ۔ لکھنے والوں کو پہلی نظر ہی میں واضح ہو جائے چاہیں۔ محاط محاط نہیں ہوئے چاہیں۔ کاپی پر حاشیہ لگانا چھانگنا ہے۔ سطریں سیدھی ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ پرچہ دیکھنے والے یا ان کو دیکھنے میں سمجھت ہو اور اسے Points تلاش نہ کرنا پڑیں۔ پرچہ دیکھنے والے کا پسند تاثر خوشگوار ہو تو وہ مکمل کر خیر دیتا ہے۔ اردو فارسی کے پرچے میں خوشحالی کا ممکن حد تک خیال رکھنا۔ یہ شہر کہ خوشحالی کا اہتمام کرتے ہوئے سوال ہی پورے سے حل ہو سکیں۔ انگریزی کے پرچوں میں Tense or Spelling کی احتیاط نہیں ہوتی چاہیے۔

سب سے آخر میں سب سے ضروری۔ پرچہ ممکن ہو کر لکھو۔ کسی کو کچھ بتاؤ کسی سے کچھ پوچھو۔ اس طرح اپنے آپ پر اعتماد بکروح ہو جاتا ہے اور پورے عہد سے پرچہ لکھو۔ گھبراہٹ اور سہ جوشی دکاوت میں جاتی ہے اور Good Luck!

جیسا کہ میں نے زبانی کہا تھا۔ رات کو رپا رہو دیکھو۔ چانگنا۔ صبح کو جو پرچہ ہوا اس پر ایک دو بار سرری نگاہ ڈال لی۔ یہی کافی ہوتا ہے۔

دعا گو

۱۱۱۱



سید علی حساس جلالپوری

4-A Shabbir Road

Lahore cantt

۳ نومبر ۱۸۰۰ء

لیٹر نمبر: ہلالی: ۱۸۰۰ء کے سلاحتی

خط ۱۔ انہوں نے لکھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ عریضہ فرحت رجبہ بھی تبار سے  
پاس ہے اور تمہارا وقت اچھا گزر رہا ہے۔ میں ڈاکٹر کو دہوں۔ میں نے چند Tests کرائے کے لیے  
کہا تھا۔ احمد صاحب نے اب Tests میں میرے ساتھ جانا تھا۔ میں نے بی بی جان کی لٹاک موت کی  
اطلاع آئی اور راجہ پور گرام رہا۔ یہ ہو گیا اس لیے بی بی فرحت شادی سے مل لی ہوں۔ بی بی جان  
کب کے سامنے نکل پڑا۔ عریضہ فرحت رجبہ کی سہو پختہ کاہن کا ہو۔ لوگ دہشتہ روز ہو کر بھاگے اور بی  
بی جان کو جو جہدے میں تھیں چل کر دکھائی۔ دو دو بی جان بحق ہو گئیں۔ لوگوں میں بھندار پھرنے کی وجہ یہ تھی  
کہ وہ بگے عریضہ فرحت رجبہ کو دیکھا ہے۔ یہ دیکھا ہے۔ فرحت رجبہ۔ وہ جیل میں لے گئے۔ لیے ہوئی  
جہاد سے لڑ گئے تو عریضہ فرحت رجبہ کو اگر میت کو لے جائے تو اس کا ہیٹ چاک کر کے اور صاف کر کے  
اس میں صافے کرنے پڑیں گے۔ اس پر فرحت رجبہ نے احمد صاحب کو اس پر مطلع کیا۔ یہاں احمد  
صاحب اور اب کے بچوں نے کہا کہ میت کا چہرہ چھانڈ کر دیا جائے بلکہ اسے اس میں ڈال کر دیا جائے۔ پتا چل  
یہاں غائبانہ جہاد کی گئی اور وہاں سے پھر کوئی ہو گئی۔ احمد صاحب کو تاہم یہاں سے پہنچا ہے۔  
پسندوں کی حالت دیکھی نہیں جوتی تھی۔ پھر سوگنداری کے لیے لوگ آنے لگے۔ وہاں کی باتوں سے ان  
کی طبیعت سنبھل گئی ہے۔ میں نے کہا کہ میں شرجہ نامی Tests پھر بھی ہو جائیں گے لیکن وہاں  
ماننے اور کہتے ہیں کہ اس طرح آپ کو جانے میں دوں گا۔ وہاں لوگ تک Tests ہو جائیں گے پھر  
ڈاکٹر سے نسخہ کر پٹے جاتا۔ چنانچہ اب مجھے عمر پہنچنے میں چند روز کی تاخیر ہو جائے گی۔ فرحت رجبہ پہل  
ہائے تو کسی کو اپنے یہاں راستہ کو سلا دینا تاکہ مجھے تسلی ہو۔ رجبہ کو فضل خاں اور بی بی جان بھی یہاں آتے  
جئے ہیں۔ رجبہ صاحب نے فرحت کے پاس جو جہدے کا کر پڑی حوثی سے کیا۔ نہیں وہ بدستور جہاد میں  
دھندلے ہیں۔ رجبہ کو لے کر ہوئے تو اس کے کمرے کا بستر بھروسے اور کسی دوسرے کمرے میں چلے گئے  
نفس کا ملیمہ ڈاکا یا بر گیا ہوا تھا۔ رجبہ صاحب نے بی بی جان کی پریشانی میں میرے پاس آئے اور بتایا کہ ان کی رکتیں کھو گئی

ہے میں نے انہیں نسل دی کرا، یہیں کہیں ہوگا لیکن وہ بکھلائے ہوئے تھے۔ آخر خدا خدا کر کے انھار سے اُن کی ملاقات ہوئی اور خواہیں بھال ہوئے

فرحت راجہ کے تھکے کا سنا۔ میں اُس کے ٹکھن کا قائل نہیں تھا لیکن اگر اس طرح اُس کا دب ٹوٹ جوتا ہے تو ٹھیک ہے۔

اپنی اُمی جاں دودھ کرٹی رہتا، ہم پر اے دتوں کے بوگ میں جوئی نسل کے نیلات کو سمجھ نہیں سکتے اور نسل یہ چاہتی ہے کہ جو ہم کہتے ہیں وہی سچ ہے۔ اس طرح اختلافات کے پہلو نظر آتے ہیں۔ انہم دتھیم سے کام لیا جائے تو مفاہمت کی رہ نکل ہی آتی ہے۔ اپنی اُمی جاں کو نسل دینا اور بدستور چوک رہتا۔ یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہے اور گھر کا کام چل رہا ہے۔ اپنی اُمی جاں کو میرا سلام کہتا۔

سک فرحت راجہ کو پیار

خیر علی

علی عباس

۱۔ بانی جاں، مہاراجا کی چنگ، اصل، مہاراجہ، حیرانی بی جاں کہا جاتا تھا۔ مرہا کہے گئی ہوئی تھیں۔

۲۔ برہنہ شہادت اور نسل سوانہ بی بی کے ہون تھے۔

۳۔ میسٹ کر، کر، انڈی، جو سو گھوڑے کی دودھ دی (Lactational) تھی۔ س دن میں تین الہ پانی میں لابل کر جڑا تھی، چند دن میں گرے میں چھریاں گل گئی یہ چند دن جاں نے بعد سے چھریاں میں گرے مگر یہیں سے آواز نکلی تھی، اہل خانہ پریشان ہو جائیں۔

جلال پور شریف

۹ اگست ۱۹۸۳ء

عزیزہ دل لہذا شیخ ادعا گئے مسدستی

تہا راجد ملا جو غائب تم۔ Black mood میں لکھا ہے۔ اس عمر میں وہ جوان بڑیاں سب حد  
 حساس ہوتی ہیں۔ قدرتی بات ہے۔ شاید حالات بدل چکے ہوں اس کے اثرات میں دور ہو جائیں  
 گے۔ تنہا رکھو، مگر پرکھو کہہ کرتے ہیں اس قسم کے حالات میں اپنی ٹھوڑی اڑانی  
 رکھو Keep your chin up۔ جب اس قسم کا موڈ طاری ہو تو جناب امیر مولانا گل کٹ کا تصور کیا  
 کرو چھوڑو کے بعد طبیعت نرم ہو جائے گی۔ یہ اس کی زندگی گراست ہے جس نے خود مجھے تاسا  
 حالت میں حوصلہ دیئے رکھا۔

میرا پس، محمد جو صالح ہو گئے اور تم تک نہیں پہنچا کسی میں تہا ری۔ ملی کا رتہ بھی تھا۔ وہ تہا ری۔ وہ  
 سے عامل نہیں ہے۔ مان باپ پر حکمانہ ہے اور بھی مشکل سے نڑتی ہے۔  
 (رحمت راج کا خط جس سے معلوم ہوا کہ 'سے یہ قاتل' اس سے پرکاش لکھا ہے) کا بارہ اہل  
 ہو گیا ہے ورنہ اسڈی جا کر گلہ دار کی بوٹیں لگوا رہی ہے۔ سرور علی ابھی آتا ہے اور اس کی بیٹی شہباز بھی  
 بیماری سے اٹھ گئی ہے۔ یہاں تک کہ اس کا یہاں شام کا کھانا نہیں ہے۔  
 تم نے اپنے بعد میں غلطی کوئی ذکر نہیں کیا کہ چند ہی میں ہے یہ وہی اس چلا گیا ہے۔ تم اس  
 کے ساتھ یہاں آ سکتی ہو۔ کیوں نہ آتا۔ کراپ نہیں ہے تو مصنا میں بھجوا دوں گا۔

تہا ری امی بٹھو کر لگنے سے اس کے پاؤں کی ہلکی سی تورم ہو گئی ہیں۔ ناش کرتا رہتا ہے۔  
 وزیر عابد مشر کا جسم میں تھا۔ ابھی وہیں ہیں۔ اس کی سرسبک ہے۔ میری ورتہا ری کی  
 جانب سے سادہ حسین، گل تھاتہ، صدف شیریں، عقیقہ دریں، ورنہ جس کو رکائے سدا کی، بہت بہت  
 پیار بھجواؤ گوات۔

فقیر

علی عباس

ہیں لاشتم تم آؤ گے تو تہا ری کوئی علم نہ کر کے بھپاتے کے سب سے بھیجیں گے۔  
 مشکل کش سے مراد۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ الہی۔

درآمد

مہر کی ہتھیلی کی، مٹی اور حصار کی طرف سے ساجید مگلی، چشم کو بہت بہت پیارا اور بچپنوں کو لاہور میں

دعا کریں۔

مجھے کچھ مسئلے موجود رہ گئے ہیں کون سی چیز لانے کی فرمائش کروں۔ میری ضروریات بہت کم رہ گئی ہیں اور جناب مولانا سے کرم سے پوری ہو رہی ہیں

زعاگو

علی عباس

جلالپور شریف (P.O)

ضلع جہلم

### عزیزہ لالہ زرخ مسلمہ ادعائے سلاطنتی

مخطوطہ۔ بادشاہ احمد عریضہ کی تحریر میں اور بادشاہ شاہ پیدائش ہو گئی ہے اور انشا پر داری کے جوہر ابھرنے لگے ہیں۔ عزیزہ ساجد حسین سکر کو چھٹی نہیں ملتی تو سے تکلیف تہا میں عزیزہ حادہ رفاضہ اسٹ کے پہلے لکھے میں یعنی چند ہی روز تک راولپنڈی جائے گا اس کے ساتھ چلی آئیں اور عزیزہ ساجد حسین سکر سے پوچھ کر یعنی گرسہ تکلیف نہ ہو تو گل خانہ کو بھی ساتھ لیتی آئیں۔ یہاں ہارٹس ہو رہی ہے اور موسم خوشگوار ہے البتہ خوب لکھنے کو جس ہو جاتا ہے۔

تمہاری ای کی صحت اچھی ہے درمیر کی طبیعت بھی بحال ہے۔ بھگواند۔ ہم سب کی طرف سے عزیزہ ساجد حسین سکر، عریضہ ہنگل خانہ سہما درمنگی کو سلام دعا۔ عزیزہ امجد حسین مسلمہ اور اس کے بچوں کو دعا کریں۔

دعا گو

علی عباس جلالپوری

درج ذیل خط میری نو بہ ٹیک سنگھ کے گورنمنٹ کالج برائے خواتین میں تعیناتی کے بعد فرحت رابعہ سے لکھوایا تھا۔ کیوں کہ ۱۲۔ جوں کے فالج کے حملے نے ان کے واسطے ہاتھ کو ریشہ زدہ کرایا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ خود بخود لکھنے سے قاصر تھے مگر رابطہ رکھنے کے لیے کوئی۔ کوئی وسیعہ سوچنا نکالتے تھے۔

جلال پور شریف

۱۳ مارچ ۱۹۸۶ء

عزیزہ لالہ ڈیخا

سلامت رہو۔ خوش رہو۔ تمہارے خط سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تمہیں علیحدہ ذکر دل گیا ہے اور گیس کے چولہے کی سہولت بھی میسر آگئی ہے۔ گلے میں خارش ہو تو Strepssii کی ٹکیاں چوسنے سے افاقہ ہوتا ہے۔ بچوں کی کھاس میں زیادہ بولنا پڑتا ہے اس لیے گلے کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ یہاں بھی خبر ہے کہ تمہارا کالج ڈگری ہو گیا ہے۔ لڑکیوں کو ہمدردی اور توجہ کی ضرورت ہوتی ہے جو عام طور سے انھیں گھروالوں سے نہیں ملتی۔ اگر تمہارا رویہ مروت کا ہو تو وہ مطمئن رہیں گی اور تمہارے لیکچر کو خود سے سنیں گی۔ ڈگری کالج میں پڑھانا ایک قسم کا اعزاز سمجھا جاتا ہے۔ کھانے کے ساتھ ٹروٹ کا تھوڑا بہت استعمال رکھنا لیکن کھنی چیزوں سے پرہیز لازم ہے۔ یہاں گزشتہ کئی دنوں سے ہارٹیں ہو رہی ہیں اور موسم میں دوبارہ خشکی آگئی ہے۔ اُمید ہے کہ وہاں بھی موسم خوشگوار ہوگا۔ آج کل فرحت اور سرور یہاں ہیں اور میری دیکھ بھال میں مصروف ہیں۔ تمہیں بہت یاد کرتی رہتی ہیں۔ سرور نے تمہیں پیار بھرا سلام دیا ہے۔ فرحت الگ خط لکھے گی۔

تمہاری اکی خیریت سے ہیں۔ شاہدہ سلام عرض کرتی ہے۔

دعاؤں سلامتی

الہامان

اور مجا ذیل خط بھی رحمت رنج سے لکھوایا گیا۔

۱۶ اپریل ۱۹۸۶ء

۱۶ اپریل ۱۹۸۶ء

عزیزہ لالہ رخ

سلامت رہو۔ شاد رہو۔ کسبِ رخصت ملے۔ حوالے سے آگاہی ہوئی۔ یہ معلوم کر کے اک کو ذرا طمیناں اور خوشی ہوئی کہ مبارکے گوجر اتوالہ نے تارالے کے احکامات روشن ہو گئے۔ شاید تمہیں یاد ہوگا کہ تمہاری پیدائش گوجر اتوالہ کی ہے۔ وہاں کا کاغذ چھ ہے۔ نکتے میں ایک۔ یہ پارتم کمر کا چکر بھی لگا سکتی۔ فرقان صاحب نے کہا ہے کہ میں ہر کی تھیلوں میں لالہ رخ کے تارالے کی کوشش کروں گا۔ اسید ہے کہ اب تک تمہاری صحت بحال ہو چکی ہوگی۔ سرور اور رحمت ابھی یہیں مقیم ہیں۔ شاید وہ کے دو پرچے وہ گئے ہیں۔ پچھلے پرچوں میں 'س' نے اپنی قاضیت کے بڑے جہر دکھائے ہیں۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ تم خط میں لکھتا کہ جب ہر کسب پہنچ رہی ہو۔ تاکہ میں اپنا پرگرام بنا سکوں۔ تمہاری ای ہر روز راضیے اقبال دس کر لکھتی ہے اُسے خط لکھو کہ ایسا نہ کرے صحت بگڑ جائے گی۔ سرور، فرحت اور شاہدہ کی طرف سے سلام ڈالو۔

رعنا کو

لہاجاں

اس وقت میری برائے سرگھر ہو رہی ہے۔ ہر کی انتہا لارہوئی نے ڈاکی کاغذ میں ہوئی۔ وہاں سے میں جہلم و تھلہ۔

ہلکی پھلکی۔ وہاں جہلم و تھلہ سے پاس لگے تھے۔



ٹوٹیک سنگھ میں ابتدائی کارروائیوں کے باعث میری نحوہ جاری نہ ہو سکی تو اہا جان سے حامد بھائی کے توسط سے مجھے ہوا درقم بھگوانا شروع کر دی۔ درج ذیل کسی آراء در سید پر حامد بھائی کے ہاتھوں لکھو ہوا نوٹ درج ہے۔

### مزید ادعاے سلاستی

امید ہے کہ تم ہر طرح خیر و عافیت سے ہو گی۔ یہاں بھی اللہ کے فضل سے سب بخیریت ہیں۔ امید ہے کہ یہ قدم تہا رہے لیے کالی ہو گی۔ نحوہ کی فکر نہ کرو۔ خدا نے چاہا تو جاری ہو جائے گی۔ اس بات سے خوش ہوئی کہ تمہیں نکلے گا نامہ پند آیا۔ سب گھر والوں کی طرف سے تمہیں سلام دعا پیدر۔

دعا کو

ہا جان

درج ذیل خط اباجون نے اپنے ہاتھ میں لکھا۔ سوئے ٹرے کی لگم اور بڑا  
سادہ نسخہ ہے۔ میں یہ خط جب بھی دیکھتی ہوں تو یہ ان کی تکلیف کا حساس بھی زندہ کرتا ہے لیکن ساتھ ہی  
دل کے تہاں حائے میں دوست محسوس کر کے سکون بھی ملتا ہے کہ انہیں مجھ سے کس قدر دلی لگاؤ تھا۔

ج

۸۶-۱۰-۱۰

عزیز دل سے زخ سلاست رہ خوش رہو

تسہارا غلط طور پر اپنا ہوا کہ تم نے نکلا اس پیمانہ شروع کر دی ہیں۔ مصروفیت میں وقت دیکھا کٹ  
جاتا ہے۔ بیکاری میں طرح طرح کے سوئے گھیر لیے ہیں۔ میرا ٹکرنہ کیا کرو۔ میں بھرپور زندگی گزار چکا  
ہوں، بہت خوشیاں سنبھلی ہیں بہت غم کئے ہیں۔ بہت حماقتیں کی ہیں لیکن میں پشیمان نہیں ہوں خوش  
ہوں۔ راز و کا پڑا خوشی کی طرف جھکا ہے یہ کہ تم سچے

اے رفیق خیر بخش میں نے عشق جاناں میں

یہ نہ دیکھ کی کھویا اس کو دیکھ کیا پا۔

جسم صاحب شہناک کئے ہیں۔ بہت دن ہوئے ادھر کا رخ نہیں کیا۔ تم اس کو خط لکھو اور اپنی اہل  
پروردگی کے بندہ رکھو۔ شاید وہ قائل ہو جائے۔ یا ساہد کو لکھو کہ گوجر خاں جا کر آتے سمجھائے اور اس  
مذہب کے لٹاکر کی وجہ معذور کرے۔

سرور آئی تھی اس کے ساتھ ہی آ تھی۔ رات رہ کر چلی گئی۔ تمہاری شکایت کرتی تھی کہ مجھے بھلا  
دیا ہے۔ میں نے کیا تصور کیا ہے۔ مناسب سمجھو تو اسے چٹھی لکھو۔ فرحت نہیں آئی ایک لہار تھو بھیجا کہ  
میں انگست میں امتحان دوں گی۔ میر خیاں ہے جس جہان میں امارتے ہاں رہنے کے لیے نہیں ہوا در کر  
ری ہے تاکہ بی اسے تیار کر سکے۔

تمہاری تنخواہ کا کیا ہوا؟

مجھے پنجاب اکیڈمی لاہور کی طرف سے طے شدہ بات کا سامنے کا قرضہ دیا جا رہا ہے۔ ۵۰ لاکھ روپے  
دھول کرے گا۔ لکھنؤ میں قریب ہوگی۔ گورنمنٹ ہسپتال کا۔ میں نے ٹکار کر دیا تھا لیکن اس لوگوں سے بہت  
اصرار کیا اور مجھے ملتا ہے ۱۰ لاکھ روپے الٹی کا پندرہ ہاتھ ہے۔

سوئے سجا بیوی۔۔۔ اُسے کھن لانا۔

حنیفہ والی بات چکھا کی سی ہے۔

علی رضا اور شہ رخ ماشاء اللہ صحت مند ہیں۔ شہاری می جان نسیم الگ خط لکھ رہی ہیں۔

اپنی سبیلی کوڑا کرنا۔

ع

لو بھی تمہارا کیا۔ پوچھا تو لے لے لے لے۔ تمہاری ایم۔ اے کی ڈگری بھی پوچھ رہی کی طرف سے مل گئی

ہے۔

حصہ بھائی بے شادی سے اتنا مرد و جوان اس کا تذکرہ درود سے کیا ہے۔

سب فرحت و لمحہ کے ماسوں کی بنی تھی۔

درجہ بے حد سے شہید بھی نہیں ہوتا کہ پوچھا کو کایا میں ہیں ہوئے قریب بارہ برس گزر چکے ہیں۔ کہا کرتے تھے غلط

ہے محو میں صبر و برداشت اور احتیاط سے کام لینا۔ نکھا دیا ہے۔

اس اکھاڑ سے پنجاب کے پہلے مردان فی لطیف آواہن گئے ہیں۔ کی جان کہا رتوں کے پردت (بمحل) استہال میں

وہاں بہت دکنی نہیں۔

درج، بل خط لکھی با جان سے اپنے دست شفقت سے تحریر فرمایا۔

جہلم

عزیز، ادعا ہے سلو متھی

خط ملا۔ ہم سب خوش ہیں کہ تم آ رہی ہو۔ سفرون کا کرنا۔ رات کا سفر ہو اور گاڑی ۳ بجے پھیلی  
رات کو جہلم پہنچے تو زمانہ انتظار گاہ میں غریب کمرچ سات بجے کے قریب ٹانگہ پکڑا۔ رکشا لے لیا اور ٹانگے کا  
کوچوان بورعہ تو بہتر ہے۔ باقی باتیں وقت ملاقات۔  
میں نے ۱۴ بجے کا سونی کا ٹیلی ویژن دیکھا ہے۔ تم دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔  
ہم سب تمہارے لیے دعا گو ہیں۔

با جان

دوست: تل خط بھی میرے پیارے ابا چال سے اپنے دست مبارک سے تحریر فرمایا تھا۔ اوا میرے مولا! میں کس قدر خوش نصیب مٹی ہوں مجھے یاد ہے جب میں ہوٹل سے گھر کا بچہ لے کر آئی تو ابا چال کھڑے ہو کر میرا استقبال کرتے اور دیر تک صاحب دریاخت فرمایا کرتے۔

جسم

۱۵۔ دسمبر

مرحومہ لائبریری سلاست رہو

خط ملے۔ یہاں بارشیں ہو رہی ہیں۔ چارے کا شائبہ ہے۔ تمہاری کل چٹری سے داہل نہیں آئی۔ پائے کی تو جلد پورا جائیگی۔ امید ہے کہ تمہاری صحت اچھی ہوگی۔ تمہیں کب پھٹیوں ہو رہی ہیں۔ کب آتے کا روادہ ہے۔ کپڑے سیاہ کا بڑا جوش اٹھائے اٹھائے پھرنا۔ فرمائش کرنے والوں کا کیا چارہ ہے۔ بس رباں ہادی اور دوسرے کو مصیبت میں ڈال دیں۔ رہن میں ٹر خانے کا فن سیکھنا بھی ضروری ہے۔ میرے دل بس کٹ رہے ہیں۔

شیخ ہر رنگ میں جلتی ہے عمر ہونے تک

عفت کو بہت بہت پیار۔

علی رضا اور شاہ رخ کا شاعر، بد ٹھیک تھا کہ آپ۔

ابا چال

پہلی تحریر اولیٰ تو میں صحت جو کالج میں لاہور میں تھیں اور بہت اچھی دوست بھی کمالپٹنہ کے وہاں سے تھے۔ کچھ عرصے بعد وہاں سے آئی۔ کئی لوگوں سے فرمائشیں کر کے بھی منگوائے۔ ابا چال میری تالیف کے ہر صفحہ پر فرمایا کرتے تھے۔

یہاں دل چاہتا ہے کہ میں اپنے پیارے بھائی جان عابد رضا کا بھی ایک دلچسپ خط تحریر کروں جو میرے تمام انہوں نے تحریر کیا تھا۔ اس کی تحریر میں ادیبانہ شکوہ موجود ہے جو اس کی مصروفیت و حیات سے نکل گیا۔ انہوں نے با جان کی خدمت کی پھر دہائی جان کو بیمار کی حالت میں منجھڑے رکھا۔ یہاں ان کی پیغمبرانہ سید کے لیے بھی سپاس گزاری کے جذبات ہدیہ کرنا ہوتی ہوں کہ انہوں نے خدمت میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ بشری سرور یوں کے باوجود دلوں میں یہی بڑی بزرگوں کی خدمت ہے کہ حقہ عہد و پیمان ہوئے۔ میرے پیارے بھائی کا عہد ملا تھا فرمایا ہے۔

جلال پور شریف

۱۹۰۹ء

ڈیر زنگی

آج رات ہورنگھ تو تھہری باری بھی آگئی اس لیے سمجھو کہ بروقت جواب دے رہا ہوں۔  
دراصل بات کچھ رقم کی بھی کمی اور انکیشن کی بھی۔ رقم کے معاملے میں کمی دست کہ گھر کے ہاں درپردہ تیار ہو رہے ہیں اور انکیشن کا معاملہ یہ کہ خیر سے بدحوکہ کر آئے والا معاملہ تھا خیر پہنچا یا کیا بھولی ہیں۔ ہوا یہ ہے کہ ہمیں آزار ملا کہ چو آسیدین شاہ کے قریب صرف دو میل ادھر ایک کچے راستے پر ایک گاؤں منہالہ نامی جو قدرے ہندی پر ہے، آپ کی تھیلی بطور پریرا سنڈنگ اس کے طور پر ہوئی ہے۔  
مرحہ کیا نہ کر کے مصداق ہمارا گم ہوا۔ تحصیل پہنچو جو سائیکل، ہارڈ، خمیا، اٹھو یا گیا کہ سارے سالہاں کے اندر ہے۔ لود منتقل کرو۔ کیا کرتے ہیں اعلیٰ کیا۔ خدا بھلا کرے۔ تحصیل کا کہ ایک پوٹل بس میں ہم انکیشن والوں کو ٹولس کر کے چلا گیا اور ایک موٹر پر تار دیا گیا۔ ایک ہاتھ میں بیگ دوسرے میں تھیلیاں ہم باری شاہ سے ترے مگر افسوس کہ کوئی استقبال کرنے والا نہ تھا حالانکہ ایک ماہر صاحب کی رہنمائی ہم سے لگائی تھی کہ وہاں آنا اور رہائی کرنا مگر وہ بھی کہتا ہوگا کہ تو بھی تو ہمارے ہی ہے گاٹا میں پڑھا تا ہے تو کیا اوا؟ ہم پہ حکم نہیں چھے گا۔ خیر ایک ہڑے سے راستے کا چھٹا ایک دھیلے کو کندھے پر لاوا اور پہاڑی راستے پر بھول اڑاتے ہوئے گاٹن ہوئے۔ کوئی دو میل کے مارچے گاٹ کے بعد ہندی پر گاؤں نظر آئے۔  
دوسرے کئی دو میل آدھی آتے ہوئے نظر آئے اور ہم سمجھتے کہ ہمارے لیے آ رہے ہیں مگر قریب آ کر وہ سب تنہائی سے آگے چلے جاتے تھے۔ چار دھان چار چنے حوالہ چھ کے گاؤں پہنچے تو معلوم ہوا کہ سکون تو دوسری

طرف ٹیپ جس ہے۔ یہ سڑک بھی ملے اور کونوں میں چلتے ہی تھے یہ سڑک۔ یہ سڑک یہ سڑک ہے۔  
 چنگی مڑ رکھا ہے ان کی میٹھک میں آجائیں۔ چنگی چنگی ایسا ہی جوا میں اس انداز میں ہوا باروں کے  
 چنگیوں سے ہمیں ان کی میٹھک میں بہت بہت کچھ دیا جو بڑا سارا پون سیکل گاؤں سے پہلے تھی انہیں  
 جانو یہ حالت بہت بخدائی ہے۔ ہم نے تو باقاعدہ سڑکی سے لاپٹا ٹروٹ کر پاؤں پٹا ہے کہ سڑک  
 میں گھس گئے۔ بہت بہت سیر شدہ سڑکی کے ٹکڑوں سے آگیا اور مکمل ٹرم ہوئی اور گاؤں کے  
 بعد تو ماٹروں سے حسب حالت دیا کے تمام سڑکی بہت گڑبادی۔ کچھ سڑکی گڑبادی اور تھیں تھیں  
 میں تھا کہ ساتھ کراہی تھی اور کچھ سڑکی گڑبادی اور کچھ سڑکی گڑبادی اور کچھ سڑکی گڑبادی  
 کی توجہ دینی تھی جسے تفصیل سے ایک مضمین کتابچہ نیشن کے بارے میں ملے گا۔ چید و چید نکات ہوتے  
 پچھلے تیر پہلے آئے۔ لیکن پھر بھی ایک طالب علم کی طرف اسے پڑھتا رہا جس نے کچھ سڑکی گڑبادی  
 ہے۔ پھر سے مانتے ہیں کہ اس سڑکی گڑبادی بہت ٹریفک روکھتے تھیں۔ سب گاؤں کے سڑکی گڑبادی اور  
 چلے گئے تو تیار کر اس گاؤں میں تو بہت خوب شام وگ رہتے ہیں۔ بعد ازاں پر کٹل اور فوڈنگ ہوتی  
 رہتی ہے۔ ایک دفعہ تو ایک وقت ہوا ہے کہ سڑکی گڑبادی (ہوئی ہے) پانچ آدمیوں کو چھیڑی گئی۔ وہ فوٹ  
 سے حرکت آئے اور گاؤں میں ہی اندھ کو پیارے ہوئے۔ (خیر میں نے انہیں تسلی دی کہ ٹکڑے نہ ہوں تو لبر  
 سب۔ اور میں نے انہیں کروائے آئے ہیں سڑکی گڑبادی اور پانچ آدمیوں کو چھیڑی گئی۔ وہ فوٹ  
 دشمن تھوڑی ہی ہے اور ٹریفک کو روکنے کے لیے پندرہ تھوڑے گاؤں میں لائی کچھ بہت سی طرف سے توجہ  
 بنانے کے لیے لڑا گیا یعنی سڑکی گڑبادی ہے۔ ماحول کا ایک حوالہ ہو گیا۔ کہ یہی تھا کہ اس کی  
 نہیں۔ کئی روز کر رہی تھی ہم سمجھتے تھے کہ ہارٹ اور سڑکی گڑبادی میں بہت چاہے ڈرل آجائے  
 نفسان ہو جائے پور ٹیکس کا مہل کی کوئی کوئی ہے اور ہماری جان کی جان ہے لیکن ایسے کہیں ہو سکتا تھا۔  
 پڑائی کی بلدی پر سائیں سائیں ہوا تھیں بلدی میں جیسے انکھوں چہ بیس شری پڑی ہوں۔ کئی کی  
 ہنگ میں مانتے پناٹیاں بھی عجیب و غریب جھوٹیں کر نظر آ رہی تھیں۔ سڑکی کے مانتے ہی تھوڑے تھے  
 جس میں سے ہوا سناں مارنے ہوئے گزر رہی تھی۔ میں نے کہا کہ میں نے دیکھا ہے کہ ہوا گزر رہی ہے  
 کہ سڑکی پھٹے۔ کہیں اور کہاں کہاں چاہے اور کہاں یہ تھوڑے سڑکی گڑبادی۔ ہاں قسمت حیرتی تو تھا  
 تھے یہاں سے آئی۔ اب کچھ سڑکی گڑبادی ہے کہ ہوا گزر رہی ہے۔ تو میں نے دیکھا ہے کہ ہوا گزر رہی ہے  
 گاؤں کو کچھ کچھ کچھ ہو گیا کہ ہوا گزر رہی ہے۔ ہوا گزر رہی ہے۔ ہوا گزر رہی ہے۔ ہوا گزر رہی ہے۔  
 اب ہوا پھیل تو گزر رہی ہے۔ ہوا گزر رہی ہے۔ ہوا گزر رہی ہے۔ ہوا گزر رہی ہے۔ ہوا گزر رہی ہے۔

تجلی ہوئی تھی۔ اور ڈونڈ بھانجے گئے اور محلے کو مستعد کیا امیدواروں کے بہت صندوقچیاں آئے انھیں  
 صبر سے ناکارہ بن کر سکوں کے گھن میں سارا گاؤں گھومتوں پنج سادہ لمبی موٹھوں والے جوانوں اور بڑھوں  
 سے بھرا ہوا تھا کام شروع کر دیا گیا۔ مابعد ملت ایک کمرے میں دیکھ گئے۔ ڈر گئے کہ کہیں کوئی پتہ نہ  
 دے کہ یہ گھومتوں کو کھورتا ہے اور بچے کو سے ڈھ کر کہاں میں۔ بارے پتہ چلا کہ گھومتوں کے بعد اب مردوں  
 کی چوری ہے۔ چنانچہ چارہ کریمکا لیکن عدالت توقع بددقیق نظر آئیں۔ تھے میں سرور سے آ کر  
 بتایا کہ لکڑی کریں گاؤں والوں سے بھجواتا ہے اور ایک ہی امیدوار کو دروازے میں گئے۔ ہانگل اس  
 اہل رہے گا کیوں کہ وہ اپنے امیدوار کو دروازے سے زیادہ دباؤ لائے کی کوشش کریں گے۔ بھلے کا ایک  
 ایسے لگا کہ موسم حسین ہو گیا ہے۔ نگاہ کر دیکھی ہو گا قدرتی بھڑوں میں کھوئی۔ سیدی اہل پہاڑوں  
 پر ہنر جڑیاں جیسے قابض پر ہنل ہوئے بتا رہی تھیں۔ اور اور مفید مفید ہدایاں ہو میں تیر رہی تھیں۔  
 طرح طرح کے پردے بھانڈوں میں لڑتے ہوئے ہر نفعی بکھیرا رہے تھے۔ سارے لوگ جیسے آج سے  
 صدیوں سے پہلے جیسے لوگوں کی طرح تھے جنہوں نے یہاں رہا تھا یہاں گزاری تھیں۔ دراز قدم صوبہ  
 جسوں سے چٹائی پر پڑی ہوئی جن کا شہوہ میں لڑائی اور ٹوڑی رہی ہے۔ قریب تھا کہ میں سرت  
 سے ناپتے لگتا میرے گئے کے ایک ہر صاحب سے کہہ دے پر ہاتھ رکھ کر جیسے مجھے تصورات کی دیہ سے  
 نکال دیا دھکی بہت خوش تھے۔ پھر تو کام پلک سمیٹنے میں لٹ گیا اور سورج غروب ہوئے ہوئے دم کردوں  
 سے باہر نکلے اور نسیم ادا سے ہوتے ہوئے نہ سیدنا شاہینجی کے اور آج بلک اس وقت وہاں راحہ  
 ک خوش کی طرح محسوس ہو رہا ہے۔ اب گم سا کہ کسی رہی تھی سب جیتی۔ اب مارہ تریں سنو کہ میں  
 دو تیرے دس تک رک کے کر لانا اور چارہ ہوں۔ سماں سے بڑگ آئے ہیں۔ پھر اس کے بعد ہجرات و  
 جمال پر سیدال کا چکر لگے گا۔ طبر ہے حنا ہا تھیں آں گا۔ ٹھیک ہے نا۔ چھو اسلام

حسام ابراہیمی

حاضر رہنا



تہذیب  
۱۰ ستمبر ۱۹۹۰ء

برادر مکرم سید صاحب اسلام علیکم

مغربت نامہ مل کر ہاٹ مسر ہو۔ جواب میں ناخیر اس لیے ہوئی کہ مجھے بھی بعض عزیزوں سے استصواب کرنا تھا نیز عزیز القدر ساجد حسین شاہ کی مخالفت ہم سب کے لیے باعث تشویش رہی۔ اللہ تعالیٰ کے کرم سے اب دورِ صحت ہے۔ میرے خیال میں آپ کی تشریف آوری ۱۴ نومبر بروز جمعہ صبح سب رہے گی۔ امید ہے کہ آپ اس پر صابر کریں گے۔ ایسے موقع پر آپ کے ہاں جو رسوم ادا کی جاتی ہیں وہ بھی وضاحت سے لکھ بھیجیں نیز مطلع کریں کہ کتنے حضرات اور کتنی خواتین آپ کے ہمراہ ہوں گی۔

عزیزہ سعیدہ کے بچے کی پیدائش پر انہیں اور آپ سب کو ہم سب کی طرف سے دینی مبارکباد اور دعائے درازی عمر۔

دعا گو

علی عباس جالپوری

پدر مراد علی شاہ نے ایکٹ ہائیکورٹ ٹوبہ ٹیک سنگھ کے جے ایچ ایس سید محمد علی بخاری سے لائبریری کی بہت سی کتابوں کے بعد رسم سنگی کی اور انہی کے لیے دعا کیا۔

سید صاحب سید مراد علی شاہ کی بڑی صاحبہ ادبی ہیں۔

جہلم

۹ فروری ۱۹۹۱ء

برادر مکرم! سلام مستنون

آپ کا کرمت نامہ مل گیا تھا۔ دم باردیہ کے بے ہم سب کے خیال میں ۲۱ فروری لگاؤں بہتر رہے گا کیوں کہ اس وقت تک موسم سرما کی شدت دفع ہو جائے گی۔ اُسید ہے آپ اس تاریخ پر سہا کریں گے۔ مطلع کیجیے کہ آپ کو یہ تاریخ منظور ہے۔ اگر چہ پنج کی جنگ نے ناصیوں کے عزائم سرور کو دیتے ہیں لیکن ابھی جنگ کے شہر میں ان کی شرمگیزیوں جاری ہیں۔ اس لیے اس بارے میں مزید احتیاط کی ضرورت ہے۔ اُسید ہے کہ آپ سب خواتین و حضرات قرآن عاقبت ہوں گے۔

ہماری طرف سے دعا ہے

مخلص

علی عباس جلالپوری

۱۔ جناب سید مراد علی شاہ کی رہنمائی کا اشتہار ہوئے کے دمٹ پہ تاریخ بتائی ہو گئی اور بعد ازاں ۱۰ مئی ۱۹۹۱ء کی تاریخ مقرر ہوئی۔ تاہم تاریخ کو راجا کو بھاری ۱۰ مئی کی تاریخ لڑائی میں حصہ ہو سکے۔

روح دہل آیا جان کے وہ خطوط ہیں جو آپ نے دیکھا تھا خود تحریر کیے ہیں یا پھر حالت مرض میں  
مجھ سے لکھوائے ہیں۔ روح دہل خدا آپ سے اپنے دست مبارک سے تحریر فرمایا تھا۔ وہ کاغذات میں  
رہ گیا اور لوگ چمک ستوار کر پوسٹ کر دیا گیا۔

جلال پور شریف (P.O)

ضلع جہلم۔ پاکستان

۱۷ اگست ۱۹۸۰ء

بھائی جگندر سنگھ جی

دوست سے رہا اسکی رہا۔ پنجاب دہلی بورڈل ہو رہی ہیں سید سہیل الحسن عظیم داہتر دیائے جس  
روح اوہتاں دیائے کہ تیس میری پنجابی کتاب ”وحدت وجود“ پنجاب شاعری“ لوں گورنگھی لپی وچ  
چھاپ رہے او۔ اسے معلوم کر کے خوش ہوئی کہ تہاں میری کوششوں میں صلاح دیائے گئے ایسے لوں گورنگھی  
وچ چھاپن دا چھن کر رہے او۔ اس کتاب وچ گنگا علیاں رہ گئیں سن۔ اوہ میں ایسے ہر مال بھیج رہا  
ہاں۔ کرم کریج تے ایہناں نوں درست کر داؤ دیج۔

ہو روی کوئی نعلی رہ گئی ہووے تے اوسنوں درست کر دیناں۔ بندہ نھلن ہارے کچاؤ ڈھ ہے  
پتیا ہو یوں۔

روح کل میں پنجابی شاعر دی تے اک پنجابی دشمنی تے کم کر رہا ہوں دیکھو ہندو  
نے دہل دتی تے ٹیڈ توڑ جاوت

تھاڈا

علی عباس جلالپوری

(رچنا ٹرڈ پروفیسر)

۱۹۸۳ء میں فنون میں چھپنے والا خط

سید علی عباس جہا پوری  
جہلم

’میری غزب‘ کے مطالعے سے حظ اندر ہوا۔ کتاب اچھی تھی، شاعر تو بہت ہیں۔ لیکن جو خاص طور سے مجھے پسند آئے وہ درج ذیل ہیں۔

وجود اپنے تغیر سے عدم تخلیق کرتا ہے  
مرے ہر سانس سے پیدا عدم ہوتے ہی رہتے

ہم کو معلوم ہے وہ دہ کی بہاروں کا فریب  
ہم نے دیکھا ہے گلستاں کا بیابان ہونا

کتنی آسان ہے احسان فراموشی بھی  
کتنی دشوار ہے شرمندہ احسان ہونا

اپنے عہدوں کو چپاٹنے کے لیے دنیا میں  
میں نے ہر شخص پر اترام لگاتا چلا

خدا ہو یا کوئی بات ہو کوئی تو ایسا ہو  
جو دل کی بات کہے اور دہ کی بات سے

نہ جانے کس کے جسم میں تم ابھر آؤ  
چن چن میں میں نے ہر اک پھول کو سلام کیا

آشیانے سے بھی ب ڈائے نفس آئے گی  
دوستوں کیسی ہوا اب کے برس آنے گی

ایک ڈان کرب نے رخ ہی بدن کر رکھ دیا  
ہں رہے تو شاخ گل اور بن گئے تلوہ ہم

ساتھ میرے تھا رہبروں کا جہوم  
کس طرح کم ہوئی ہے را نہ پچھ

قارغ کے جسے کی ہر جمل پورں کے دوست سید الحسن خلیفہ کو مضرب کر گئی۔ انہوں نے مایہ قلب  
کے لیے خط تحریر کیا۔ جس کے جواب میں ادا جان سے مجھ سے یہ خط تحریر کر دیا۔

سید علی عباس جلالپوری معرفت

پروفیسر عابدیت

مکان چودھری عظیم الشان۔ پکھری روڈ

ایوان ملہ۔ نزد سیشن کورٹ۔ جہلم

۸۲-۸۱ء

بھن گئی اوسد سے بدبو

تہا ڈاہتر ل گیا ہے۔ مزانہ نری را شکر ہے۔ و مہیے میری حالت خراب رہی اسے پرٹن لہک چ  
ہاں۔ مرض و حملہ کے پڑے ہو یا کی۔ بگی سے ٹھیک ہو رہی اسے پرٹن باندھے دائیں پٹی دیندی۔ بے  
ہتھوں ترعشہ ہے ایک دسٹے ایہ چتر پٹی رگی کولوں بکھو رہا ہاں۔ میرے دسٹے دجا کر۔ ساریاں  
طایاں تے سنگیاں، حاصل طور تے صادق صاحب ٹوس سام۔ ارج کل میں چہلم، پنے وڈے جا تک کول  
مستحکم ہاں۔

طالب دعا

علی عباس جلالپوری

جہلم

۱۶ اگست ۱۹۸۵ء

مشاق احمد صاحب

”دھبہ نوا“ مل گئی ہے۔ میں نے اسے غور سے پڑھا۔ مجھے حیرت آمیز مسرت ہوئی۔ آپ کے ہاں محسن تغزل کے ساتھ شعور و عصر اور انقلابیت کے بھی واضح نشانات ملتے ہیں جو آج کل کے احوال اور ابہام کے زمانے میں یقیناً بھرے جیسے لوگوں کے لیے تقویت کا باعث ہوتے ہیں۔ آج کل شاعری کے مدعی تو بہت ہیں لیکن میرے خیال میں ان میں کثر متشاعر اور تنگ بند ہیں۔ اس میں ترقی پسندی اور انقلابیت کے عناصر بھی کم ہی ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں آپ کا کلام اہل نظر کو متاثر کرے گا جیسا کہ آپ نے کہا ہے کہیں کہیں عرصہ کی خامیوں بھی ہیں لیکن مشق جاری رہی تو یہ رنرود اور ہو جائیں گی۔ آپ کے کلام پر تبصرے بھی دیکھے جو مجھے سطحی اور سرسری لگے۔ آپ کے کلام کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا۔ ”دھبہ نوا“ میں مندرجہ ذیل اشعار مجھے خاص طور پر اچھے لگے۔ ان میں مجھے فکر کی تازگی اور دیاں کی قشنگی کے آثار دکھائی دیے۔

طالبہ دین

علی عباس جلالپوری

جب کوئی غائب تھا اور صدمہ ملت میں گیا  
جب کوئی تنگ رہا۔ نظر اُست میں گیا  
ایک تاریکی میں کثر بار آئے ہیں حسین

آؤ ہنسی کے حسین دام کے جتنے توڑیں  
کوں پابند طلسمات رہے گا پابند

جہ کوئی رات کو دن کہنے پر تیار نہیں  
وہ میرے دلیں میں رہنے کا سردار نہیں

گی ہے ٹہیلوں کے چھپے پر بھی ہانپوں  
مگستاں آج زیرِ دھڑ سیاد ہے سائی

تمباری دات سے بھلی ہے تیرگی ہر  
تم ٹٹھ کے ہم سے جاؤ کہ راشنی پھیے

خفت مشکل ہے پیرا درد بہاں کا ہونا  
جرم ہے آج کسی مشہ میں زباں کا ہونا

سب کو اک خون کی رنجیر میں جکڑے دیکھ  
ایک رہنماں سا لگا اپنا دہل بھی مجھ کو

یہ منانہ یہ تارکیا یہ مجھری یہ دایری  
بھوش کے لیے اس قوم کی قسمت نہ ہیں جانے

وقتہ جو زہر پلائے گا پتے چوڑے گا  
مجھ کو سر حال میں بیٹا ہے بٹے چوڑے گا

میرے ہی سجدہ ہائے جنوں سے خدا ہے  
میرے ہی حال سے یہ وہ غافل کہوں تو کیا



اُس کی ٹٹو ٹٹو کا چادو بچا مگر  
لئے پہ وہ تھا آپ ہی ماک کہوں تو کیا

تیرگی چھٹ بھی چکی نور سحر پھیل گیا  
ٹٹو والو چلو اب تو تامل نہ کرو

رنگی کچھ بھی نہیں جھد مسلسل کے سوا  
ہاں طلب اپنے لیے راحت منزل نہ کرو

جہلم

علی عباس جالپوری معرفت

پروفیسر جامعہ روضا

۲۰۳-۹۰

## جناب گلزار آفتاب اسلام مستون

آپ نے پاکستان ٹائمز میں میرے بارے میں جو شذر و خیز کیا تھا اس کا تراش ایک دوست نے بھیجا ہے جسے پڑھ کر مجھے خوشی ہوئی۔ ایک تو اس وجہ سے کہ آپ کی تحریر معروضی ہے اور آج خیر لوگ عقلی طور سے، رب میں ٹھننے سے گریز کرتے ہیں اور عقلی صوم کی دو پارکتا میں پڑھ کر اپنے آپ کو علامہ سمجھتے ہیں، آپ کا ٹکری رو یہ حقیقت پسندی پر مبنی ہے۔

آپ نے لکھا ہے کہ میں انساں کے بعد ہائی پیمو سے زیادہ خفا نہیں کرنا صرف ایک حد تک درست ہے۔ میری تحریروں میں البتہ وجدان کے بارے میں یہ سب ضرور ملتا ہے کہ وجدان اپنے اظہار میں عقل، خیر کا تاج ہے اور عقل و خرد کی برتری قائم کرنے کے لیے وجدان کو اپنے مقام پر رکھنا ضروری ہے۔ اس شخص میں میں "اقیان کا عظیم کلام" کے ایک باب کا حوالہ دوں گا جس کا عنوان ہے "اقبال اور قبلی عقل، وجدان اور عام فکری مغالطے" میں بھی اس موضوع سے بحث کی گئی ہے میرے مکالمے صلیب "رادن" میں چند غلطیوں رہ گئی ہیں جن کی نشاندہی کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اول تو میں میرے ساتھ میرے چوتھے بھائی ہیں، نواسے ہیں۔ ۲۔ گورنمنٹ ہاؤس میں میرا قلم (۱۹۲۳ تا ۱۹۲۵) تک تھا۔ ۳۔ میرے بھائی کا نام Hetham تھا۔ ۴۔ سنگھ گندھ مراد دہلوی راری روڈ پر پٹنٹ چٹا رنگ نے قائم کیا تھا۔ ۵۔ میں نے غلطی کا اعتراف ہے پرائیویٹ تھا، کیوں کہ غلطی کے ساتھ غلطی کو کھسب کی کثیر قرار دینے پر اصرار کرتے تھے۔ ۶۔ فیض مرحوم کے ساتھ میرا ریلوے تعلق اس وقت پیدا ہوا جب وہ "پاکستان ٹائمز" اور "سمرات" سے وابستہ ہوا کرتے تھے۔ ہماری ملکی دنیا کا الیہ یہ ہے کہ فیض مرحوم نے غلطی کے بارے میں علی میں ایسا کیا۔ انہیں خود بھی اس کا احساس تھا کہ میں نے غلطی میں ایم اے کرنا چاہتا تھا مگر اس میں کوئی شکت علی نہیں تھی۔ اچھا میں نے ایم اے کر لیا۔

۷۔ احمد شاہ بخاری مرحوم نے اقبال مرحوم سے یہ کہا تھا کہ آپ نے خورکی کا غلطہ لٹلے سے لیا ہے۔ اس کا کوئی جواب اقبال مرحوم سے نہیں پڑا۔ وہ کہے گئے کہ یہ فلسفہ میں نے سوا مارہ اور قرآن

مجید سے نڈکیا ہے۔ یہ صریح دھاندلی تھی کہ اس کے قاسموں میں سے اہم کام ادا کروانے کا تھا۔  
میرا جملہ کمزور ہو گیا ہے۔ میں نے نڈکیا کہا تھا آپ نے اسے ٹیٹے بکھلایا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ  
ہائف ہونے کے باعث میری رہائش اٹل کل صاف نہیں رہی۔ آپ نے لکھا ہے کہ existence کا  
ترجمہ "موجود" ہے۔ یہ غلط ہے۔ "موجود" existent کا ترجمہ ہے  
اور آپ کی فرمائش پر میں نے ایک غزل کے چند اشعار لکھوائے تھے۔ اس کا چوتھا شعر غلط ہے وہ  
یہ تھا۔

کیسی بھسی روشِ شمعیں آنکھوں کی بے نور ہوئیں  
کیسے کیسے چاند سے چہرے گہنائے غم ناک ہوئے

اس میں ایک اور شعر بھی غلط

رکھ کریری کچھ نہ ملا ہے چار بے غم کے ہاروں کو  
پیاد کے انگارے کھلانے جسے نگھٹتے خاک ہوئے

اسی طرح ایک اور شعر غلط لکھا گیا ہے۔ جیسا ہے۔

سُخ ہے جامِ دُغی سید  
ہم اسے گھونٹ گھونٹ پیچے ہیں

شفقت احمد صاحب اور محمد اسلم صاحب کو میرا سلام پہنچے کہ ان کے چہرے پر دازھی دیکھ کر میں  
پریشان رہا ہو گیا تھا۔

تغیر

علی عباس جلاپوری

سید علی عباس جلالپوری

حضرت پروچیسر سید حامد رضا

یہاں تک کہ پوری روئے جسم

149452

پیشہ ورانہ

آپ کا مبارک ذکر کاغذ ملا۔ شکر یہ۔ ایسا دل دہانے پر ملاں پوڈ شریف گانا مرثیہ ہوا۔ مجھے اس بات کی بلی خوشی ہے۔ امید ہے آپ اپنے نواسٹین سمیت صحت و عافیت سے ہوں گے۔

ترجمت ہے: ہاں ہوس۔ "ڈلی داسے کھوہ" اور "وڑے بنے" پر دھاری کھوہ رافض ہے جس میں ہاں

محکمہ سیدانہیز احمد اور اس کے عیالوں کا بچہ پور ۲۲/۲۷ صدمہ مرے بنا ہے۔ میں نے اس بچہ کی اشتمال کے بعد یہی ارادہ کیا کہ تھوڑے سا پاک چمک ہو گئے تھے۔ "وہاں ہے" پر ایک چمک میں بھان کر شاہ کی تھی اس کو

تاک کر ہاتھ رخصتی کے آگے چلے جاتے ہیں۔ مہربانی کر کے معلوم کریں کہ راضی اسٹھی کرے یا نہ

خرچہ آئے گا اس بارے میں آپ اطلاع دیں گے تو میں منوں ہوں گا اور خرچے کا ۱/۳ حصہ میں د

کروں گا۔ اس کے غنا و جوا احبت ہیں وہ بھی غنہ نہیں۔ مگر پردہ رٹ لے کر آپ سے ملے گا

میری طرف سے: اے خیر! آپ کا بیٹا قہارشاہ ناصر ہوا اور یہ ہو گا۔ آ رہا کو پہ در خط مستدرج بالا

14/2



Средствами массовой информации

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ، انڈیا۔ یہ ہرگز نہ ہو سکتا ہے کہ ایسی جگہ پر مکتبہ اسلامیہ قائم ہو جس پر

گھر سے تپتے ہوئے مہر اور شہزادوں کی موت کے بعد، وہ راجا کی دربار میں گئے۔ یہاں انھوں نے اپنی بات کہی اور کہا کہ:

جیسا کہ سیدنا ہے رسولی ہے حضرت محمدی۔ جو تادم ہو۔ قلب نگہ سے دیکھو کہ ہوا ہے تو رسولی تو رسولی تو ہے۔ توں تو ہے جسہ۔ جیسا کہ گئے ہے اب

کو جس طرح صاحب سے ملو گے۔ آپ سے جو چیزیں ملے گی یہی میرے لئے حوالہ قرار پڑے گا۔

[illegible]

میں ہے چلے کہ میر غریب فروشان گزرو

اس مسئلہ کے لیے اس وقت کی ان کے لیے مفید ہر "نہا" کا مطلب کی ہے۔ یہ ہے کہ —

2000

پروفیسر سید علی عباس جلد پوری معارف

پروفیسر سید جعفر رضا

پروفیسر سید محمد رفیع جہلم

۱۳ دسمبر ۱۹۸۹ء

### محترمی عبدیم صاحب اسلام مستون

ایوارڈ کی مراد کا شکر یہ۔ میرے لیے خوشی کی بات یہ ہے کہ فلسفے کو مستقل بالذات حیثیت دہ گئی ہے۔ غرضی سے لے کر اقبال تک ہمارے اہل علم نے فلسفے اور سائنس کو مذہب کی غلامی میں دے دیا۔ اور عقلیت کو وجدان پر قربان کر دیا۔

آٹھ سے گیس برک پکے میرا ایک مضمون "دنیا کے اسلام میں خرد و ضروری" شائع ہو تھا جس میں خرد و ضروری اور عقلیت پسندی کی دعوت دی گئی تھی۔ خرد و ضروری کو جس پشت ڈال دیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری فلسفوں میں عقلی و تحقیقی حوم سے دست بردار عمل منوع سمجھا گیا۔ آج کل سدا کی فلسفہ اور اسلامی سائنس کا عرصہ چار ہے لیکن کسی اہل علم سے ہمیں یہ نہیں بتایا کہ اسلامی فلسفہ اور سدا کی سائنس کا مطلب کیا ہے۔ عقلیت پسندی کو ہمارے دینی دانش وران نے ہوا یا ت کے، سچے سے پامال کر دیا۔ لہذا یہاں تک پہنچی کہ شریعت سے یہ کہنا کہ اہل مغرب سائنس میں ایجادات کرتے ہیں جبکہ ہم سے روحانیت کے میدان میں زیر دست ایجادات کی ہیں۔ یہ بات ایک ایسے شخص کی کہہ سکتا تھا جو علوم جدیدہ سے بہرہ ور ہو۔ لوگ میری فکر کو خاموشی کی سازش سے موت کے گھاٹ اتارنا چاہتے تھے۔

یہ دیکھ کر اطمینان ہوا ہے کہ بعض دین نو جوانوں نے میری دعوت کو قبول کر لیا ہے چنانچہ اس ایوارڈ کی صورت میں فلسفے کے حقیقی مقام کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ ایک بات خاص طور سے میرے لیے اطمینان کا باعث ہے کہ یہ ایوارڈ فلسفے کو دیا گیا ہے

ایک بات البتہ تشویشناک ہے کہ کچھ لاکھوں سے مہارک بد کے شطوط میں مجھے عقلمند لکھنا شروع کر دیے۔ انیسویں ہے کہ منظور احمد صاحب کا پتہ نہیں مل سکا اور ان میں ان کو شکر ہے کا خط ضرور لکھتا۔

نصیر

علی عباس جلد پوری

جہلم

۶۷۹۰

برادر محمد عظیم صاحب اسلام مسنون

فنون کا تارہ پر چل گیا ہے۔ شکر ہے۔ ہاشم عرائف مشمولات کے لحاظ سے یہ پرچہ معیاری ہے۔  
اسے کچھ کراپک شعر یاد آیا۔

آپ کی بزم میں سب کچھ ہے مگر داتا نہیں  
آج دو خانہ خراب ہم کو بہت درد آیا

فقیر

علی عباس جلالپوری

جہلم

۶۷۹۰

جناب قاضی صاحب اوجائے سلامتی

آپ کا سارک یاد کا طعنا سے دلچ کر رہا ہوں۔ میری آنکھیں روشن ہوئیں بلکہ دل کو بھی تقویت  
پہنچی۔ بہت بہت شکر ہے۔

فقیر

علی عباس جلالپوری

سکری جناب ڈاکٹر ملک صاحب اسلام مسنون

آپ کی دوسری معلومات افزا کتاب مل گئی تھی۔ خصوصاً ہماری طبع کی وجہ سے کتاب اس کی رسید  
 پہنچنے کا مجھے آپ کے پیار کی افکار سے کلی اتفاق ہے اور میں آپ کو ان قابل قدر کتابوں کی شہادت پر  
 مبارکباد دیتا ہوں اور آپ کی جہ سب اعلیٰ درجہ کی وارد پتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی کتب کا مطالعہ  
 نسل کے نوجوانوں کو متاثر کرے گا اور وہ تھانوی کی ترجمانی خرا دوتی کے حوالے سے کریں گے۔ میں  
 تک ثنا میں آپ کے ساتھ ہیں۔

نصیر

علی عباس جالپوری

عمری ایم سلیم صاحب! سلام مسنون

آپ کی کتاب ”جدید فلکیات“ مل گئی تھی۔ میں فلکیات کا جاننا تو نہیں ہوں لیکن اس مضمون میں دلچسپی ضرور رکھتا ہوں۔ ایک مدت ہوئی میں نے James Jeans کی مشہور کتاب ”Mystery of Universe“ پڑھی تھی اور اس کتاب کی بے پناہ سحرز سے وقوف حاصل کیا تھا۔ آپ کی کتاب بلاشبہ ایک قابل قدر علمی کاوش ہے۔ آئن سٹائن کا نظریہ بھی میں نے مجھے کی کوشش کی ہے۔ آج تک سائنس میں جتنے بھی انکشافات ہوئے ہیں۔ میں نے انہیں فلسفے کے اصولوں کے ساتھ منسلک کر کے پڑھ کر اس سے استفادہ کیا ہے۔ میں شاید ۵۰ برسوں علوم کے ربط و تعلق پر ایک کتاب لکھتا مگر غافل اور غلطی کے باعث میں اس طرح قریب دس سافا ہمارے اسباب علم کی صدیوں سے سائنس اور فلسفہ کو دھب کی کنیز سمجھتے رہے ہیں۔ اسی کی گتھری نے ہمارے ہاں عقلیت کی تحریکوں کو پچھلے کا سوچ نہیں دیا۔ آج سے ۲۰ برس پہلے میں نے ایک مقالہ لکھا تھا۔ جس کا عنوان تھا ”دنیائے اسلام میں حرر و مردوری کی ضرورت“ بعد میں یہ مقالہ میری کتاب ”قبول کا علم کلام“ میں شائع ہوا تھا۔ انیسویں صدی میں اب ذکاوت مند ہوں۔ لکھنے سے قاصر ہوں اور خطوط کا جواب دینے کی ہمت بھی نہیں رہی۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ آپ نے درؤ کز ملک صاحب سے میری کچھ کتابیں پڑھ لی ہیں اور آپ حضرات کی حوصلہ افزائی میرے لیے توجہ بہت طلب کا باعث بنی۔

امید ہے کہ ڈاکٹر ملک صاحب اور آپ کی تحریریں اور جوائنٹس تک پہنچ جائیں گی۔ میں غلام دوسرے لکھ رہا ہوں اس کی وجہ میری متعدد دریاں ہیں۔  
ڈاکٹر صاحب کو میرا سلام پہنچے۔

نقیہ

علی غلام جیلپوری



جہلم

۱۵ نومبر ۱۹۹۰ء

مکرمی ڈاکٹر صاحب! سلام مستنون

آپ کا گرامی نامہ مل گیا ہے۔ یہ معلوم کر کے خوش ہوئی کہ آپ بھی تصنیف و تالیف کا کام کر رہے ہیں۔ میری کتاب ”عام لکری مقالے“ سے ”آپ حوالہ دے کر اقتباس لے لیں۔ اس میں کیا مضامین تھے۔“

فیہر حطب

علی عباس جٹا پوری

تہم

۸ ستمبر ۱۹۸۵

عزیز و عزیز! دعا کے سلا مٹی

آپ کا خط ملا۔ جس بہت بھرے پڑائے میں آپ نے میری صحت کے بارے میں نیک تمناؤں کا اظہار کیا ہے اس سے میں بہت متاثر ہوں۔ اس بات کی خوشی ہے کہ آپ میری تحریریں شوق سے پڑھتی ہیں۔ ایک برس گزر چکا ہے کہ کرا تھا۔ ابھی تک اس سوانحی مرقع کا منہ بند کر رہا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ بڑھاپے کا نشانہ عذرا پڑھنے پر نہیں ہوتا لیکن ناامید ہونا اور ہراساں ہونا میرے مسلک کے خلاف ہے اور آپ چاہتی ہیں کہ ہم لوگ جہالت و تعصب اور دعوت پسندی کے تقوا و اندھیروں میں روشن خیال اور عقلیت پسندی کی شمع بجائے جاتے ہیں۔ یہ ہے کہ موت کو ایک دن آتا ہی ہے۔ کیوں نہ نہ ہو گی کہ ایک اعلیٰ صفت شخص کے لیے وقف کر دیا جائے مجھے اگر افسوس ہے تو یہی ہے کہ اپنے ہاتھ میں ریشم ہو جائے مگر با صفت میں لکھنے سے محذور ہو گیا ہوں۔ یہ خط بھی اپنی نئی مریضہ والدہ سے لکھوا رہا ہوں۔ زمین و آسمان کیوں میں کھو جانے سے پہلے ہم ہمارے عزیز آپ جیسی رگوں لڑکیوں اور بڑوں کو دے جائیں گے جو اسے کبھی سرکوں نہیں ہونے دیں گے۔ آپ اس سچ ہمارے کوسرور و بیس کی جس کے لیے ہم لوگ ان کے تھپڑے سے رنجیدہ ہیں اور کٹ کٹ کر رہے ہیں۔ چاہوں کے خلاف نہ ہونے لائے۔ ہر جی کا کوئی پائی کوں نہ کرے گا تو وہ اپنی سرخ ٹوپی اسے کسی ساتھی کو دے کر کہتا: لو بھی ہم تو بچے اتم اس کی بات دیکھا۔ میں حالت ہماری ہے ہمیں اس بات کا یقین ہے کہ مرنے سے پہلے جو مشکل ہم آپ کو دے کر جائیں گے اسے آپ زندگی بھر فرازاں رہیں گی۔

زیادہ سے زیادہ علم حاصل کیجیے جو کہ علمِ ناس کے دامن کو روشن کرتا ہے اور اسے راہِ عمل متعین کرے۔ میں مدد دیتا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ ان کی چھوٹی عمر میں زندگی کے بارے میں آپ کا راہِ پرتی پسندی اور انکل بہت گامی رہا۔ اس سے چل اور امتیازی دیکھے میں جو پائیں اس کے ہو کر بھی چل اور ہمارے ایک وارث رہتے ہیں۔

دعا گو

علی عباس جلالپوری

میرزا جی سے ان میں چاروں کی تحریریں پڑھیں اور ان کے ساتھ شروع کی۔ جب تک ہر گز رستہ نہ ہے مگر بھی نہ تھا۔ یہ نہیں ہاں بعد خوشی نہ تھی۔ یہ ہے کہ ہاں تک نہیں۔

جہلم

۸ ستمبر ۱۹۸۵ء

عزیز مہر چٹا سلام مستنوں

تھاڑے اتوگی و ہترے نہیں۔ سینوں بڑا فسواے ہے جواب پکارے رہا ہوں۔ میری صحت پہنا بٹا ہوں گچ دل سے تے میں اٹک روگ را مقابہ کر رہا ہوں۔ سینوں اٹک گل دو پچا ہے پٹی ایہ روگ بڑا دوتر ہے تے لوکی اکھڑے نہیں جے چاں ٹال ای چا بندہ اے پے میں ٹا سید لک کھوں جے ٹا اُسید ہونا میرے مسک دے غلاب ہے۔

تسی آؤاں چاہوتے پساں اطلاع کر دینا پچی کھوں تے کس دے لیے آؤ سو۔ میں اتو بدے اخیر دینا چڈٹر چاساں۔  
آساے پٹی ٹکی تے تہازے گل خیری مہری ہون۔

خیر طلب

علی عباس جلالپوری

جہلم

سید علی عباس جلالپوری

مکاتیب عظمت اللہ چودھری

ایوان محلہ پکھری روڈ

۶ نومبر ۱۹۸۶ء

عزیزہ بیگم دست در ہو

آپ کا خط آج کل میں پنے گاؤں جلالپور شریف صلع جہلم جانے کی تیاریاں کر رہا ہوں۔ بہتے تک چلا جاؤں گا۔ میری صحت قدرے بہتر ہے۔ علاج جاری ہے۔ آپ کے لیے مناسب ہو گا کہ روسی اور وہ کی جن کتابوں کا اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ وہ پڑھا لیں۔ ان میں مشکلی، ترکیب، آسرونگل، نالٹائے، گور کی اور شیخوف کے آسان ترجمے عام طور سے مل جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ لکھنے کی مشق بھی کرتے رہیں تاکہ تحریر میں صفائی اور روانی آجائے۔

امید ہے کہ آپ شہریت سے ہوں گی۔

غیر طلب

علی عباس جلالپوری

سید علی عباس جلالپوری  
مکاتیب چودھری عفت اللہ  
انچ محلہ کچہری روڈ، جہلم

۹ نومبر ۱۹۸۵ء

مشتاق احمد صاحب اسلام مستون

آپ کے خط مل گئے ہیں میں میں گاؤں جانے کی تیاریاں کر رہا ہوں۔ اس لیے وقت پر جواب  
دے سکا۔ آئندہ مجھے جلالپور شریف کے پے پر خط لکھیں۔ میں نے آپ کا مختصر مضمون غور سے  
پڑھا ہے۔ آپ سے درست کہہ کہ خرد فروری کے راستے میں مدرسہ ہی سب سے بڑی رکاوٹ ہے لیکن  
آج کل کے مذہبی جنوں کے دور میں کون اس بات کی تاب لا سکے گا۔ میری کتاب ”اقبال کا علم کلام“  
جس میں خرد الرازی کی دعوت دی گئی تھی، کے خلاف بڑھوٹاں اٹھ کر اٹھوا تھا۔ اس سے آپ شاید  
واقف ہیں۔ آج کل تو ایسے مضامین پسند کیے جاتے ہیں کہ اسلام ایک آفاقی مذہب ہے اور نوع  
انسان کی تمام مشکلات کا حل ہی میں چھٹی ہے۔ اہل عرب سے جو ترقی کی ہے وہ قرآن ہی کا یہاں ہے۔  
سوشلزم پر حاکم کا بھٹ لگا دیا جائے تو وہ اسلام میں چائے گا، غیر دو غیرہ۔

اس قسم کی باتوں سے لوگوں کے دھن پرانکدہ کیے جا رہے ہیں اور انہیں برتری کے ذمہ میں جھکا  
کر دیا گیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ لوگ تحقیق کا سامنا کرنے سے گریز کر رہے ہیں اس ضمن میں  
”اقبال کا علم کلام“ کے آخری دو باب پر سماعت فرمائیں یہ پہ کتاب آج کل مارکیٹ میں نہیں ملتی آپ کو کسی  
علم دوست آدمی کے پاس مل جائے گی۔ اس سلسلے کی دوسری کتاب ”یہ مفکری مفاہیے“ کا دوسرا ایڈیشن  
منتظر یہ تھپ جائے گا۔

امید ہے کہ آپ خرد عاقبت سے ہوں گے۔

خیبر طلب

علی عباس جلالپوری

جلال پور شریک ضلع جہلم

۳۰ نومبر ۱۹۸۵ء

عزیز و بلا سلامت ہو

آپ کا خط ملا۔ آپ کے پاپائی کی وقفات کی خبر دیکھ کر بے حد افسوس ہوا۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں باپ کے سایہ شفقت سے محروم ہو جانا، آپ کے سپنے ایک بڑی آزمائش ہے۔ تلقین میر کے رکی الفاظ آپ کے سمدے کو درخشاں کر سکیں گے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ہی آپ کا صبر اور خوشہ سال ہو سکے گا۔ میر کی طرف سے تمام گھروالوں کے سامنے تمہارا افسوس کریں۔ میں اور لالہ ڈخ آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔

دعا گو

علی عباس جلالپوری

جلالپور شریف

۲۳ نومبر ۱۹۸۵ء

### مفتاح صاحب

آپ کا خط مل گیا ہے۔ میری کتاب ”اقبال کا علم کلام“ اب کسی لائبریری سے مل سکے گی۔ میرے ذاتی نسخے بعض لوگوں نے مانگ لیے اور بکراہیں نہیں کیے۔ آپ بھی کسی کتب خانہ کی لائبریری سے چت کریں۔ ”عام فکری مطالعے“ میرے کچھ عزیز چھاپ رہے ہیں۔ چھپ گئی تو آپ کو بگوا دوں گا۔ ”راج عصر“ کا دوسرا ایڈیشن منسلک آئینہ ادب۔ المینار مارکیٹ لاہور سے چھپتا شاید وہاں سے دستیاب ہو سکے۔ پنجابی کی کتاب ”وحدت الوجود سے پنجابی شاعری“ پنجاب اکیڈمی والوں نے چھاپی تھی۔ ”مقالات جلالپوری“ بھی آئینہ ادب سے مل جائے گی اور شاید ”مقامات وارث شاہ“ بھی یہیں سے مل سکے گی۔ باقی تو شاید آپ کی نظروں سے گزری ہو گی۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے ہم جہاں سے رہا کاری اور جنون کی تاریکیوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ اہل اہل منصب یہ ہے کہ خرد فروزی کی شمع روشن رکھیں۔

رعنا گو

علی عباس جلالپوری

سپ۔ سن

میرے اور رعنا صاحب کے درمیان جو مباحثہ ہوا تھا اسے پڑھنے کے لیے دفتر لنون۔ ۴ میکوڈ روڈ لاہور کو لکھیں کس مہاشے کے پرچے آپ کو بھیج دوں۔

سلح جہلم

سید علی عباس جلالپوری

ڈاک خانہ جلالپور شریف

ضلع جہلم

۵ جنوری ۱۹۸۶ء

مکرمی قادی صاحب!

توں کا یہ کارڈ مل گیا ہے، شکریہ میں بوسریں ہی یہاں آ گیا تھا۔ میری صحت قدرے بہتر ہے  
لیکن اپنے ہاتھ میں ریشہ ہوئے کے باعث لگنے سے محدود رہو گی ہوں۔ اب ساری طبی سرگرمی پڑھے  
تک محدود کر رہی ہے۔ یہ خط میں عریحہ لاسرور سے لکھو رہا ہوں۔ آپ کو یہ چاہ کر خوشی ہوگی کہ  
عریزہ کا انتخاب پبلک سروس کمیشن نے کر لیا ہے۔ اب وہ تقرری کے حکام کی منتظر ہے۔ آپ دوطرف  
سے آداب

نمید ہے کہ آپ کے گھر میں ہر طرح سے خیریت ہوگی۔

خیر طلب

علی عباس جلالپوری

میری نازست کی، ہاں وہ ہے عکرا ہی۔ کہا کرتے تھے میری موت کے بعد تمہارے کہہ گا۔ ان دنوں یہ میری  
خاں کے لیے بھی فکر مند رہا کرتے تھے۔ میری تقرری ٹوبہ ٹیک سنگھ کے کورسٹ کا نا ہائے خوش نہیں ہوئی تو اس کی خبر چلے  
بھائی چاہے اسیار میں پڑھی۔ جب وہ جوبیاں میں ملازمت کر رہے تھے۔ خواہے کہ گھر آئے۔ تو والد کی مرضی دینی  
تھی۔ آج بھی ان کا سرٹ سے دیکھا چہرہ میری مآوا آنکھوں میں تھکا رہے



جلاپور شریف

۶ جنوری ۱۹۸۶ء

عزیزہ فیلا خوش رہو

آپ کا خط ملا میں دیکھ کر میں یہاں آگئی تھا۔ میری طبیعت ناساز رہتی ہے۔ اس لیے خطوں کا جواب لکھوانے میں دیر ہو جاتی ہے۔ یہ تو آپ جانتی ہیں کہ میرا ادب دور دور ہوتا تھا مطلق ہو چکے ہیں اور میں کسی نہ کسی طرح زندگی کے دن گزار رہی ہوں۔ آپ جیسے عزیزوں سے جو ولی تعلق ہے اس سے میرے دل کو توجہ ہوتی ہے۔ ترقی پسندوں، محمد ثریا وغیرہ کی کتابیں پڑھیں۔ آپ کے خیالات میں توانائی اور نکھار آ جائے گا۔ سجاد ظہیر اور فیض کی کتابیں بھی آپ نے پڑھی ہوں گی۔ امید ہے کہ آپ کے گھر میں ہر طرح سے خیریت ہوگی۔ آپ کے بھائی جان کو میں غائب نہ جانتا ہوں۔

خیر طلب

علی عباس جلاپوری

پروفیسر ظفر علی خاں کی وفات مگر می سے محبت ہم سب کے لیے سرمایہ افکار ہے۔ ظفر علی خاں دولہا سے شراستہ ہو کر کورسٹ کاٹ ڈھم شریف لاسٹے تو حامد بھائی جان سے گہری دوستی ہوئی۔ علمی حقائق کی کھوج انہیں جلاپور شریف ہا جان کے پاس لے آئی۔ ابا جان کا علمی مسدود تھا اور بقول ظفر علی خاں "میں بیاس تھا۔" سہ خیمہ یوں ہوا گویا پانی میں پانی مل گیا۔ ابا جان خان کے مسدود رخس کا شکار ہو گئے تو جہلم شفٹ ہونا پڑا۔ ظفر علی خاں کے لیے ہم گھس گھس کرتے کہ وہ ہمارے گھر کے ہایت اہم فرد ہیں۔ مکعبہ فرد و فرد جہلم قائم ہوا تو اس کے ریرا تمام ظفر علی خاں نے ابا جان کے ادنیٰ نام سہادات جوہ ششہ کی چیرا دستیوں کا شکار بنے، طبع و کتب میں بدیں دیئے۔ سرخ رنگ کے ٹائل میں ۱۲ کتب منظر عام پر آئیں۔

لوہیت پڑیشن و ہم فکر می، مفاہی، رسوم و قوام قدیم، جہلیا مطالعے، کائنات و ریاضات روایت تو تمدن قدیم، فرد نامہ جلاپوری کے شائع ہوئے جبکہ Reprint دوسرے دای کتب میں اقباب کا علم کلام، بروہا عصر، روایات فلسفہ، ٹائل تھیں۔ پروفیسر ظفر علی خاں کا علمی رشتہ پگراں بہا احسان ہے کہ انہوں نے ۲ جان کی علمی کاوشوں کو نہایت خلوص و محبت سے فکر و تدبیر سے ظفر علی خاں جب بھی نئی شائع شدہ تالیف

ابا چوں کو دکھاتے، اُن کے چہرے پر سُرسُربِ شرخی چھا جاتی۔ بائیں ہاتھ میں کتاب لے کر دیکھتے، ظفر علی خاں سے باتیں بھی کرتے جاتے اور کتاب پر پارسے ہاتھ بھی پھیرتے جاتے... اُن کے بے کتاب ہولاد کی طرح عزائم ہوتی۔ اُن کے دیکھنے چہرے کو دیکھ کر ظفر علی خاں کہتے "میری محنت دھو ہو گئی"۔ ظفر علی خاں نے ابا جان کی تحریریں کو بہشرد کی رو ہاتھ سے پچا لیا تھا۔ انہیں کے کہنے پر ابا جان نے بائیں ہاتھ سے لکھنے کی مشق بھی شروع کر دی۔ ان کے بائیں ہاتھ سے لکھے ہر سے نام کے خطوط محفوظ ہیں۔ تحریک خرد افروزی پر حکومتی اہواز ہے نظریہ ہمنو کے دور میں ملے ہوا تو ابا جان نے اسے رد لینے میں دلچسپی کا اظہار کیا، ابا جان پر ظفر علی خاں اُن کے سر جو گئے خوب مباحثے ہوئے آخر ابا جان نے اٹھ کر ڈال دیے اور فلسفے کو اہواز دے جانے پر رضامندی ظاہر کی۔ ظفر علی خاں کی شخصیت اور ترقی پسند سرگرمیوں میں اُن تھک محنت ایک الگ تحریر کی تقاضا ہے۔ اس نے اس میں ظفر علی خاں کو عام لوگوں سے دور سمجھا کرتی تھی بعد میں جوں جوں اُن کا بے لوث کام سامنے آتا گیا، میرے حواس کی تصدیق ہوتی چلی گئی۔

جلالپور شریف

خلع جہلم

۱۸ جنوری ۱۹۸۸ء

### عزیم ظفر خاں! رعائے سلامتی

میں حادثہ رسا کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ سے کوئی حادثہ ہوا ہے، اور غصے پر سخت چوٹ آئی ہے۔ یہ پڑھ کر سخت ڈھسوں ہو۔ آپ جیسے سیلابی جہاں گرد کا گلشنِ زمیں ہو چانا، تناہی السموناک ہے جتنا کہ میرے جیسے کی لکھاری کا ہاتھ لکھے سے معذور ہو چانا۔ ہم سب کی دعا ہے کہ آپ کو جلدی صحت نصیب ہو اور بستر کی قید سے رہائی ہو۔ لالہ نرگش کی کاسیاہ کی مبارکباد کا شکریہ۔

براہِ شہدایانِ خاں اور عزیزِ قمر النساء بیگم کو سلام مسنون۔ بچوں کو پیار۔ لالہ نرگش کی طرف سے سب کو آداب۔

نقیر

علی عباس

(۲۳) جٹا پور شریک

۱۹۸۶ء

محترم علی آغا صاحب اسد مسنون

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ ہر دو کرم "تاریخ کانیا موز" کے پانچ حصہ لے لیں بھی بھجوا

لیں۔

آپ سے میرے مضامین واپس کرو پئے تھے۔ آپ کی مرضی۔ میں خود انھیں چھپوا دوں گا۔ آپ کے لیے یہ گمانے کا سودا نہیں تھا کیوں کہ یہ مضامین عام طور سے پسند کیے گئے تھے۔

خیر طلب

علی عباسی جٹا پوری

جالپور شریف

۱۱ فروری ۱۹۸۶ء

## حشاک احمد صاحب اسلام مستون

آپ کے خطوط ملے۔ امید ہے کہ آپ سے میری بھیجی ہوئی کتاب پڑھ لی ہوگی۔ انیسویں گزشتہ ایڈیشن میں کالی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ ایک غلطی خاص طور سے درست کریں صفحہ ۴۴ طرک میں "انفاظ" غلط لکھا گیا ہے "دشت سوں" محض ایک ناول ہے جس میں تعلقات کی تحقیق نہیں کی گئی اور محض خیال آرائی سے کام لینے کی کوشش کی گئی ہے۔

حسین بن منصور حلاج کی "کتاب الخواصین" کا اردو ترجمہ چھپ چکا ہے اور عام طور سے دستیاب ہے۔"

ایسے اس کی زندگی کے حالات پر تاریخی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ میرے پاس انکوں کے خطوط پڑے رہتے ہیں لیکن داغے ہاتھ میں رائے کے باعث میں باقاعدگی سے جواب نہیں لکھ سکتا اس لیے جواب میں تاخیر ہوئی جاتی ہے۔ فنون کے جن پرچوں میں میرے اور بشیر فاروقی کے مابین مباحثہ ہوا تھا وہ دوسرے فنون ہی سے مل سکیں گے۔ میرے پاس وہ پڑے تھے جس ایک صاحب، ٹھاکرے گئے اور وہاپس کر سنے کی زحمت نہیں کی۔

میرے پاس آپ خیریت سے ہوں گے۔

غیر طالب

علی عباس جالپوری

۱۲ پور شریف، بیس جہم

۱۹۸۶ء

مریدانہ بیورو، کاسہ سواتی

فہموس ہے کہ غلات کے باعث میں آپ کے سونوں کا مفصل جواب نہیں دے سکا کیوں کہ میرے یہ ستر پرستے ٹھہر اور انہار میں سے کتا میں سٹائش کرنا ایک مسئلہ ہی گیا ہے۔  
میں سٹائش کا کچھ زیادہ علاج نہیں ہوں۔ ٹائش سے میس کی ہڈی "تربس کایا" کی توڑیں کی تھی۔  
یعنی کے مرتے وقت جو دبیسٹ لکھی تھی اس میں لکھا تھا کہ سٹائش اکڑ اور درشت ہو آدی ہے جو اپنے حیوانات سے اختلافات کرتے والوں سے انتقام پیمے پر کمر بستہ رہتا ہے۔  
بعد میں سٹائش نے یمن کے اس تجربے کو بچ کر دکھایا اور گور کی بھی نہیں کی دوسرے اکا پر بھی سخت تشدد کیا۔

۱۔ گاندھی ایک کٹر ہندو اور رجعت پسند تھا۔ اس کا دماغ بھی پر کندہ تھا وہ انگریزوں سے ٹکر پینا تک چاہتا تھا بلکہ انہیں پریشانی کر کے ہندوؤں کے مساوت کا تحفظ کرنا چاہتا تھا۔  
یہی وجہ ہے کہ سیمائش چند برس اور چند عظیم گراؤں کے بعد گاندھی کی پالیسی کو پسند نہیں کرتے تھے۔

۲۔ عذر پارٹی میں جی کا آغاز امریکہ سے ہوا، جے کیونسٹ اور نقابا پی شامل تھے۔ انگریزوں کے پھنٹوں کی عداوت سے عذر پارٹی کے افراد اپنے عزم کی تکمیل نہ کر سکے۔ وہ ہندوستان پہنچے تو کئی قتل ہوئے۔ کٹر گان وٹھڑ ہوں میں بدکردیئے گئے۔

۳۔ پنڈت نہرو و کیونسٹ تھانہ سوشلسٹ۔ اُس سے دکھادے کے لیے سوشلزم کا لبادہ، دڑھ رکھ تھا۔  
انہی میں وہ نہایت مشغوب ہندو تھا اور گاندھی کا چیل تھا۔

۴۔ لاہور میں جے کے پاس پنڈی چار بھی ہے۔ اب میں تمہارے خط کا جواب بھی نہیں دے سکوں  
کیوں کہ میرا ہاتھ بیکار ہے۔

غیر قابل

علی عباس جد پوری

(۲۶) جلالپور شریف

طبع جہلم

۲۰ لڑوری ۱۹۸۶ء

کاظم صاحب نادر خان کے مسلماتی

آپ کا خط ملا۔ مجھے یاد ہے یوں محسوس ہوا کہ میں عدم آباد پہنچ گیا ہوں اور ڈکپا فرشتے اس جیلر  
آپ دگل سے میر خط لے کر آیا ہے۔ میں اپنی طالت کے بارے میں سوچتا ہوں۔ کسی مسئلہ  
کا تفصیل سے ذکر کرتا ہوں۔ زندگی کے اس آخری مرحلے میں بس یہی خیال بار بار آتا ہے کہ چپکے  
آغوشِ قبر میں ڈھک جاؤں کیوں کہ انہوں نے دروغداری  
"رہم کی پینہ سے مجھے اس کا شکم پادہ عریض ہے"

مجھے کسی سے نہ مل سکے ہیں۔ سزا یوں سے بدستور ہے۔

میں نے ایک مدت سے اپنے آپ کو بڑھاپے اور امراض کے لیے تیار کر رکھا تھا۔ اب تو مجھے  
کے اس مجھ کے بھی شکایت نہیں ہے جو میری زندگی کے چرخ کو ٹھکرا رہے گا۔ جدید وار ہے  
شاعر نے کہا ہے

ہوا کے سامے رکھے ہوئے چرخ ہیں ہم  
جو بجھ گئے تو ہمارے جگائیں کیسی

اس شعر میں میں سے تھوڑا سا تصرف کیا ہے۔

اپنی اس بیماری کے دور میں مجھے ناخوشہ کام آ رہا ہے اس لیے مجھ اس قابل کر دے کہ  
ایک کتاب وہاں لکھ کر اس صورت حال کے ساتھ منسلک کر دوں۔

بھئی کبھی ہاڈے کی لمبی باتوں کو جاگ کھل جاتی ہے اور پھر چہروں چاکتا پڑا رہتا ہے۔  
گزشتہ زندگی کے حالات قلم کے مناظر میں کر آئیں گے کہ سامنے جھلساے لگتے ہیں۔ کی عالم میں  
غور ہوئی جس کے چند شعرا آپ کی قریحِ طبع کے لیے درج آئی ہیں۔

کیسی کیسی روئیں شمعیں آنکھوں کی ہے نور ہوئیں  
کیسے کیسے چاند سے چہرے ٹھکانے غم ناک ہوئے

کیسے کیسے مسدود چنے راو طلب کی ذمہ داری ہوئے  
کیسے کیسے اسان دل کے خاک میں مل کر خاک ہوئے  
لوگ حرم نماز میں سید شمع وصال جاتے ہیں  
ہم تو اپنے ہی شعلوں کے آپ شمس و خاشاک ہوئے

ایک دن تلہیر کا شمیری کی ایک غزل اسی زمین میں ٹیپوڈن پر لگی تھی جس سے بھی چند شعروں کو زور کر  
دیتے۔ میرے ذہن نے ہاتھ میں زعفران ہے اس لیے لکھنے سے معذور ہو گیا ہوں۔ جب سرور ت پڑتی ہے تو  
اپنی جی سے خدا نکلا کر یہ ہوں لیکن علمی مضمون اس طرح اظہار نہیں کرائے جاسکتے۔ بہت کچھ لکھا اب مزید  
لکھنے کی ہوس نہیں رہی۔ آٹھ کتابیں چھپ گئی ہیں۔ چھ کتابوں کے مسودات پڑے ہیں۔ ان کے چھاپے  
کا پرگرام ہے۔ میری آخری کتاب ”مارخ کا یا سوڈا“ بھیجے سناں چھپ چکی تھی۔ شاید آپ تک پہنچ گئی ہو۔  
ایک اور کتاب ”عالم فکری مطالعے کا پائیزیشن“ بھی چھپ گیا ہے جو میرے بیٹوں کے دلچسپ رہا ہے۔ اس  
کے بعد ایک اور کتاب آ رہی ہے۔ امید ہے کہ میرے روبرو منجائے سے پہلے دوسری کتابیں بھی  
چھپ جائیں گی۔ اقبال کا علم کلام کی کتابت قادی صاحب دے بیٹھے ہیں۔ انہیں کئی عمدہ لکھ چکائوں  
لیکن ان مٹوں سے کام لے رہے ہیں۔ میں ظاہر آپ کے سرنامے کا مقدمہ نہیں لکھ سکوں گا۔ اگرچہ میرا  
بہت جی چاہتا تھا کہ میں اس کے حوالے سے جرمنی کے فکری اور ذاتی رشتہ کاروں کو

مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ آپ کے بیٹے کا نکاح حسات صاحب کی لڑکی سے ہو گیا ہے۔ خدا  
مبارک کرے۔

اچھے مضمون کہ کتابیں جمع کرنے کا بڑا شوق ہے مگر نہ معدودہ کیوں لکھتے سے ٹھہرتے ہیں۔  
مکاتیب و مارج کے آخر میں جملہ چلا جاؤں۔

تخلص

علی عباس جلد پوری

وہ حسات صاحبہ جان کے گرائی تھے تو بہت قلمی دوست بھی۔ ایسے۔ ایسے میں حسات صاحبہ سے کہا جاں سے اگر پڑی تھی  
پڑی تھی۔ کوبرا کو برا لکھ دیا۔ کی بھی رہا۔ اور جادو کس سے میں حسات صاحبہ سے کہاں کی بہت لکھی تھی۔ جان کے پہلے  
نواب حسات صاحب کے ساتھ۔ حسات صاحبہ کتاب پر چڑھ کر لکھتے۔ یہ یاد نہ کر رہا ہوں۔ مجھے تو اس اپنا۔ اسی کلمہ میں

سید علی عباس جلالپوری

ایوان محلہ، پکھری روڈ

جہلم

۱۴ جون ۱۹۸۶ء

### مکرمی ۵۵ صاحب اسلام مسون

مجھے افسوس ہے کہ آپ کے خط کا جواب کچھ تاخیر سے دے رہا ہوں۔ مگر بات تو یہ کہ جو حالات آپ نے بیان کیے ہیں وہ میرے علم میں نہیں تھے۔ دوسری یہ کہ آج سے دوسرا پہلے مکتوب بھیجئے گا آپ نے پکا وعدہ کیا تھا اور ایک دفعہ تو یہ بھی لکھا تھا کہ آپ کسی درجہ سے لیتے آئیں گے۔ میں انتظار میں بیٹھ رہا نہیں آپ مکتوب نہ بھیج سکے۔ اسی بات کی شکایت میں لے کاظم صاحب سے کی تھی جو آپ کی خشکی کا باعث ہوئی۔ بات یہ ہے کہ آج سے دو سال پہلے یہ مکتوب مل جاتا تو آپ تک کتاب کا دوسرا پڑیشن پوسٹ چکا ہوتا۔ اب مجھے ہمارے سرے سے رڈ کرنا پڑے گا۔

تقریر

علی عباس جلالپوری



جہلم

۱۵ جون ۱۹۸۶ء

عزیز مظهر خان!

مکر دربار پامراد

آپ کے دونوں کندھے پھٹی گئے ہیں۔ اُن سے آپ کی خیریت کی خبر ملی اور ان اطمینان نصیب ہوا۔ مجھے سب سے بڑا افسوس ہے کہ میں اس خطوط کا جواب بڑی دیر سے نکھوار پاسوں لیکس اس تاخیر کی سبب بھی معقول تھی۔ کچھ اصرار سے میرے اپنے پاس میں دردمنا ہے جس سے میری طبیعت بڑی پریشان رہتی ہے۔ میں نے اس سبب کی عرض کا تہہ بہہ مت اور اعتدال سے کمرے کی کوشش کی ہے لیکن آپ جانتے ہیں یہ عرض ذرا سبب آتا ہے۔ خبر جو خدا کو منکوب ہو ادنیٰ بہتر ہوگا

یہ معلوم کر کے خوش ہوئی کہ آپ قندیل و دلتن آ رہے ہیں۔ آپ سے نکھار ہے کہ کوئی چیز منکوبانی ہو تو بتا دیں۔ اس سے یہ کہ اب کسٹم کے ذرا کچھ محنت ہو گئے ہیں اس سے باہر کی چیزیں بہت مشکل آتی ہیں اور مجھے کسی چیز کی ضرورت بھی نہیں ہے جو یہاں سے مل سکتی ہو۔ آپ کو مبارک ہو کہ فرحت دیکھ جہلم کے ہائی سکول میں بورڈنگ کی مس واریڈن مل گئی ہے۔ تنخواہ معقول ہوگی۔ کھانا اور رہائش مفت ہے۔ بورڈنگ کا نظام اس کے سپرد ہے۔ میری سیم اور لالہ خاں سے ملنے چاہتی رہتی ہیں۔ وہ بھی ابھی کبھی رہا کرتی ہیں۔ ہمارے رشتہ گروہوں کی پھینک میں آئی ہوئی ہے۔ اس سے یہ خط نکھوار پاسوں۔ آپ کو شاید معلوم ہو کہ کمرہ رطل رشتہ کا بہائی عالم جرد میں آیا ہے۔ ماشاء اللہ اس کی صحت ابھی ہے۔ چاہے عرف جعفر رضا زلہ رشتہ۔ اُن کی والدہ اور نھانہ کی طرف سے سلام مسٹر۔

دعاؤں کے ساتھ

علی عباس جیل پوری

سید علی عباس جلد پوری

معرفت

پروفیسر سید محمد رضا

ایرا محکمہ کجری روڈ جہلم

۲۳ جولائی ۱۹۸۶ء

مکرمی قاضی صاحب اعلیٰ مستون

”قانون“ کانپا ٹاروئل گیا ہے شکر۔ میں ابھی سرسری نظر ہی سے اسے دیکھ رہا ہوں۔ مجھے اس کا  
 عمیق حصہ نظر مرہٹا کی معلوم ہوا ہے۔ آہستہ آہستہ پڑھوں گا تا کہ اس کے ساتھ میں زیادہ سے زیادہ  
 دن گزار سکوں۔ یہ محمد کاظم صاحب کا خط پڑھ کر میں بڑا محفوظ ہوا۔ انہوں نے پچھلی پکڑ سے کھائے  
 کے ساتھ تعریف و تحسین کا چارہ لگا دیا ہے۔ سپہ ہے کہ ایک سو دھ پچھلی اسے لگ جائے گی اور ان کے مثلاً  
 ہمارے چاہا قندی کرنے کا بول نہ کوئی عسوں بن جائے گا۔ میری طرف سے مجھے سلام پہنچے

پیاز محمد

علی عباس جلد پوری

سید علی عباس جلالپوری

ابوالفضل پتھری روڈ، جہلم

۲۳ جولائی ۱۹۸۶ء

مکرمی محمد منیر بھٹی صاحب! سلام عرض کرتا

آپ کا عنایت نامہ مل کر کاشف حالات ہو۔ یہ معلوم کر کے کہ ہوا کہ آپ بھی میری طرح ایک بڑی مرض میں مبتلا ہیں۔ حد و تم کرے۔ میں دوسرا سے یہ دعا کا عرض ہوا اس میں مبتلا رہا۔ حد کی مہربانی سے مجھے بچے سعادت مسدے ہیں۔ اس کی شہ۔ درود مدت سے مجھے چنے پھرے کے قابل بنادیا ہے۔ سچڑوں کے سہارے گھر کے اندر ٹھوڑ بہت چل بیٹا ہوں۔ اس مرض سے دماغ بھی متاثر ہوتا ہے۔ اس سے حافظہ کمزور ہو گیا ہے اور کسی مٹی سے گھر پر غور کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ بہر حال ہلکی پھلکی چیزیں پڑھ بیٹا ہوں۔ فلسفے کے مطالعے سے مجھے اپنی قسمت پر شکر ہوتا نکھو رہا ہے کہ کبھی کبھار فرد گد و شہید احساس ہوتا ہے لیکن ہر طبیعت خود خود سمجھ جاتی ہے۔ اسی اھوپ چھڑوں میں رہنے لگا رہا ہوں۔

کبھی حیرت کبھی مستی کبھی آہ سحر گاہی

بدلتا ہے ہزاروں رنگ میرا درد انگوٹھی

میری دعا ہے کہ آپ کا یہ برسوں تک اپنے بچوں پر قائم رہے۔ مجھے بھی آپ کی دعا کی ضرورت ہے کہ زندگی کے نقد و انکسوں سے گرو جائیں ہم سب کو طرہ سے آپ سب کو صلوٰۃ سلام دعا دینا ہے۔

نہار مندر

علی عباس جلالپوری

ایوان محمد چکھری اردو  
جہلم

۵ جولائی ۱۹۸۶ء

مکرمی آغا صاحب! سلام مستنون

بات یہ ہے کہ جس انداز میں آپ نے میرے مضمون کا مجموعہ واپس کر دیا تھا اس سے میری عزت نفس کی جرات ہوئی تھی اور میں نے فیصلہ کیا تھا کہ اب اپنی کتابیں خود ہی چھاپوں گا کیوں کہ اس کے کرم سے میرے پاس بھی رسائی کی گئی ہے۔  
امید ہے آپ فخریت سے ہوں گے۔

خیر اعلیٰ

علی عباس جلاپوری

ابو محمّد پچھری روڈ

جہلم

۴۲-۲-۴۳

عزیز احمد راہ اسلام مسنون

آپ کا خط ملا آپ نے میری کتابوں کے بارے میں جن خطبات کا طلبہ کیا ہے وہ میرے  
بے تحریک قلب کا باعث ہے۔ میں بڑھاپے کی سوز میں ہوں۔ گویاں گویاں اسرائیل کا طلبہ ہے۔ میرا  
دوست پانچ روٹھے سے بڑا ہو گیا ہے اس لیے خط ملا کہ جو بڑے رہتے ہیں قاصر ہوں جب کوئی لکھتے رہا۔ مل گیا تو  
خطوں کا جواب ملا کہ دیتا ہوں۔ یہاں میں آپ بڑے بیٹے کے ہاں ملیم ہوں اور اتوار میں اپنے وطن  
جلا پور شریک چاہے گا اور دیکھتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ دوسروں کو خیر و کامیابی سے ہوں گے۔  
آپ سے نیک تمناؤں کا مستحق

نقییر

علی عباس جلا پوری

سید علی عباس جلاپوری معرفت

پروفیسر سید حامد روف

ایوان خطہ پکیری روڈ، جہلم

۲۷ جولائی ۱۹۸۶ء

عزیزہ خلیلہ! سلامت رہو، خوش رہو

تمہارے خط کا ہا گاؤں کے بچے پر بھی گئے تھے اور میں نے وہاں سے یہاں تقسیم کیا ہے یہ  
میں تمہارے کسی خط کا جو بھیس دے گا تمہارا خط دیکھ کر مجھے حیرت افسوس ہوا کہ تم اپنے دکھ پر بھی  
تک تو نہیں چسکن۔ قدرت سے چھوٹی سی عمر میں ایسی کڑی آزمائش میں ڈال دیا ہے۔ ہمت کرو۔ اپنے  
علم کو بھروسے کی کوشش کرو۔ ابھی تمہارے سامنے زندگی کی طویل راہیں پڑی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تم  
ایک نہ ایک دن دلی خوشی سے ہم کنار ہوگی۔ بس دیا کرو اور آئیے کے ہاتھ کھڑے ہو کر دوسروں میں  
دو چار بار مسکرائیں کرو اس سے طبیعت سنبھل جائے گی۔ دیا عادات کا گھر ہے۔ ہر شخص کو کسی نہ کسی صورت  
میں زبردور بننے کا تانا بان دینا ہی پڑتا ہے

مجھے دیکھو۔ نالچ جیسے مودی مرثی میں مسکراہوں۔ چلنے پھرنے سے فریب قریب معذور ہو چکا  
ہوں پھر بھی کسی نہ کسی شائبہ کے چھپوے کی فکر میں رہتا ہوں تاکہ بچے شش کے ساتھ مصائب کر سکیں۔  
تم بھی، سیرن سے کام لو۔ پارماں سیتا ہمارے مسلک کا شیوہ نہیں ہے۔ شادیاں اگلے خد میں مجھے بٹانا کہ تم  
بہ اڑ مرثیہ سے درامت قلاب کی سرپاؤ دے رہے ہو۔

دیگو

علی عباس جلاپوری

جون ۱۹۹۳ء میں گورنمنٹ کالج برائے خواتین سیٹلائیٹ ٹاؤن کوئٹہ نوال میں گورنمنٹ کالج  
برائے خواتین، الہ موسیٰ سے تبادلہ کر آئی تھی۔ الہ موسیٰ میں لاہور کالج برائے خواتین سے فرسٹ  
پرفیسر مسکماجہد مرزا بھوپالپہل میں نہایت وسیع دائرو میں، راور شریف انس خاتون تھیں۔ تقریباً  
ایک ہال ٹرے کے بعد وہ ہیں لاہور کے کراے میں کامیاب ہوئیں اور مجھے گوبرا نوالہ غزنوی  
مشورہ دیا۔ سیٹلائیٹ ٹاؤن کالج میں س کی چھوٹی مشیرہ مس زاجہہ سلطانہ مرزا پھل تھیں۔ چنانچہ انہیں  
تے میرا تبادلہ اس دائرے میں کروایا اور پھر میرے بہت خیال رکھا۔ میں ان دنوں، بہنوں کو اپنا مربی اور محس  
ہیں کرتی ہوں۔

2008ء میں ایک صاحب مجھ سے ملنے تشریف لائے۔ کانچ میں مصروفیت کے باوجود میں ان صاحب کو ملے کی ہوتا ہوں سے نہایت شائستگی سے اپنا نام بتایا۔ وہ گورنمنٹ ہائی سکول، مشرکٹ کلاں کے گورنر کے سیکرٹریٹ، سرٹیس کا اسٹور کی عمر سطر جید تھا۔ اپنی آواز کا مستند بیاں کرتے ہوئے فرمایا: بھرمعہمہو تھا کہ آپ پروفیسر سید علی علیہ السلام پوری کی صاحبزادی میں تو میں سلام کرنے چلا آ۔۔۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے درج ذیل تحریر مجھے دی جو کہ سبوں نے آپ استاد گرامی کے بے عصب کی تھی۔ انہیں فقرہ گروہ سید صاحب کے صاحب علم میں۔ ان کا ایک خط یہاں درج کیا جا رہا ہے۔

المعتمد

[illegible]

میں نے کہا کہ میں یہ سنا کر اپنے جڑ گراہوا ہوں گا۔ ہے ہے یہ شیعہ کی غلط بات ہے۔  
 اور گراہوا کی بات غلط ہے۔





دیکھتا ہے تو پہلا پھینک کر اس کے پیچھے نکل رہتا ہے۔ غلطی ہڈی تھپاس وہ ایک جگہ مطمئن نہیں ہوتا لیکن عورت زندگی میں ایک ہمت کرتی ہے۔ اس کی محبت شہد کی کھجی کی طرح ہوتی ہے۔

میں نے سید صاحب کی اس بات کو معاشرے میں ہر کہیں کا رنرہا دیکھا ہے۔ چھوٹی سی مثال سے ایک بڑی حقیقت کی نشان دہی کرنا شاد صاحب کی کا شیوہ تھا۔ یہی ایک فلسفی کا کمال ہے۔ دانش ور مستقبل سے آگاہ کرتا ہے۔ دیکھ سکتے ہو بات کرتا ہے۔ اس کی خیریں دس کو جھٹکا مشکل ہی نہیں ہاتھ لگتی ہو جاتا ہے۔ کو رد مانع سمجھ سکتے تو اور بات ہے۔

ستارہ محترمہ اب اس دنیا میں نہیں مگر ان کی خیریں انہیں ہمیشہ زندہ دچا۔ یدر بھیج کی جس طرح فیض احمد فیض کی شاعری رویت سے ہٹ کر ہے اور انہیں مانتی ہوئی سمجھا جا رہا ہے۔ جلاپو کی صاحب کی خیریں دوسرے آدمی کو چھٹی نہیں۔ سب اس سے استغناء کیا جا رہا ہے۔ محقق حضرت Foot Note رہنے سے گھبراتے تھے۔ سب آپ کی کتابوں کا حوالہ دیتے ہیں اور طلبہ اس نظر آتے ہیں حقیقت اپنا آپ مانتی ہے۔ اس کی سوچ راویاتی ہے۔ یہی سوچ اس کے حوالہ میں پائی جا رہی ہے۔ اس کی زندگی بشری کمزوریوں کے باوجود بڑی سہرا لگتی تھی۔ نند تالی انہیں اسلی مدارج سے دور ہے۔ آئیں۔

احقر

محمد اسلم چیمہ

سرمکن کیا اسکے گوجرانوالہ

## سید غنی عباس جلاپوری۔۔ میرے استاد

درجہ

مدرسہ ۲۰۰۲ء

چچا جی آپ نے یہ نسخہ فرمایا ہے کہ ہر صبح ہمیشہ جگر کا روتی ہے۔ روتی میں کئی  
ادویات چھپیں۔ مٹی دوشیوں کی، مٹی انیسوں کا سا ہے۔ ہر صبح پر آپ کی دہائی واش کر لیں  
طرح یہ صاب دیتی رہی۔۔۔ شام کو سے رات کے وقت دائی۔ آپ کے کہ کہ ”مکاتیب غنی عباس  
جلاپوری“ ترتیب دے دی تھی۔ مگر اتنا چاہتا تھا کہ یہ نسخہ چھپ جائے تو مجھے کھو دیا کہ شامل  
اشاعت اور چائیں۔

میں نے بتایا کہ میں گزشتہ برس سے مدت میں مقیم ہوں۔ آپ سے آئے گا آپ میں سمجھاؤں گی  
نہی۔ معلوم نہیں محفوظ بھی ہو گا۔ کتنی اکر ملاحظہ نہیں ہو گا۔ یہیں قلم بند کر کے  
Madh کرو۔ میں سے صافی، بھری، بکرا، بکاسوں سے رخت پائے گئے بھی۔ دوسرا ٹیچ دیں کا جہود  
آئے۔ یہ سبھی نہیں۔ جی کہ آپ سے شروع کروں۔ انکھوں میں آنسو ہیں اور ہوں یہ  
سکراہت۔۔۔ انکھوں میں ہر دیش ہے پھر بھی نہیں جاتی رہی۔

چچا جی آپ بھی بخیر و شفق، دوا دار، دے دے، عالم، اوصاف پسند، حد پر نہیں مزاج، درست  
و درست، میں نے کتنی کتنی باتیں۔ آپ سے مجھے جیسا سکھایا، وہاں سے دور سے نکلا، سچا پامر، ہر کٹر  
جین سکھایا۔ آپ میرے استاد تھے اور آج بھی ہیں۔۔۔ ٹھہر رہے۔ یہ دے دے کھیلے کو دل سے شروع  
کری ہوں جب میں پہلے آپ کے ہاں رہا۔۔۔ کی اگر کسی نے پتہ نہ تھا۔ یہ وقت ہے۔ یہ دے دے  
سیدراز قد، طبع، رنگت، تقاضا، آنکھیں، آنکھوں میں، رواں شجیرہ، اور میں ہر گز تریتے نہیں  
بہ حد مراد نہیں۔ امید اب کا رہنا اور سید سچے کا پانچواں نزدیک شے، سب سے کشتی و خود ہر  
جانب کم کشیدوں پر سفید دلوں کا تھکس جس کا بخش تھا۔ اس وقت مجھے آپ پر دو افلاک علی بحدہ کا کیا بھی

۱۷. آپ بات ہے میں تیرے خوب دوستوں کی طرح تیرے پاس آتا ہوں تاکہ میں ان کے ساتھ رہ سکوں۔

میں سدا پہ رب صاحب سے ملا رہنے والا ہوں کہ اس کی محبت، ان کا طرز گفتگو، ان کے اطوار، رکھنے پینے میں احتیاج و راز۔ یہ رہا ہے کہ پند کی دس سوہ بیتوں میں مسکراہٹ کسی حال میں بھی پوشاں نہ ہوئے کی حالت اور اس کی طاقت اور زور کے سبب اس مگر بچہ جتہ طرے سے کا انداز یہ سب کا تھا کہ اس کے بعد کوئی اور شخص اس طرح سے نہیں آسکتا۔

تھوٹ چوری لایا اور خود غرضی کو وہ جہالت رویتے تھے اور مجھے ان برائیوں سے وارو ہے گا  
 سناں اسیتے تھے۔ مجھے انفرے کر میں کب بے غایت کردہ آہل علم و تربیت سے محروم خود مستفید ہیں۔ بلکہ  
 آپ شیوہ پورے ہر آفتاب و رگبوں پر اورش میں بھی ہیں۔ اسیوں میں نہ ٹھہرے۔ آپ دتوں کو بھی انکی  
 انعام پہ پے ہے۔ یہ سرور کرتی رہی۔ میں سے ہمیشہ آپے نظیر سنا کی کی ہولی عقل و دانش آپے ہے  
 جے شہداء سے جائے رکھا۔

میں نے سوچا تھا کہ مجھے اس کی آٹھ ایک مشابہت ملے گی۔ مجھے اس سے پاں چاہتے ہوئے  
 پہنچنے میں آ رہے تھے کہ ایک عجیب سی مخلوق، تعداد۔ میں اس سے پاں کر رہی تھی اور پناہ میں  
 تھا کہ اس کی ہوا اور یہ پا کرتے تھے۔ مگر اتنے دور، کل کا مشق تھے۔ چہ سے پر سکوت۔۔۔ مٹا جس جیسے  
 کھینچ رہی تھی۔۔۔ میں سمجھتا تھا کہ کوئی مجھ سے ملے۔۔۔ میں اس کا پورا خیال کر رہی تھی کہ وہ بھی اس کے  
 پھوٹے ہوئے میں اس کے اندر۔۔۔ وہ مجھے ہزار میں سے بھرتی صاحب اس کی تمام تھیں، ہر۔۔۔ کو کھانا  
 دیا۔۔۔ چپ چپ پاں پاں سے۔۔۔ پناہ میں پڑی۔۔۔ میں ڈر۔۔۔ زیادہ ہو گیا۔۔۔ مٹا چہ۔۔۔ سے کہ  
 یہ ہمارے عشق (اور اس کی بھی) جب اس کو پناہ دے گا۔۔۔ بعد میں معلوم ہوا کہ چپ چپ سے اس کی شدید تکلیف  
 میں ملتا تھا۔ گرم پتھر تو یہ میں پیپ کر کر کے غلو کر رہے تھے۔ تمام اہل قوت جیسے ایک جسم میں گرنا  
 تھے۔۔۔ چپا چپ سے تھے۔۔۔ ہمارے ان سے ہے ہے کہا۔۔۔ میں جیسے کسی طلسم میں گرفتار تھی۔۔۔ تھی ہر شے  
 ہمارے پاں تو اس کی دھجکی دھجکی تھی۔۔۔ ہمارے پاں تو اس کی دھجکی دھجکی تھی۔۔۔ ہمارے پاں تو اس کی دھجکی دھجکی تھی۔۔۔

پتھر سے بعد آپ صاحبہ اب اس سے کہنے لگیں کہ حالات اختیار کر رہے ہیں کہ تو میں اس کے پاس منتقل ہوئی۔۔۔ مجھے بھی احساس ہے کہ وہاں آپ کمر میں بھی ہیں مگر آپ ان دنوں رخصت ہو گئی ہیں۔۔۔





کر کے داروں میں جاؤں۔ ساتھ ہی چپے سے کہتے چلیز و رکوک و میں سے بیٹا۔ میں در لالہ رخ کی کھڑ  
نچر رہی تھی واسے سے ان کہاب بھی تھا آتھی۔ دئے اور خوب صورتوں کہ بپٹے گئے۔ ایک بات  
تھا تو میں جوں ہی گئی جا پور میں قوم کے دوروں وہ دقاہگی سے سیر کے یہ پہاڑوں کی طرف  
جاتے سات دنوں اس کی صحت بہت شادمان تھی۔ بچوں، اوقات مجھے اور لالہ رخ کو بھی، ریش سے دنوں میں  
تھکے سے جاتے۔ ہمیں فطرت کے شیشیں مناظر دکھاتے، ان راستوں پر بھی۔ جاتے جہاں سکندر  
عظیم اپنی فوج کے ہمراہ گزرا تھا۔ پناگاہیں اور دزے بھی دکھاتے جہاں سکندر عظیم نے پڑاؤ ڈالا  
تھا۔ پہاڑوں سے پانی بہہ کر آتا تھا۔ ٹھنڈا خوب بھر جاتا۔ بتے پانی میں چلنا اور پھیسٹے ٹرے ہمیں بہت  
پسند تھا۔ اس دل موہ لینے واسے مناظر کو جب بھی یاد کرتی ہوں تو اس میں حسرت کروٹیں پڑنے لگتی ہے۔  
جب بھی کسی پاکستانی ہوتی ہوں تو اس خانہ کو ضرور مٹی ہوں، جس میں مجھے بچا پیدا ہو رہی  
گزار۔ اس طریقہ سیدھے صیب ہوا۔ زندگی کی اصل قدروں کا کھونٹا۔۔۔ بھیس تو میرا دوسرا میکہ چپ  
جوں کا جہان ہے۔ خصوصاً خانہ بھائی اور لالہ رخ کے کمروں میں مجھے بہت اپنائیت کا احساس ہوتا  
ہے۔ لالہ رخ سے میں چچا چوں کی باتیں کرتے نہیں تھکتی۔

چچا چوں سے آخری ملاقات یاد آتی ہے تو آنکھوں سے اشک پھوٹ پھوٹ کر بہہ نکلتے  
ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان گئی تو چھوٹی بنی آئندہ بھی ساتھ تھی۔ جہلم میں حامد بھائی کے گھر ایک بڑے  
کمرے میں دو کھڑکی کے ساتھ بچے پٹنگ پر دراز تھے۔ میں ان کے گلے لگ کر روت گئی۔ ان کی آنکھیں  
بھی ہم جو تھیں۔ ماں کی دیر تک مجھے ساتھ لگائے رہیں۔ یہی جی کو بہت پیا گیا۔ اسے پہچان بھی دینے  
اس۔ ہم نے بہت باتیں کہیں۔ لالہ رخ اپنی لالہ مس کے سلسلہ میں گوجرانوالہ مقیم تھی۔ اس کے بچے  
کے رہے میں مجھے بتایا۔ ہم جلاؤں میں بیٹے کیا مادیں رہے تک مار دیتے تھے۔ چچا جان سے بتایا  
کہ تیرا جینٹا پوتا تو میں نے اسے کہا کہ ارحمت کی قدر کرنا اور بہت اچھی ہے۔ میں بھر دینے لگی۔ اس  
اپنائیت کو تو میں ترس رہی تھی۔ چچا جان اور ماں کی نے مجھے اور آئندہ کو اپنے ساتھ کھانا کھایا۔ جب میں  
نصرت ہوئی تو میرے غم کا کوئی انداز نہ تھا۔ میں چٹ پٹت کرو پوری تھی۔ چچا چوں بھلی آنکھوں سے  
مجھے دیکھ رہے تھے اور ہانکے ہاتھ کو ہاتھ کر اوداؤں کہہ رہے تھے۔ اس کے بعد نہیں دیکھا مجھے نصیب نہ

ہم پر ویسے سید حامد رضا (ر) پر پہل کا وہ مضمون بھی شامل کرنا لازم سمجھتے ہیں جو انہوں نے لاہور کی  
 وفات پر "شہادۂ امانت" میں تحریر کیا تھا۔ بطور بیٹا اور بطور شاگرد یہ تحریر محبت، عقیدت اور تحسین سے  
 احساسات سے معمور ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس تحریر میں ابا جان کے اُس خطوط کا حوالہ بھی موجود ہے جو  
 مکمل صورت میں میرے پاس نہیں ہیں۔ ان خطوط پر حامد بھائی جان کا تبصرہ بھی نہایت گراں قدر ہے  
 جس سے ابا جان کی شخصیت اور کردار کے کئی نئے پہلو منکشف ہوتے ہیں۔ (نور اللغات)



## علی عباس جالپوری — ایک مثالی اُتار

اگرچہ یہ نگھے ہوئے دل بھرا تا ہے کہ آج وہ مدح و مہاس و نیاں میں نہیں رہے لیکن یہ خیال تسکین بخش معلوم ہوتا ہے کہ جسمانی پردے کے باوجود وہ اپنی تصویروں، تجزیوں و خیالات و اثرات کی دنیا میں موجوا ہیں۔ مگر چہ اپنی جدائی کا ذکر کئے، اتنی نگاہیں محسوس کرتا ہے کہ یہ کرب اب اہل بیت علیہ السلام اور ائمہ و فرائض میں سرایت کرتا جا رہا ہے۔ سوچا کیوں نہ چند باتیں کریں کہ ہم سب کے دلوں کا بوجھ ہلکا ہو۔ چنانچہ سہارا ملے، کچھ نور حاصل ہو۔

میرے فہم کے مطابق وہ سربا پا استاد تھے۔ اردو میں اور سب طرح متاثر ہو رہے تھے۔ ان کی زندگی میں ان کا آخری علم حاصل کرنا اور پڑھنا تھا۔ اب کی زندگی کا مقصد معاشرے کو مہذب بنانا، جنم کے بعد میرزا کو دور کرنا اور عقل و ہندی کو معاشرے کا شہر بنانا تھا۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں آپ بی اے کے طالب علم تھے کہ اہل بیت کے بارے میں جان کا انتقال ہو گیا۔ دینی مدارس سے بڑی مشکل سے زلیخا بیگم کو گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ دیا گیا۔ وہ بے نامہ رہیں۔ برادری اور بے روزگاری کا پچھلا شہر دور کرنا جس نے انھیں اُن کے اہل بیت کے سر پرست بنایا تھا کو تکرار کر دیا۔ اپنی اس دوراں مطالعہ و مصروفیت کا دل و شوق جاری رہا، جس نے انھیں برادری کی کالوں کے باوجود زندہ رکھا۔ ایک دفعہ انھوں نے بتایا کہ میرے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ میں لٹریچر اور مصروفیت دونوں میں کس چیز کا انتخاب کروں۔ بہر حال فیصلہ فلسفے کے تحت میں ہو سکتا ہے۔ میں سر سے کر گیا، اور اگر برادری کی کالوں کو بھول جاؤں تو سب سے بڑے۔ جالپور شریف میں ایک آریہ سماجی رہنے والا رہا، برادری کے لیے سکون قائم کیا تھا اس میں ایک دو سال پڑھا۔ دارمست کے نظار میں عزیز دہاوتی کی گرامر اساتذہ نے ۱۹۳۹ء میں سی ٹی کا کورس کرنا اور مدرس کے طور پر اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ سرکاری ملازمت میں جانے کے بعد چند دنوں میں ایک چنگوال، بھجیاں لگا کر اور ہندی کتب میں بطور مدرس ملا کر رہے۔ اسی دوران ان کے اہل بیت اور اہل بیت کے اہل بیت کے ساتھ پاس

[illegible]

[illegible]

آپ۔۔ ہماری مرتبہ ہم رتدریس کے عشق میں گزار دی۔ وہ یہ میرے کورنگ کی ایک ضرورت سمجھا  
 نڈن کا سلف بھی ہیں ورتے اب ونگ بھی بنے کے کئی سوانح میرا ہے۔ خدا نہیں نے پا یہ قدرت سے لکھا  
 اپنے۔۔ ہمیشہ اپنے اساتذ میں گر رہا کیا اس کے، وہ جو انہی اور اس کے کہوں کی مدد بھی کرتے رہے۔

انہیں اپنے علم و فضل کا ساتھ دے کر ان کا خیال تھا کہ دوست مسعود کو اپنی ولایت کا ٹھکانہ بنانا ہے تو ہمیں اپنے علم پر کھوکھلا ہونا ہے۔ وہ کہتے تھے کہ اہل علم کو اپنی مرثیہ آپ کرواں ہمارے سلاطین و شہزادوں کے در پر نہیں لگے یہ ان کے آگے چھپے پھر سے رہیں۔ مہلوں سے ٹھکانے زندگی بھر نہیں پڑھائی گئی۔ جس کسی نے وہاں چاہی اس کی بخوشی مدد۔ وہ بخیر و بیکار طور پر استاد تھے۔ ان کی وفات پر جلالپور میں ان کے ۹۴۴ھ کے زمانے کے شاگرد بھی "سے" حسیوں سے کہا کہ ایسا استاد ہم نے پھر بھی نہیں دیکھا۔ اپنے محلوں میں اپنے روزمرہ جو قابل طالب علم نظر آیا اس کی سرپرستی اور بہت افرامی کی تاکہ پڑھ لکھ کر اپنے پاؤں پر گھڑا ہو سکے۔

شردار ہری، مصلحت پسندی، مسمیٰ امداد، قمر کا فرائض اور حصول ملکیت ان کا حسب انہیں تھا جس کا تعین مہلوں سے شروع سے ہی کر لیا تھا اور مشکل حالات کے باوجود اس سے دستبردار نہ ہونے ایک دفعہ میرے ایک خط کے جواب میں لکھا: "اپنی رہ سید، لکھتے و منہدمی تھا کہ نامساعد حالات میں نہ جانے کسے باوجود اس طرح طریت سے زندگی گزارنے کی کوشش کی جاسکتی ہے اور "وہی" کا غم کے رعبوں سے بھرپور حال ہونے کے باوجود پھوس کی خوشبو سے لعل باب ہو سکتا ہے۔ مریض میں زندگی جی جیتی نتائج ہے۔ خاک طور پر ان لوگوں کے ساتھ جو بیڑے کوزہ کی طرح نہیں رہنا چاہتے بلکہ ہاتھ کے رنگ دار پر اپنے تئیں کتب پڑھنے سے کبھی متنی ہوتے ہیں۔" "حویل حالات کے باوجود درمیان کے معاملات اور کتب میں کاغذ ایسے ہی جاری رہا جیسے کہ صحت مند نہ ہو کا ہوتا ہے۔ البتہ ایک سال سے وہ تھکے ہوئے نظر آئے شروع ہو گئے تھے کہ اس سختی بہت ہو چکا ہے یہ سلسلہ یہ ضروری طور پر طویل ہو گیا ہے۔ پڑھنا، میرا بھی تھکنا دیا تھا۔ اب تمہاری نہیں حالت تھی مگر ان کی طبیعت سے انہیں ساراں مریض کا رہا۔ زندگی کے "تصدیق" تکشیر ہو چکی تھی۔ بچوں کے فرائض نہ ہو چکے تھے۔ دنیا کی مصائب شائع ہو چکی تھیں۔ باتوں کی فکر نہ تھی کہ نہ تو "موسم" کی۔ جاری کوشش ہی رہی تھی کہ ان کے "محو" است جاری رہیں لیکن بھرپور زندگی کا محتاج ہو رہا تھا جسے وہ کوئی تھک رہے تھے اور نہ ہی ان میں کبھی بیٹھے تھے کہ یہ سادہ کام ہوئی کہ انہوں نے میں برعکس چاہتے تھے۔ انہوں نے تو یہی کہ غنائی سپر رکودی تھی لیکن مجھے مددی ہوئی تھی۔ جب بھی مرض شدت پڑتا تو میری بھگ دوڑ میں اضافہ ہو جاتا اور جب انہیں آرام آ جاتا تو میں سمجھتا جیسے میں نے کوئی معرکہ کر لیا ہو۔ ایک ماہ پہلے بنے گئے ہر وقت آپ کیا اور مجھے تم نے تظہیر میں دیکھ کر آپ شب و روز کہہ دیا کہ مجھے "نیکار" ہے۔ میں نے کہا یہ بھی کوئی بات ہوئی آپ تو ٹھیک ہیں یہ سادہ کام کریں مگر صحت سکر ت میں انہیں دیکھ کر اپنی طبیعت پر میں جو رہا تھا کچھ میں

ات آئی کہ وہ اپنی تکلیف کا نہیں میری تکلیف کو جس میں رکھ کر ایسا کہہ رہے تھے دفات سے جس میں پہلے صحت میں سکان کے آغا موراد ہونے تو کہنے "لگتا ہے نچا گئے" میں سے کہا "نئی دوا: دوا: نچا گئے ہیں۔" یہ میں کر سکرے لگے۔ اس کے دو دن بعد ڈرپا لگی ہوئی تھی میں پاس بیٹھا ہوا تھا تو پہلا دہا تھا۔ اچانک میری نظروں کے چہرے پر پڑی تو برا سے پیار سے دیکھ رہے تھے میں تاب نہ لا سکا۔ نظروں جو کھیلے۔ جدلی کے اسور سے آنکھوں میں سے پھر دے آنکھیں چمچھ کر ان کی چاہ دیکھا تو نظریں جھک چکی تھیں یہ ہماری آخری دفات تھی۔

افصل تو صیف پریشاں ہیں کہ پتہ تھمڑا کا۔ سو لگا ہے۔ مٹ میرا علم دفن رخصت ہو رہے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے بھیر میں بد سید اور سالی خورد پتے مگر چلتے ہیں۔ لیکن اس سید پر تھمڑوں پر نئے پتوں کو چاٹل کے گی۔ انسان تہذیب و تمدن کا درست بھی مرد نہیں ہو۔ بہار کی سید تو اس سے ہوسنہ روا کر ہی کی جا سکتی ہے۔ جلالپوری صاحب کا بھی زاویہ نظر رہا تھا۔ میں سال پہلے میں نے انہیں خط لکھا تھا کہ معاشرے سے آپ کی مددات کو سر ہاٹ ہی قدر کی ہے کہ جس پاس کی آپ کی کٹری بوشن ہے اس طرح کا مقام بھی مشاچا ہے تھے۔ اس کے جواب میں لکھا: "میری کٹری بوشن کا عرب سے ذکر یا ہے۔ مجھے اپنی ناقدری کا کوئی ٹکڑا نہیں ہے کیوں کہ اپنی شہرت اور امیج کو فٹنل لڑائیوں کی طرح کیش نہیں کرنا چاہتا۔ اپنی توفیق کے ساتھ ہی چپکے سے کام کیے جا رہا ہوں اور مجھے اس بات سے خوش ہے کہ میری بات بعض خوش آمد اور ہی شعور لڑ جو و سائیک پچھا گئی ہے"۔ پوری صاحب کو ہر شے شد اور ہی شعور لڑ جو انوں سے تو اتنا تھیں۔ "مید سے، دھڑا اور دھڑی کی اس شمع کو ادھام، خرافات کے کجور مدھروں میں روشن رکھنے کی "تجربہ کر رہے ہیں گے۔"

## آئینہ خرد و فروزی

پروفیسر ظفر علی خان

چند دسمبر ۱۹۹۸ء کو آئینہ خرد و فروزی پروفیسر علی حسین جلال پوری نے نیاںے قالی سے کوڑج کر گئے۔ میں اپنے پیچھے اپنی صدیق کی صورت میں تمٹ ٹاٹ چھوڑ گئے جوان کے بڑا دوسرے احسن اور سچ کا دوسرے ہے علم و گمانی کار و کتاب با سب میں انہوں نے ہم کی زندگی مطابق تدوین و تحقیق و تصدیق میں گزار دی۔ وسیع مطالعے اور تحقیق کے نتیجے میں یہ نقیضہ ان پر آشکار ہوں کہ مشرقی قوم باہموم اور مسلم قوم باہموم، اس لیے ہم باہم دور دست فکر میں کر رہا بھی تک رہی معاشرے کے قریب و معتدات اور اوہام میں ٹکڑی ہوئی ہیں۔ مغرب معاشرے تو کب کے ٹریک احیائے علوم سے گر کر تاریخ فلسفہ سائنس اور علوم، انسانی کے فیوض و حرکات سے مستفیض ہو رہے ہیں۔ جبکہ ہم قرون وسطیٰ کی حبسیت میں کھوئے ہوئے ہیں۔ اس لیے انہوں نے فیصلہ کیا کہ علمی سطح پر تحریک خرد و فروزی شروع کی جائے۔ اور یہ عملی تحقیق تصنیف قریباً پچیس تیس سال جاری رہا۔ زندگی کے آخری چودہ سال رہائیں جسے ہم بچ کے جسے کی نذر ہو گئے۔

انہوں نے فکری جمود کے ماحذات کی نشاندہی کی اور اپنی سیرہ مطبوعہ کتب میں اس ماحذات اور اس کے تاریخی مواقع کو بے نقاب کیا اور ثابت کیا کہ وہ ماحذاتوں پر مبنی اور برکار رفت ہیں۔ مثلاً پیداواری عمل اسباب اول ہے۔ پیداواری اور تجارتی رشتوں کے نام سے اسے اس صورت پذیر ہوتا ہے۔ قریبی معاشرے میں ذرخیری کے مشعلق فیصلوں کی بجائے کٹائی سے مسلک سوار و سبیل، تقریبات و اورائی، جود کا تصور جرم و مسو کو موافق بنائے مٹی میں ذرخیزی پیدا کر سہ، آفات فطرت سے بچائے،

بٹ لاٹ ڈالائیں دراصل اتحاد و اتحاد جنوری ۱۹۹۹ء کی اشاعت کا ادارہ ہے جسے علی عباس جلاپوری کی افات کے ساتھ ہی کہا گیا تھا۔ پروفیسر ظفر علی حسین جلاپوری کی تصانیف کا مقدمہ ذرا پیش کیا ہے۔ یہ مقدمہ کتاب میں رہ کرے کا مقصد یہ ہے۔ کتاب کی تحقیق ہو سکے



اور وہیں اس لیے لکھی گئی۔

نشاہت چو آیت دوزخ در در تپے نکل جائیں گے اور چند ایک تارہ ہوا کے ٹھوگے (نہیں)۔  
نہ بد کو فخر میں بار پائیں گے۔ سنے خیالات آدمی کے دل و دماغ میں اٹھیں پھرتے ہیں۔  
سنے سے حیات کا غور شدہ دلی کرب کا، عیش بھی ہوتا ہے۔ نہیں دوست اور جرأت سے کام لے کر  
ایسے سے خیالات کو قہوں کر یا جائے جس کی صداقت آؤگا۔ جو بھلی ہے تو یہ کرب مسرت میں بدل جائے  
ہے۔ اور اس سے بڑی مسرت کا کب رکھ راقم کو کون تجھ نہیں ہے۔

طوائف یہودی سے سب سے پہلے یہودیوں کے مذہبی عقائد کو یونانی فلسفہ کے قاسب میں  
ڈھونڈا اور مذہبی عقائد کے لیے عقلی جوہر قائم کیا۔ حدوں بھائی اور مسلمانوں نے اسے  
اپنے مذہبی عقائد کے جواب دہ کر دیا۔ دیکھئے اسلام میں یونانی کتابوں کے ناموں سے  
یہاں پیدائش تو مسلمانوں نے عقلی افکار سے مذہب اسلام کا افکار کیا۔ اور علم اسلام کے اصول مرتب کیے۔  
مسلمانوں میں رہائی اور غرضی مشہور مشہور ہو گئے ہیں۔ غلطیوں سے قہوں کے ہوئے کسی عقیدے  
کے حق میں عقلی جوہر قائم کرنے کا نام نہیں ہے۔ فقہاء سوال فرماتے ہیں عقلی استدلال اور تحقیق سے جو  
جواب حاصل ہوا ہے وہ آدمی کے اپنے عقائدات ہی کے لیے قابل غور رہتا ہے۔ عامہ  
اقبال اس لیے نہیں آتا کہ وہ اپنے عقائدات کے حق میں عقلی جوہر تراشے میں اور فلسفیانہ حقائق کو  
عقلی استدلال سے منطقی تہہ پہنچا پاتے بلکہ دوشمعی و ردائی عقلی حوالی میں نہایت ہیں۔ ان  
کے دماغ میں بھی معاصر مغربی شعریں پوشیدہ رہتی ہیں اور یہ سب ان کے دماغ کا ایک طبقہ ہیں  
جسے صوبہ سے شرفی جوہر پٹا دیا ہے۔ ستانی سائنس میں قرآن کا تفسیر مشہور ہوا تھا۔ اس کے  
نہیں۔ علی دہلوی نے اس پر قرآن کی شاعرانہ غلطی سے فائدہ لیا۔ اور اس پر بھی پابندی کے نشان  
بجائے ہیں اور یہ ہے منصوبہ چارہ و سہارہ (قبائل کا علم بزم)

فصلیوں اور نظریوں میں خدا کے تصور کی دو رویتیں چلی آ رہی ہیں۔ یہ وحدت مطلقہ اور  
دوسری وحدت الٰہیہ۔ وحدت اور جود الٰہی تصور یہ ہے کہ کائنات میں یہی ہی اصل اصول کا اور  
کے۔ مٹات جو ہمیں دکھائی دیتی ہے وہی اپنی طرف کا ہے۔ وحدت وجود کہتے ہیں کہ وہ  
کائنات سے الگ نہیں ہے۔ وہ کائنات میں ہی ہے۔ وحدت الٰہیہ یوں کہتے ہیں کہ وہ  
کائنات سے مادر و اراکیت تعلق ہے۔ اس لیے اپنی قدرت سے کائنات کو تخلیق کیا ہے۔ وہی خدا ہے



بھی بچی ظریہ رکھتے ہیں۔ سب سے پہلے وحدت الوجود کا نظریہ قدیم یونانیات میں پڑھا تھا جس نے پیش کیا۔ جہاں ریوا اور تھیلوکس با اثر تھے اس کا پتہ پڑا۔ ہندوؤں میں شکر چاہے وہ ایدہات کی صورت میں اسے یوں پیش کیا کہ صرف برہمن ہی کائنات ہے۔ وہی جتنی ہے اس کے سوا سب کچھ مانع ہے۔ مسلمانوں میں اہل ہردی و عطار اور جانی وغیرہ مشہور و جہودی صوبی ہو گئے ہیں۔

ہادی زبان بھاتی میں لکھی گئی کتاب "وحدت الوجود" بھی ہاشمی "میں علی عباس جلاپوری سے خط و کتاب کے تاریخی، سلیاتی و ثقافتی ہی منظر کا تحقیقی جائزہ پیش کیا ہے کہ اس طرح وراذری سان ایک ترقی یافتہ سماجی حوالہ آراہوں کے تسلسل میں کیا۔ کہے یہاں یونانی سریت، اشراف، ہندی، یونانی و بھگتی تو یک اور مسلمانوں کے تصوف، عرفان کی آمیزش سے وحدت الوجودی صوبی شامی تحقیق ہونے لگی۔ اس وقت شرب، اس کی آشتی کی اقدار، آئینہ دار سے اور جس کی بدانت یہاں پایا فریہ شاہ جیسے ورثہ شاد و اور فوجیہ فریہ جیسے عظیم شاعر، وجود ممکن ہو

نیمہ صدی سے ۱۹۱۰ء کے عکاس داس نے لکھ رکھا ہے۔ بھلی ہر پڑے سے بچنے پر یک طرفہ نظر رکھنے سے نیان کا دلکھپا رہی۔ ہر کسی نظام اثرات سے دیکھنے کی دیکھتے نظام کے درجے چھاندہ و رہی احاطہ میں مجھے معتقد ترقی، بدل و سادات کا اور شوق کیا۔ تاریخ سے یک نوا کا۔ عوام جو ملت معاشرہ میں جبراً ہم در سب دیکھتے اب ہم اور تاریخ سے کچھ جانتے ہیں (تاریخ کا پڑھو)

عدایہ اشخاص نظام میں جن میں جیسے ہدی بہ سب کہ اس طرح ۱۹۲۰ء اور ۱۹۳۰ء میں پایہ دیا گیا ہے۔ سے انتھان و پیر اور دن کا، ریو بتا دیا گیا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس کے فکری حوالہ کو سادہ سی طریق سے سمجھا جائے اور اس کی ماحول کی اہمیت سے پیش نظر اسے صوبی طیف سے ہونے والی اس کے مفید کردار کا راجہ نہ بنایا جائے۔ انتھان نظام در میں فریہ و لرونس، ارتقا لیل و داج پاتی ہے۔ رانہ تو مانتی ہے مگر دور کی ہے (جنیاتی مطالعے)

آج کی دہائی اور پیشینہ حرج کے ماحول میں اس میں آج بھی پڑے ۱۹۲۰ء و ۱۹۳۰ء کے فکریات ہیں۔ بھلی اس سے لوگ شعوری طور پر آگے نکل آئے ہیں۔ ہم آج کے سامنے ہا ہوں میں بھلی جو کے بغیر نہ دیکھا جائے۔ یہاں اس کی تاریخ یک تسلسل ہے کہ سوچنا چاہیے کہ ہم کیا اور کیوں کر رہے ہیں۔ (رسوم اقوام)

بعض الفاظ و اصطلاحات غلط العام ہیں۔ یا لوگ ان کے پس منظر سے ناواقف ہیں۔ یہ ناواقفیت یا کم فہمی ذہنی آلائش فکری جھوٹکا، عث قبیح ہے۔ اس لیے اس الفاظ و اصطلاحات کے علمی و تحقیقی و تاریخی معنی دیے گئے ہیں تاکہ ہندو کھٹک جاکیں۔ (حردنامہ جواہر پوری)

حردنامہ کے پیش لفظ میں خرد اقدوری کے ترکیبی معنا سر کو خود یاں کرتے ہیں۔ (۱) عقلیت پسندی کی ترویج۔ (۲) سہنس اور فطرت کو مدہی حکم سے تجارت۔ (۳) سہسا کوشش۔ (۴) انتلا بیت و عقلیت پسندی یا سائنسی علوم کی روشنی میں معاشرے کو از سر نو مرتب کرے کی کوشش۔ (۵) مدہی معاشرت اور جنون کا السدا۔ (۵) انسان دوستی۔

مثبت اور حردوار سے بے مضادات اس کی کچھ تصانیف کا سنی سہ تعارف یہ ثابت کرے کے بے کافی ہے کہ اپ بے کیے ہوئے خرد اقدوری کے واسطے پر اسقامت اور نگیں سے چلتے رہے۔ انہوں نے عمیدہ پرتی کے مقابلے میں عقلیت و تحکم کے مقابلے میں استدلال، موریت کے مقابلے میں چارخصیت، وادیت کے مقابلے میں جدویات، مشیت پسندی کے مقابلے میں، ادیت و سندی اور سرے کے مقابلے میں سلوک و محبت کا علم بلند رکھی، ہم نمیدر کہتے ہیں کہ ان کے خرد و از جہد پر انیسر سید جادو سنا اور و تریک اثر پر و نسر لاسر شا سہاری خرد اقدوری کی روشنی جو ان کے جلیں لعدرا والد سے روشنی کی تھی، بجٹے ندیں کے



W. D. D. D.  
1000 Broadway Road  
Los Angeles 28, Cal.

May 6, 1955

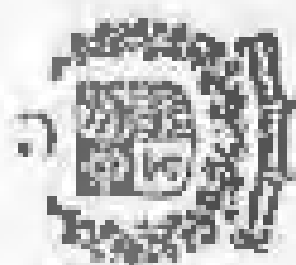
Professor S. Ali Abbas  
Sharon College  
Multan  
West Pakistan

Dear Professor:

Your letter of April 25 has been a topic to me. You will understand how difficult it was for me, provincialized in America, to write about Islamic civilization without making errors that must seem to a Muslim scholar quite unforgivable. I am filing your letter, and its generous and patient corrections, along with other criticisms received, against the time when a revised edition of my books may be called for. Many, many, thanks.

Sincerely,

*W. D. D. D.*



NATIONAL BOOK COUNCIL OF PAKISTAN  
MINISTRY OF EDUCATION  
GOVERNMENT OF PAKISTAN

CERTIFICATE OF COMMENDATION

*In recognition of his life-long and outstanding service to Learning and  
Enlightenment, Syed Ali Abbas Jhalapuri is hereby awarded this  
Certificate of Commendation.*

4th November, 1984.

*Benazir Bhutto*

PRIME MINISTER OF PAKISTAN

## پروفیسر لالہ رخ بخاری کی تصانیف

☆	ترضد	(ناول)
☆	خواب ہوئے مہتاب	(ناول)
☆	مکاتیب علی عباس جلاپوری (مرتبہ)	
☆	میری یادیں (علی عباس جلاپوری کے حوالے سے)	(زیر طبع)
☆	جعفر عباس ناول	(زیر طبع)
☆	رنگ لالہ (شعری مجموعہ)	(زیر طبع)

# سید علی عباس جلالپوری کی فکری کتابیں

روایات تمدن قدیم

مقالات جلالپوری

رسوم اقوام

خر و تار جلالپوری

جغرافیائی مطالعے

عام فکری مقالے

تاریخ کا نیا موڑ

روایات تمدن قدیم

روح عصر

کائنات اور انسان

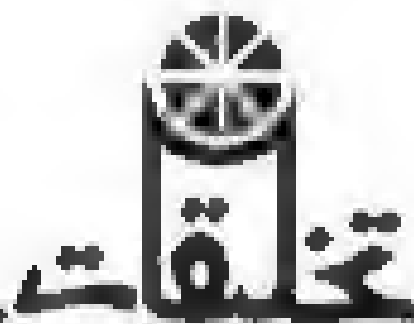
اقبال کا علم کلام

مقامات وارث شاہ

روایات فلسفہ

وحدت الوجود کے پنجابی شاعری

سید محمد حسن



6۔ بیگم روڈ، لاہور فون: 042-37238014

Email: takhlīeqat@yahoo.com www.takhlīeqatbooks.com